

La corale **Non Nobis Domine** nasce da un gruppo di amici appassionati al canto. Nell'autunno del 1999, ascoltando un concerto tenuto a Merano da un coro di Lecco, decidono di dedicare tempo ed energie per provare ad educarsi al canto e al suo significato. Sono inizialmente 16 amici che si trovano per preparare un concerto in occasione della Pasqua che si sarebbe tenuto quattro mesi dopo nella Chiesa di S. Spirito a Merano. Da lì, di concerto in concerto, altre persone si uniscono al gruppo diretto da Antonio Battistella ("cantore prestato alla direzione" come ama definirsi) e inizia un'esperienza stabile di educazione al canto.



Da alcuni anni uno dei primi cantori, Roberto Sette, diplomatosi al conservatorio di Trento in direzione di coro ha affiancato Antonio Battistella alla direzione della formazione canora. Il repertorio è quello della musica sacra polifonica dal XV secolo fino a toccare la musica sacra di autori contemporanei. Sono attualmente 40 i cantori e 24 gli anni di attività che hanno visto impegnata la corale per un totale di più di 130 concerti offerti al pubblico in provincia e oltre. Nella consapevolezza che i canti oggetto di studio sono nati come espressione ed immedesimazione della fede del popolo cristiano, la corale Non Nobis Domine, oltre all'attività concertistica, presta servizio liturgico in occasioni speciali



III° FESTIVAL della MUSICA LITURGICA

Venerdì
20.10.2023
CONCERTO POLIFONICO

"Ad Jesum per Mariam"

Corale **NON NOBIS DOMINE**

ore 20.30

Chiesa dei Domenicani - BOLZANO

"Nessuna espressione dei sentimenti umani è più grande della musica. Chi non è toccato da un concerto di archi, come si può essere insensibili dinanzi ai colori di una sonata per pianoforte? Sembra il massimo. Eppure, quando sento la voce umana... non so se capita anche a voi: ma è ancora di più, e di più non si può. Sì, il canto è l'espressione più alta del cuore dell'uomo". (Luigi Giussani)

Programma:

1) Ave Maria

J. Handl 1550-1591 (polifonico a 4 voci dispari)

2) Alma Redemptoris Mater

J. G. Rheinberger 1839-1901 (soprano e contralto con acc. di organo)

3) Beata viscera

R. Di Marino 1956 (polifonico a 4 voci dispari)

4) Bogoroditze Dievo Raduisia

S. Rachmaninov 1873-1943 (polifonico a 4 voci dispari)

5) Regina Coeli

G. Aichinger 1564-1628 (polifonico a 4 voci dispari)

6) Ave Maria

F. Biebl 1906-2001 (polifonico a 7 voci dispari)

7) Kyrie (Misa Criolla)

A. Ramirez 1921 –2010 (polifonico a 4 voci dispari e tenore solista)

8) Vo tzarstvii Tvoem

D. Cristov 1906 -2001 (polifonico a 4 voci dispari e solista)

9) Ave verum

W. A. Mozart 1756-1791 (polifonico a 4 voci dispari e organo)

10) Gloria

A. Vivaldi 1678-1731 (polifonico a 4 voci dispari e acc. di organo)

11) Look at the world

J. Rutter 1945... (polifonico a 4 voci dispari , flauti e pianoforte)

12) Hear My Prayer

M. Hogan 1957-2003 (polifonico a 4 voci dispari)

13) Jubilate Deo

P. Anglea 1988 (polifonico a 4 voci dispari e pianoforte)

soprano: **Loredana Merlin**

contralto: **Cinzia Butelli**

pianoforte: **Paolo Valenti**

flauto: **Karin Warasin**

Marco Negrisola

direttori: **Roberto Sette**

Antonio Battistella

Con il sostegno:



AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL
Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Ripartizione Cultura italiana

