



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

CONFERENZA

**« Don Giovanni
tra mito e immaginario collettivo**

Relatore PATRIZIA DONADIO

**25 ottobre 2016
ore 18.00**

**SALA GRANDE
Centro Culturale Claudio TREVI
via dei Cappuccini, 28 - Bolzano**

un sentito ringraziamento agli Enti finanziatori ed a quanti hanno collaborato all'organizzazione



*La Presidente della Federazione Cori dell'Alto Adige
dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani*



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Via Marconi 4/B - 38100 Bolzano - cell phone 333 1208789
c.f. 80013020218 - www.federacoriatoadige.it - e-mail info@federacoriatoadige.it
IBAN - IT 63 W 06045 11012 00000 5000 494 Cassa di Risparmio - Fil. 2 - Bolzano

www.federacoriatoadige.it

info@federacoriatoadige.it

PATRIZIA DONADIO



laureata in Lettere moderne, in Canto, in Direzione e Composizione Corale; ha inoltre compiuto gli studi di chitarra classica.

Dal 1983 al 1993 ha collaborato stabilmente con l'Ensemble Vocale di Napoli in qualità di soprano. Con questa formazione ha tenuto numerosi concerti tra cui rassegne di canto corale nazionali, internazionali e numerose collaborazioni con la RAI di Napoli e musicisti di fama internazionale come S. Accardo, P. Maag, V. Spivakov, R. De Simone, O. Måga, A. Zedda.

Ha partecipato alla registrazione dell'oratorio "La Passio" di Giuseppe Giordani per la casa discografica

Opus 111 sotto la direzione del Maestro Alessandro De Marchi (Macerata - Luglio 1998), e del "Veni creator spiritus" di Jommelli con la direzione del Maestro Antonio Florio per l'Opus 111 (Napoli - 1999).

Nella stagione 1991/1992 e 1992/1993 ha partecipato come cantante al concerto spettacolo il *Canto de li cunti* del Maestro Roberto de Simone, spettacolo svoltosi anche al teatro Albeniz di Madrid. Ha Partecipato al "Kawaguchi World Festival Fusion '95" in qualità di cantante con lo spettacolo *Soirée Viviani* per la regia e la direzione musicale del Maestro Pasquale Scialò (Tokyo-settembre 1995).

Ha collaborato con le formazioni musicali "Laude Novella", "Itinerari Sonori", "Camera del Re" "Scherza l'Alma Ensemble" tenendo numerosi concerti.

Insegnante di canto, tiene corsi sulla vocalità ed il canto corale per bambini ed adulti

Dal 2003 al 2014 ha diretto, unitamente al Maestro Filippo Esposito, presso il Teatro Diana di Napoli il "Progetto Orff-Schulwerk: percorsi di formazione per bambini e ragazzi" e il progetto "Orff-Schulwerk per insegnanti e operatori musicali" nell'ambito della "Palestra della Musica".

Tiene corsi di aggiornamento sulla voce e sulla vocalità per l'OSI: Orff-Schulwerk Italiano di cui è socia.

E' vincitrice di gara per il reperimento di esperti esterni per il progetto PON B-4-FSE-2008-791 del 28° Circolo Didattico "Giovanni XXIII" di Napoli.

Ha insegnato tecnica vocale dal 1997 al 2006 presso il coro dell'Associazione "Homo Musicus" di Napoli. Dall'anno 2002 al 2007 ha assunto la direzione del suddetto coro. Ha partecipato al "Corso Superiore per Direttori di Coro, la musica contemporanea", condotto dal M°Lorenzo Donati e organizzato dall' USCI Friuli Venezia Giulia, dirigendo il Coro femminile Multifarium di Ruda (Ud) e la Corale Nuovo Accordo di Trieste (Trieste 29-31 ottobre 2010).

Ha partecipato alle Masterclasses di Direzione Corale con i Maestri N. Corti, S. Zoltán e Gary Graden presso il Conservatorio di Musica di Trento

Ha tenuto, presso il Conservatorio di Verona, nell'anno accademico 2015/2016 la Masterclass - "Propedeutica: dal respiro, al movimento e al suono".

Dal 2008 è Vice Presidente e Fondatrice dell'Associazione Culturale "Gemma Musicalis" di Appiano (Bz).

Dal 2009 è insegnante di tecnica vocale e direttore dell' "Ensemble Vox Dulcis" già Corale San Leonardo di Bronzolo (Bz) e dall'ottobre 2010 dirige e cura la tecnica vocale della sezione di voci bianche (Dulcissimi) della suddetta formazione.

Dal mese di marzo 2014 è membro della Consulta Culturale della Provincia Autonoma di Bolzano.

Conferenza

Il Don Giovanni tra mito e immaginario collettivo

relatore: **Patrizia Donadio**

Il seminario tratterà un excursus della figura del Don Giovanni dai suoi antecedenti letterari del XVII secolo, passando dall'opera di Mozart e culminando nella sua trasfigurazione eroico-romantica in bilico tra mito e immaginario collettivo. Un divenire in cui il pensiero positivo illuministico si scontra e confluisce in quello romantico alla ricerca di un nuovo "io" perennemente in lotta con un universo ostile ma fonte d'ispirazione. Saranno analizzate, alla luce dei cambiamenti epocali tra i due secoli, le pagine del Don Giovanni di Mozart e messi in luce quei passaggi musicali che rappresentano e descrivono, non solo musicalmente, quel mutamento della coscienza e della conoscenza umana; analizzando quindi quello stretto rapporto con il vissuto letterario, ovvero vissuto sociale, ampio serbatoio di ispirazione e composizione. Il "mito" nella cultura Romantica sarà contenitore e stimolo d'idee e volano compositivo. La figura del Don Giovanni, unitamente agli altri miti, diverrà fonte d'ispirazione artistica e simbolo per l'immaginario collettivo della società ottocentesca.

Ricordiamo le date dei prossimi appuntamenti

DATA	TITOLO	RELATORE
28 ottobre ore 15.00 - 18.00 Castel Mareccio via Claudia De' Medici, 8 Bolzano	Convegno II^a edizione La coralità nella composizione contemporanea	presidente FENIARCO direttori/direttrici di coro compositori/compositrici rappresentanti dei Conservatori
18 novembre ore 18.00 Sala del Comune via Marconi, 5 BRONZOLO (BZ)	MADAMA BUTTERFLY presentazione multimediale dell'opera di Giacomo Puccini	MARCO MANTOVANI
19 novembre ore 18.00 Centro Culturale TREVI via Cappuccini, 28 Bolzano	La vocazione canora partenopea dalla villanella alla canzone classica d'autore	FILIPPO ESPOSITO
16 dicembre ore 18.00 Centro Culturale TREVI via Cappuccini, 28 Bolzano	Aspetti della coralità verdiana: conferenza con ascolto guidato	MARCO MANTOVANI