

# I CORI

Voci dell'Alto Adige

Maggio 2013  
numero 17  
(anno IX nr. 1)



FEDERAZIONE CORI DELL' ALTO ADIGE

# sommario



FEDERAZIONE CORI DELL' ALTO ADIGE

Via Marconi, 4/B - 39100 Bolzano  
C.F. 80013620218 - tel/fax 0471 400707 e-mail: federcori.bolzano@tin.it  
Iban IT 63 W 06045 11602 00000 5000 494 Cassa Risparmio - Ag. 2 - Bolzano

maggio 2013 numero 17 - anno IX n° 1

Federazione Cori.	Il saluto della neo Presidente	pagina	3
Federazione Cori:	Assemblea d'inizio anno	pagina	4
Federazione Cori:	Prime mosse del nuovo direttivo	pagina	6
Federazione Cori:	Incontri formativi	pagina	8
Federazione Cori:	Festival della Coralità a Verona	pagina	9
Federazione Cori:	Bicentenario di Wagner e Verdi	pagina	10
Federazione Cori:	Messa Cantata 2013	pagina	11
Coro Lirico "G. Verdi":	Esperienza appagante	pagina	12
Coro Castel Bassa Atesina:	Rassegna Corale a Magrè	pagina	14
Corale Corpus Domini:	Trasferita nelle Marche	pagina	15
Corale Non Nobis Domine:	Lo "Spirito" nel canto	pagina	16
Corale Santo Spirito:	Concerto di Natale AGACH	pagina	17
Coro Laurino:	Concerto a Tre Santi	pagina	18
Coro Lirico "Verdi":	Lirica a don Bosco	pagina	19
Coro Monti Pallidi:	A S. Giacomo (Bz) e Cittadella (Pd)	pagina	20
Corale Antreas:	In festa	pagina	21
Cantano con gli angeli:	Doralice Cottarelli e Salvatore Ducato	pagina	22

## I CORI - VOCI DELL'ALTO ADIGE

### Notiziario della Federazione Cori Alto Adige

*Direttore responsabile* **Alessio Danieli**

*Redazione* c/o Marcon Claudio

via Milano 192/4 - 39100 Bolzano

*e-mail* claudio354@supereva.it

*stampa* IMPREXA - via B. Buozzi, 9 - 39100 Bolzano

Autorizzazione Tribunale di Bolzano numero 9 del 10.06.2005

**I più vivi ringraziamenti per aver collaborato alla stesura di questo numero:**  
(in ordine alfabetico e con precedenza alle signore ...)

Maria Benini, Adriana Bia, Elena Bonfrisco, Lina Grillo Cosma,  
Barbara Marcon, Morena Ruscitti

Gualtiero Meneghelli, Elia Veronesi, Alessandro Voltolini

## IL SALUTO DELLA PRESIDENTE

Desidero porgere un affettuoso saluto a tutte le Signore e Signori Artisti componenti le formazioni corali affiliate alla Federazione che sono stata chiamata a presiedere.

Da poco tempo abbiamo intrapreso un cammino che mi auguro ci condurrà a sempre più lusinghieri risultati artistici e verso esiti qualitativamente sempre più ricchi di soddisfazioni.

Al mio arrivo ho trovato risorse di inestimabile valore, materiale di eccellente qualità sotto il profilo musicale e una impagabile disponibilità da parte di tutti, dalle e dai componenti dei cori, direttori, presidenti e il mio prezioso Direttivo.

Da questo invidiabile presupposto è iniziato il mio lavoro che auspico in prospettiva futura divenga sempre più ad ampio respiro: a conferma di questo segnale il desiderio da parte di nuove compagini corali di inserirsi quanto prima nell'attività della nostra Federazione e mi sembra estremamente importante che alcuni di questi gruppi siano composti da forze studentesche, a rendere possibile un sempre più capillare lavoro di coinvolgimento dei giovani nello studio del grande repertorio polifonico classico e del preziosissimo patrimonio del canto popolare.

Con il proposito già enunciato in sede di nomina di mantenere con profondo rispetto i tesori del passato e le conquiste ottenute dai miei predecessori, continuo il percorso ribadendo l'assoluta necessità di una salda coesione tra le realtà periferiche e la sede cittadina affinché ognuno possa fruire delle risorse e delle energie di altri per raggiungere l'obiettivo di una coralità, per quanto amatoriale, di alto livello anche intessendo forti sinergie con il tessuto associativo che opera sul territorio e con organismi a livello nazionale ed europeo.

**Dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani**



La presidente della Federazione Cori Alto Adige,  
dottorssa Tamara Paternoster Mantovani





## ASSEMBLEA DI INIZIO ANNO

Sabato 26 gennaio, come di consueto ad inizio anno, si è riunita l'Assemblea ordinaria della Federazione per consentire agli organi direttivi di presentare l'attività svolta nell'anno precedente con il relativo consuntivo finanziario e proporre l'attività che si intende svolgere nell'anno entrante.

Come previsto, a seguito della precedente riunione del 1 dicembre, l'illustrazione dell'attività svolta nel corso del 2012 è stata proposta dal presidente dott. Borgogno, espressione del direttivo uscente che, con questo atto, ha concluso ufficialmente il proprio mandato.



Il tavolo della presidenza dell'Assemblea

In estrema sintesi si è voluto utilizzare l'occasione della ricorrenza del **40° di fondazione della Federazione** per il rilancio della visibilità della coralità altoatesina

Oltre alle consuete iniziative, collaudate negli anni, si è inteso affiancare anche manifestazioni e nuove azioni con lo scopo di contattare nuovi potenziali coristi e coriste. Per questo motivo sono stati realizzati **concerti in Bolzano presso l'Auditorium Haydn, presso il Teatro Rainerum, nel Duomo, al Liceo Pascoli, a Vipiteno, a Bronzolo. In totale si sono esibiti 18 complessi.**

Agli eventi è stata dedicata un'intera pagina del giornale Alto Adige e la RAI-TV regiona-



Il presidente uscente, dott. Corrado Borgogno, con l'attuale presidente, dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani

le ha trasmesso diverse interviste registrate sui cori e la coralità.

E' stato realizzato, per l'occasione, **un cofanetto contenente due Compact Disk** con canti registrati dai nostri Cori ed un libretto illustrato di informazioni e ricordi.

In ottobre è stata organizzata, per la prima volta a Bolzano, **l'assemblea FENIARCO**, con la presenza di tutti i Presidenti delle Federazioni regionali italiane. Come consuetudine in queste occasioni, a carico della regione ospitante vanno le spese di soggiorno oltre a quelle di rappresentanza e accoglienza.

Anche nel 2012 si è tenuto il **Festival di Primavera della Federazione Junior**, con grande partecipazione di Cori Scolastici e di pubblico.

La Corale Santo Spirito di Brunico si è recata in Lichtenstein per rappresentare l'Alto Adige alla **rassegna natalizia dell'AGACH**. L'aspetto finanziario delle attività si è chiuso con un leggero passivo anche grazie a fonti di finanziamento straordinarie che hanno incrementato le entrate.

La perfetta tenuta della contabilità e dei registri è stata accertata a nome del Collegio dei revisori dei Conti dal Sign. Domenico Maccagnan. L'assemblea ha approvato quindi all'unanimità il programma svolto ringraziando il presidente Borgogno e il suo Consiglio Direttivo, per l'enorme mole di lavoro svolto.

Ha quindi preso la parola la nuova presidente, dottoressa Tamara Paternoster che ha illustrato le proposte di attività emerse dalle prime riunioni di Direttivo.

A grandi linee e per punti:

**1. Conferenza col direttore della SIAE**, dott. Marco Cattani, sulle questioni riguardanti i pagamenti dei diritti d'autore, la fiscalità sugli intrattenimenti e la modulistica specifica.

**2. Accredimento della Federazione Cori** presso il Fondo Sociale di Bolzano, per poter aderire ai bandi e richiedere finanziamenti per la Formazione, riferendosi ed organizzando corsi per Maestri di Coro, Coristi e personale coinvolto.

**3. Corso intensivo** rivolto ai responsabili legali e loro segretari sulla **Progettazione di attività** (Projet Managment) con il consulente, dott. Marco Favaro e la dott.ssa Tamara Paternoster in veste di esperta.

4. **Valorizzazione dei compositori ed armonizzatori di musica corale** residenti ed attivi nel territorio provinciale con lo scopo di farli conoscere. Si pensa ad un concorso di musica corale e/o ad un concorso di composizione ed elaborazione corale aperto a tutti i compositori di nazionalità italiana.

5. **Mantenimento della rivista "I Cori, voci dell'Alto Adige"**, rinnovandone i contenuti e ricercando degli sponsors anche attraverso la possibilità di inserire delle frasi pubblicitarie; non solo, ma cercando anche di creare degli articoli che possano essere fruibili all'interno del mondo scolastico, sia dagli studenti che dai referenti della musica che dagli esperti, rintracciando tra i nostri esperti gli argomenti più indicati.

6. **Mantenimento dell'iscrizione presso le associazioni FENIARCO e AGACH**, in modo da tenerci in contatto con le molteplici associazioni corali spalmate nell'arco di tutto il territorio alpino e nazionale.

7. **Istituzione di un sito Internet** da tenere aggiornato, per una maggiore visibilità e migliore contatto con il territorio provinciale e nazionale.

8. **Iniziative progettuali, tese alla promozione della coralità** nel settore scolastico e giovanile, attraverso la costruzione di un solido rapporto con la Sovrintendenza Scolastica nella persona del Sovrintendente Scolastico e Capo di Dipartimento, affinché lo stesso voglia sensibilizzare i Dirigenti Scolastici nell'intraprendere una fattiva collaborazione con i Cori del territorio che ne fossero interessati: ciò come declama l'articolo 3 dello Statuto della Federazione. A tale proposito, quale passo iniziale, il Direttivo appoggia il progetto denominato "Rilancio della Coralità Altoatesina", peraltro già presentato alla Sovrintendenza a cura del Coro Lirico Giuseppe Verdi ed indirizzato alle scuole di ogni ordine e grado della città di Bolzano. Il Coro Lirico, nel prosieguo dell'azione progettuale viene indicato quale capofila. Lo stesso, nella persona di un suo incaricato, la signora Adriana Bia, agirà di concerto con la prof.ssa Donadio, membro del Direttivo ed avrà cura di relazionare in merito ad ogni

passo allo stesso.

9. **"Messa Cantata"**. Il Direttivo sostiene e supporta il progetto denominato "Messa Cantata" ormai radicato, che verrà gestito dal signor Varolo coadiuvato dal dott. Borgogno. Gli stessi avranno cura di relazionare insieme al Direttivo.

10. **Incontri di Auto-Formazione per Direttori di Coro**. Al fine di confrontarsi sulle varie tematiche del mondo corale, verranno tenuti, in sede, degli incontri di auto-formazione sulla vocalità, strategie di affezione e alfabetizzazione musicale per coristi. L'impegno è di Livia Bertagnolli e Patrizia Donadio.

11. **Estate in Castello**. Per una maggiore visibilità, presenza sul territorio e contatto col territorio, si ritiene opportuno proporre agli Enti la possibilità di organizzare eventi corali all'interno dei vari comuni, nei periodi primavera - estate - autunno, a seconda degli impegni dei Cori federati. Ciò da effettuarsi in sinergia con l'Ente Turismo, peraltro già contattato.

12. **Festival di primavera di Federazione Junior**. Il Festival di primavera, rivolto ai cori scolastici della Provincia di Bolzano, verrà organizzato a metà maggio. La responsabile del progetto, la prof.ssa Livia Bertagnolli, coordinerà i contatti con le scuole e gli insegnanti di musica.

L'Assemblea apprezza le proposte presentate ed il grande entusiasmo con il quale vengono sostenute e si dichiara disponibile a dare appoggio alle stesse alla loro presentazione.



Folta la presenza dei Presidenti dei Cori federati e dei loro rappresentanti.





## PRIME MOSSE DEL NUOVO DIRETTIVO

Nello scorso numero del periodico abbiamo informato sul rinnovo degli organismi direttivi della Federazione comunicando i nominativi delle persone che si sono rese disponibili ad assumere qualche incarico e delle quali l'Assemblea ha accettato, votandole, la disponibilità.

Vogliamo ritornare sull'argomento per completare l'informazione dopo che, nella prima riunione, si sono ripartiti gli incarichi e le responsabilità.

Fermarestandola nomina alla carica di presidente della **dott.ssa Tamara Paternoster**, sancita a grande maggioranza dall'Assemblea, l'incarico di vicepresidente è stato assunto dalla **prof.ssa Livia Bertagnolli**, riconfermata anche nel suo compito di responsabile di Federazione Junior e di responsabile artistico.

Le mansioni di segreteria sono state affidate ad **Adriana Bia** che, come avete avuto modo di vedere, ha iniziato il suo lavoro "alla grande" tenendoci puntualmente informati su quanto succede intorno a noi, sia nelle località vicine, sia girando le mail di Feniarco, sulle proposte delle altre regioni italiane. Sta inoltre affiancando efficacemente la nostra dinamica presidente aiutandola concretamente ad attuare le



Una recente riunione del Direttivo.

prime iniziative sia culturali (le riunioni formative delle quali riferiamo più avanti) che materiali (la ricerca di arredi per rendere più funzionale e fruibile a tutti la sede).

Non meno importante la disponibilità della **prof.ssa Patrizia Donadio** e della sua grande capacità di gestione di gruppi unita ad una grande esperienza musicale sia con i bambini che con i Cori di adulti (ultimi tra tutti la Corale "San Leonardo" di

Bronzolo e, per qualche tempo la "San Nicola" di Egna).

Saranno preziose anche le pluriennali esperienze nei rispettivi Cori (e le precedenti presenze nei direttivi) dei Signori **Nicola Bonfrisco** e **Vittorino Varolo**, presidenti rispettivamente della Corale "Santo Spirito" di Brunico e del Coro Lirico "Verdi", che supporteranno il direttivo con compiti organizzativi e di gestione delle attività programmate.

Nuovi arrivi, a fianco di **Alfredo Endrizzi**, anche fra i Revisori dei conti con il **prof. Filippo Esposito** e **Nicola Russo**, già apprezzato segretario della Federazione per vari anni.

Anche il Collegio dei Probiviri è stato completato con le elezioni della signora **Irene Martinelli** e del maestro **Giulio Brazzo**.

La situazione per i prossimi tre anni è quindi la seguente:

## FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

### CONSIGLIO DIRETTIVO

Presidente	dott.ssa PATERNOSTER Tamara
vicepresidente	BERTAGNOLLI Livia
segretaria	BIA Adriana
consiglieri	DONADIO Patrizia
	BONFRISCO Nicola
	DEBIASI Luciano
	VAROLO Vittorino

### COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

ENDRIZZI Alfredo
ESPOSITO Filippo
RUSSO Nicola

### COLLEGIO DEI PROBIVIRI

BRAZZO Giulio
FREGO Enrico
MARTINELLI Irene

### ***Rinnoviamo il nostro ringraziamento***

al presidente **Corrado Borgogno**, a **Leonardo Cavarzere** e **Claudio Marcon** del Direttivo uscente  
alla signora **Irma Madia Ferrazin** e **Domenico Maccagnan** per il prezioso lavoro nel Collegio dei Revisori dei Conti  
a **Maria Coltri** del Collegio dei Probiviri  
Sappiamo di poter contare sulla loro esperienza e disponibilità ogniqualvolta queste possano risultare di utilità al mondo corale altoatesino.



## INCONTRI DI FORMAZIONE

A seguito delle decisioni dell'Assemblea di gennaio, il Consiglio Direttivo ha programmato alcune riunioni con finalità formative dedicate alle persone che, nei nostri cori ma non solo, hanno a che fare con la progettazione ed il finanziamento delle attività in genere oltre che con le pratiche relative agli obblighi di legge, S.I.A.E. in particolare.

L'oggetto della prima proposta è stato lo studio delle possibilità e delle condizioni da soddisfare per consentire la realizzazione di progetti di vario tipo da finanziare con contributi erogati dal Fondo Sociale Europeo.

Con queste finalità si sono incontrati presidenti, segretari e revisori dei conti dei nostri Cori, con invito aperto a tutte le persone interessate.

Una prima serata dedicata all'argomento si è tenuta venerdì 8 marzo nella sede della Federazione a Bolzano, con una replica, per le formazioni dell'Alta Val d'Isarco, sabato 9 marzo presso il Centro



Il dott. Marco Favaro e la dott.ssa Tamara Paternoster relatori dell'incontro.

e con vari altri Enti del territorio. Gradito ospite della serata a Bolzano, il vicesindaco di Merano, dott. Giorgio Balzarini.

Con l'ausilio di mezzi audiovisivi il relatore ha, esaurientemente, illustrato i punti salienti dello sviluppo di un progetto con lo svolgimento cronologico di adempimenti ed aspetti operativi da concretizzare nella presentazione di una domanda quanto più possibile dettagliata.

Premessa a tutto, l'individuazione di un bisogno di intervento da poter sviluppare: un gruppo di lavoro del Consiglio Direttivo proverà a ragionare sulle nostre necessità. Con idee più chiare si dovrà ottenere l'accreditamento della struttura Federazione, con il lavoro di un responsabile RISA, e, successivamente, ricercare le fonti di finanziamento più adatte (F.S.E., progetto Leonardo, fondi interprofessionali o altro) alle quali presentare le domande.

Sono stati, senza dubbio, momenti nei quali ragionare su aspetti non sempre presenti nelle nostre singole attività di progettazione, anche perché hanno, obiettivamente, un livello di possibilità di ottenere finanziamenti, a questi livelli, molto bassa. Per poter sperare ed avere esiti di successo sarà doveroso fare gruppo e squadra e trovare esigenze comuni.

Vista la giornata, è stato presentato a tutte le donne presenti un gradito omaggio floreale; anche questo un segno di attenzione per tutte le signore che, a vari livelli, rendono grande la Federazione.



Un momento della riunione

don Bosco di Bressanone, grazie al coordinamento di Annibale Santini. Relatore di ambedue gli incontri il dott. Marco Favaro, esperto in accreditamento e progettazione del Fondo Sociale Europeo coadiuvato dalla presidente, dott.ssa Paternoster, anch'essa esperta accreditata in progettazione.

Il dott. Favaro è persona molto conosciuta a Bolzano per aver partecipato alla realizzazione di vari progetti con la Sovrintendenza scolastica, con la Formazione Professionale in lingua italiana



## PRESENZA ALTOATESINA AL FESTIVAL DELLA CORALITA' VERONESE

a cura di Tamara Paternoster Mantovani

Nei giorni 13 e 14 aprile la Federazione Cori dell'Alto Adige ha partecipato alla 9<sup>a</sup> Mostra – Fiera della Coralità che si è tenuta presso il loggiato del palazzo della Gran Guardia di Piazza Brà a Verona, organizzata dall'Associazione Gruppi Corali Veronesi.

Lo staff di Federazione ha allestito uno stand ove, ai visitatori, è stato offerto in visione il cofanetto contenente il doppio CD realizzato in occasione del quarantennale della fondazione.

Si è trattato di due giorni di intense relazioni e contatti con i numerosi cori partecipanti e con i fruitori dell'evento senza dimenticare la possibilità di poter prendere parte a laboratori ed a molte esibizioni e concerti corali.

Dunque una full immersion nel mondo della coralità spalmata a 360 gradi dove la nostra Federazione ha riscosso nutrito interesse e lusinghieri consensi sia per il prodotto presentato che per la capacità espositiva.

L'intento di tale esperienza fuori provincia ha voluto essere foriero di futuri contatti per i cori federati e, forse un domani

non troppo distante, il raggiungimento di una partecipazione attiva, dalla qualità elevata, quale elemento promotore e stimolante per la vocalità.



L'artistico stand allestito dalla Presidente e dal suo staff a Verona



Molta attenzione per il cofanetto del 40°. Sotto: contatti e scambi di informazioni fra addetti ai lavori.



**FEDERAZIONE CORI ALTO ADIGE**

**RICORDA IL BICENTENARIO DI WAGNER E VERDI**

Anche se al momento d'uscita del giornale il primo incontro si sarà già svolto, vogliamo rendere nota l'iniziativa del Direttivo per ricordare IL BICENTENARIO DELLA NASCITA DI WAGNER E VERDI, due grandissimi

della musica che il caso ha voluto far nascere nello stesso anno, con una **serie di cinque incontri presso il Circolo Unificato dell'Esercito viale Druso, 20 a Bolzano.**

*mercoledì*  
**22 maggio 2013**

*Anniversario della nascita di Richard Wagner*

"DIENEN" LA DONNA NELLE OPERE DI WAGNER  
FRA PECCATO E REDENZIONE

conferenza di Matteo Marazzi e Alessandra Gavagni  
Sala Polifunzionale - ore 18.00

*venerdì*  
**14 giugno 2013**

*Concerto del Coro Lirico "Giuseppe Verdi"  
di Bolzano e Merano*

Open air - ore 21.00

*giovedì*  
**10 ottobre 2013**

*Anniversario della nascita di Giuseppe Verdi*

STRALCI, RACCONTI E MUSICA

conferenza di Marco Mantovani e Giuseppe Calliari  
Sala Polifunzionale - ore 18.00

*sabato*  
**12 ottobre 2013**

*Serata danzante su musiche italiane di fine '800*

GRAN BALLO ITALIANO

con la "Salonorchester InRosa"  
orchestrazioni e direzione a cura del Mo. Marco Mantovani  
Salone delle Feste - ore 21.00

*sabato*  
**7 dicembre 2013**

*Concerto dell'Orchestra dei piccoli allievi del  
Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona*

preparata e diretta dal Mo. Antonio Granato

*e Cori scolastici della Federazione Cori Alto Adige  
di Bolzano*

Sala Polifunzionale - ore 17.00

*Le serate in calendario prevedono servizio di baby sitting per bambini dai 4 ai 10 anni,  
previa richiesta presso la Federazione Cori Alto Adige.*

Il progetto nasce dall'idea della Presidente Paternoster per celebrare in modo originale e ad ampio raggio la ricorrenza del doppio bicentenario di G. Verdi e R. Wagner in stretta collaborazione tra organismi corali, orchestrali e relatori esperti di teatro d'opera. In prima battuta vi è l'intenzione di pro-

porre ad un pubblico eterogeneo due incontri incentrati sui due autori.

**Il 22 maggio**, giorno di nascita di Richard Wagner si presenta una conferenza sul compositore tedesco incentrata sulle figure femminili nel teatro wagneriano mentre **il 10 ottobre**, giorno di nascita di Giuseppe Verdi, verrà presentata una



# federazione cori alto adige

conferenza con guida all'ascolto sulla personalità del musicista italiano.

**Il 14 giugno** presso il parco del Circolo unificato dell'Esercito di Bolzano, il Coro lirico Giuseppe Verdi eseguirà una selezione di pagine d'opera dei due autori e verrà premiato in occasione del decennale dalla propria costituzione, mentre **sabato 12 ottobre 2013** nel Gran Salone delle Feste sempre del Circolo di Presidio verrà presentata una serata danzante in stile ottocentesco.

Per questa manifestazione, che vedrà il coinvolgimento di un'orchestra tutta al

femminile, verrà preparato un programma musicale appositamente ideato ed elaborato per l'occasione dal compositore Marco Mantovani che ne curerà anche la direzione, costituito da brani ballabili dalla metà dell'800 ai primissimi anni del '900.

**Il giorno 7 dicembre** l'orchestra dei giovani allievi del Conservatorio "Dall'Abaco" di Verona preparati e diretti dal Maestro Antonio Granato, si esibirà con due Cori scolastici di Bolzano sia per celebrare Giuseppe Verdi che per festeggiare il Natale.

*Il Presidente della  
FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE  
si prega invitare le SS. LL.  
alle manifestazioni proposte nel programma allegato.  
dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani*

## LA "MESSA CANTATA 2013"

FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

**"LA MESSA CANTATA 2013"**  
**CHIESA DI S. DOMENICO - BOLZANO**  
Piazza Domenicani

Le seguenti S. Messe festive delle ore 10.30 saranno animate dai Cori/Corali elencati

**Programma di 9 Domeniche di Quaresima:**  
da 07.04.2013 a 09.06.2013

Dom. 07 Aprile 2013	Monti Pallidi	di Laives
Dom. 14 Aprile 2013	Amici della Montagna	di Fortezza
Dom. 21 Aprile 2013	Corale Antreas	di Bolzano
Dom. 28 Aprile 2013	Parrocchiale di Gries	di Bolzano
Dom. 05 Maggio 2013	Coro dei Salesiani	di Verona
Dom. 12 Maggio 2013	Corale Antreas	di Bolzano
Dom. 19 Maggio 2013	Amici del Canto	di Bolzano
Dom. 26 Maggio 2013	Coro Laurino	di Bolzano
Dom. 09 Giugno 2013	Coro Cima Bianca	di Vipiteno

**La Messa Cantata**

Sono ormai davvero poche le formazioni corali che non abbiano partecipato, almeno una volta, all'animazione della S. Messa delle ore 10.30 nella Chiesa di S. Domenico a Bolzano. Per vedere l'inizio di questa apprezza-

ta iniziativa si deve andare all'ottobre 2000 ed al presidente dell'epoca, Guido Bocher, coadiuvato da Hansi Cattoi, con il sostegno e l'approvazione del rettore della Chiesa, don Carlo Moser.

Da allora nel periodo di avvento e nel periodo primaverile, per una serie di domeniche si alternano in Chiesa, con i loro repertori, Cori e Corali di tutta la provincia e, talvolta, ospiti da fuori regione.

Anche per il 2013 sono previsti due cicli di presenze con il primo in via di completamento ed il secondo previsto a partire da domenica 6 ottobre a domenica 15 dicembre.

Sicuramente nei loro interventi sono avvantaggiate le Corali con repertorio liturgico, ma anche i, cosiddetti, Cori di canto popolare si difendono magnificamente con brani che non stonano affatto.

L'attuale rettore, don Mario Gretter, sostiene l'iniziativa e, sempre, i Cori ricevono gratificazione e ringraziamenti dalle sue parole oltre che l'apprezzamento dei fedeli.

Al termine della Messa i saluti finali sono accompagnati da un piccolo rinfresco e dalla presenza della presidente o di membri del direttivo con i quali scambiare pareri ed informazioni.





# dai nostri cori dai nostri cori

CORO LIRICO "GIUSEPPE VERDI" di Bolzano

## UN'ESPERIENZA DIVERSA ED APPAGANTE

a cura di Adriana Bia

Nel giugno del 2012 il Coro Verdi ha ricevuto una richiesta insolita: aggregarsi ad un coro di München per la preparazione e l'esecuzione in pubblico della Seconda Sinfonia di Mahler.

Il Coro Verdi da anni ha effettuato la scelta di preparare esclusivamente repertorio lirico, ma l'opportunità di collaborare con una compagine straniera era troppo allettante! Il periodo, luglio ed inizio agosto, non era dei più opportuni: molti coristi avevano già programmato le vacanze, ma ugualmente si è preso la decisione di accettare.

Il Coro dell'Accademia di Monaco di Baviera avrebbe trascorso un mese di vacanze-studio al Vicentinum di Bressanone. Al termine si sarebbe esibito in due concerti, uno in Alto Adige ed uno a Monaco.

I coristi del Lirico hanno incominciato subito una serrata preparazione; lo stile era completamente diverso da quello che si era soliti affrontare: pianissimi quasi impercettibili e maestosi fortissimi, parti a cappella, ritmi insoliti e cambiamenti di tempo, otto timbri diversi di voci.

Molto difficile!

Durante il percorso diversi si sono scoraggiati e ritirati, ma trenta coristi hanno tenuto duro e l'ultima settimana di luglio si sono recati tutte le sere in bus a Bressanone per le prove d'insieme.

E qui è scattato l'entusiasmo!

Ci siamo ritrovati in un ambiente amichevole, creativo; novanta coristi giovani e giovanissimi e solisti eccezionali.



In pausa durante le prove a Bressanone.

Le prove, nella grande bella sala Parcifal, dalle pareti coperte di affreschi di argomento wagneriano, incominciavano con una simpatica "ginnastica", allo scopo di attivare i muscoli e la respirazione. Circondati da

ragazzi, talvolta scalzi e con i capelli ancora umidi dopo la doccia, si affrontavano 3-4 ore di prove quasi senza fatica: 30 maturi circondati da 90 ragazzi disciplinati, tutti diretti da maestro Georg Hage di Aachen, già apprezzato nel mondo, malgrado la sua giovane età, quale grande esperto della musica di Bach.

Incitati a fare conoscenza reciproca, siamo rimasti meravigliati dalla disponibilità di questi giovani e dalla loro gentilezza.

Nelle ultime due prove generali con l'orchestra abbiamo conosciuto anche i musicisti: 110 giovani talentuosi ed una decina di professori in appoggio, diretti dal dinamico maestro Martin Wettges.

C'era anche una giovane coppia con un



I due giovani direttori: a sinistra Georg Hage direttore del Coro; a destra Martin Wettges, direttore d'orchestra.

bambino di sei mesi: quest'ultimo veniva passato man mano in braccio a diversi presenti, ma non l'abbiamo mai sentito piangere!

Quelle ultime prove hanno suscitato in noi una grandissima ammirazione per i giovani artisti ed aumentato la gioia di poter partecipare.

### Chi erano quei ragazzi?

Ci siamo informati: lo Stato Federale Tedesco richiede alle Scuole ed alle Università segnalazioni che mettano in evidenza gli studenti più diligenti e che dimostrino talento in qualche ambito. Attraverso rigorosi esami avviene una severa selezione ed i più bravi vengono inseriti nell'elenco di eccellenza della "Fondazione per gli Studi della Nazione Tedesca", da cui sono usciti famosi giornalisti, scrittori, teologi, attori, registi, ingegneri, storici, studiosi di scienze politiche, tecnici altamente specializzati, scienziati e musicisti.

Ricevono dallo Stato uno stipendio mensile,

# dai nostri cori

con l'obbligo di frequentare corsi di aggiornamento, stages, raduni, corsi di lingue straniere e partecipare attivamente ai convegni, spettacoli e concerti loro richiesti. Il loro comportamento deve essere ineccepibile, pena l'esclusione e ogni 6 mesi viene controllato il loro progredire negli studi.

Erano duecento di questi ragazzi che erano stati convocati dall'Accademia Musicale di Monaco per il luglio 2012 a Bressanone, per lo studio della monumentale "Seconda Sinfonia di Mahler".



Maestro e alcuni coristi del Coro lirico "Verdi" a Monaco di Baviera

piacevole sensazione di appagamento.

## **I concerti finali**

Il 4 agosto c'è stata la presentazione dell'opera nel grande concerto al Kursaal di Merano. Noi del Verdi eravamo in prima fila, attenti e tesi come corde di violino, aspettando la quinta parte, quella corale appunto. Un'esperienza esaltante!



Concerto al Kursaal di Merano

Il giorno seguente sono ripartiti tutti per Monaco, 4 pullmann ed un autotreno carico di strumenti e bagagli; ed anche noi col nostro bus.

Il concerto finale si teneva alla Residenza, il Palazzo Reale di Monaco, nella Herkulesaal. Il teatro aveva tutti i posti esauriti. Un pubblico attento e competente ha espresso decisamente il proprio apprezzamento per la preparazione musicale della sua giovane generazione.

A notte tarda abbracci ed addii con i ragazzi. Fuori dal teatro sciamavano i giovani artisti, trascinandosi dietro il trolley, con gli strumenti sulle spalle o sotto braccio, diretti alla stazione. Tornavano a casa, a Dresda, Berlino, Mannheim... all'Università, alla vita che avevano scelto di fare.

Noi del "Verdi", commossi, siamo tornati al bus, ubriachi anche se non avevamo bevuto niente, inebriati dall'esperienza e felici di aver tanto faticato in cambio di quella

## **La Seconda Sinfonia di Mahler**

Gustav Mahler, grande musicista boemo di lingua tedesca, molto conosciuto ed apprezzato già in vita, avrebbe voluto terminare una delle sue sinfonie con un bel coro, ma temeva le critiche degli esperti. Chi credeva di esser lui, a voler imitare il grande Beethoven, che aveva appunto chiuso la sua Nona col poderoso Inno alla Gioia?

La Sinfonia di Mahler era già stata eseguita in pubblico: descriveva la vita dell'uomo in quattro fasi, la nascita e la fanciullezza con i giochi e gli affetti; la giovinezza, le feste, l'amicizia, i dolori, l'innamoramento, il servizio militare; il matrimonio, le preoccupazioni, i figli, le delusioni; la paura, la decadenza fisica e la morte.

Ma fu durante il funerale del grande direttore d'orchestra Hans von Bülow che Mahler si convinse che la sua opera era incompleta: la vita dell'uomo non finisce con la morte! Il Cristiano recita: "Credo nella resurrezione dei morti e nella vita che verrà!".

Aggiunse quindi la quinta parte, chiamata "Auferstehen", "Resurrezione".

L'anima, piena di terrore, si ritrova in un luogo sconosciuto. Allo squillo delle trombe del giudizio recupera il proprio corpo mortale, le proprie ceneri e si ammassa assieme a tante altre, come covoni raccolti dal contadino. Dio, il Re del Raccolto le ha mietute e radunate, tante spighe ricche di semi, che germoglieranno ancora e daranno nuovi frutti.

Ci sarà una nuova vita, più ricca e piena! Non ci saranno premi o punizioni, né Paradiso né Inferno. Solo la beatitudine di stare vicino al proprio Creatore.

L'anima non ha più paura, si sente sollevare sulle ali dell'estasi: "Risorgerai cuore mio, in un attimo risorgerai! Tutto ciò che ti ha fatto paura, la Morte, ciò che ti ha abbattuto, sarò proprio ciò che ti porterà a Dio!"



# dai nostri cori

## CORO CASTEL BASSA ATESINA di Salorno **RASSEGNA CORALE A MAGRE'**

a cura di Elia Veronesi

Non appena si respira aria di primavera, a Magrè è tempo di canto: per il tredicesimo anno infatti, il Gruppo Alpini ha organizzato l'ormai immancabile Rassegna Corale di Primavera, tenutasi sabato 6 aprile e che ha visto avvicinarsi sul palco della sala Karl Anrather il Coro Castel Bassa Atesina di Salorno ed il Coro Genzianella di Roncogno.

Gli Alpini di Magrè hanno confermato la loro bravura nell'organizzazione della serata, durante la quale hanno reso noto al numeroso pubblico in sala il loro costante impegno nell'organizzazione di eventi per la comunità della Bassa Atesina.

Dopo i saluti delle autorità, è stato il Coro Castel Bassa Atesina ad inaugurare la serata presentata da Claudio Maccagnan, al solito onorata da un'esibizione apprezzatissima, soprattutto per l'introduzione nella scaletta di un canto "sperimentale", un medley di sei canzoni (strofe di Doman l'è festa, Les plaisirs sont doux, Non potho reposare, Lu piante delle foije, Ai preat e l'esecuzione completa di Benia Calastoria) curato dalla maestra Jessica Nardon, che ha saputo raccordare tramite diverse modulazioni ciascun canto, offrendo al pubblico la possibilità di compiere un ideale giro d'Italia canoro. Appositamente per la rassegna sono stati eseguiti per la prima volta dal Coro due canzoni nuove, lo resto qui: addio di Giorgio Busana (anche lui giovane direttore di un Coro del Castel, ma di Conegliano Veneto) e Filastrocca della sera di Bepi de Marzi.

I coristi si sono scambiati di ruolo tra gli applausi: men-tre scendevano dal palco

i membri del Coro Castel Bassa Atesina, si sistemavano sotto i riflettori i cantori del Coro Genzianella di Roncogno, storica ensemble valsuganotta.

Ricco il loro programma, il quale spaziava dal canto di

guerra (Il Golico, Sui monti scarpazi,...) a quello popolare (Che cos'è, Rifugio Bianco, Entorno al foch,...) grazie alla sapiente direzione del maestro Andrea Fuoli, che ha ricevuto assieme ai suoi coristi numerosi applausi.



Alcuni protagonisti: da sinistra il Presidente del coro ospite Leonardo Cavarzere, il capogruppo ANA di Magrè Gino Degasperis e il "presentatore dei Cori" Claudio Maccagnan

La serata si è conclusa nel modo forse più apprezzato da pubblico e cantori, con diverse esecuzioni "fuori programma" sorseggiando in bicier de quel bon, come al solito offerto dall'organizzazione targata Gruppo Alpini di Magrè.



I due Cori protagonisti della serata di Magrè: a sinistra il Coro Castel Bassa Atesina, a destra il Coro Genzianella di Roncogno



# dai nostri cori

## CORALE CORPUS DOMINI di Bolzano TRE GIORNI NELLE MARCHE

La combinazione del calendario era invitante e così pure il desiderio di riprovare l'esperienza di una trasferta insieme.

Con queste premesse il direttivo della Corale Corpus Domini ha proposto ai suoi soci un'uscita di tre giorni nelle Marche.

Punto centrale della trasferta il Santuario Mariano della Santa Casa di Loreto che ci ha visti pellegrini nella mattinata di sabato 27 aprile; muniti di radiolina ed auricolare abbiamo ammirato le bellezze della Basilica lauretana ed ascoltato la storia e le vicende legate al sacro luogo così come narrate da una guida.



Il gruppo dei partecipanti alla trasferta, nella piazza del Santuario di Loreto. Oltre ai coristi/e, parenti, amici anche otto splendidi bimbi/e.

Il pomeriggio è stato dedicato alla visita della cittadina di Osimo ed alle bellezze storiche del suo Duomo; troppo poco il tempo per poter gustare appieno tanti particolari e monumenti.



Sopra una vista del santuario di Campocavallo. Sotto la Corale con, sullo sfondo, l'edicola con il quadro venerato.

per quasi dieci anni, davanti ad autorevoli testimoni, ha mosso gli occhi a guardare i fedeli devoti italiani e stranieri. Il Santuario è retto dai padri dell'Ordine dei Francescani dell'Immacolata; il priore del Santuario, con

grande cortesia ci ha accolto e presentato i suoi complimenti al termine della funzione religiosa omaggiandoci di una copia del quadro miracoloso che abbiamo appesa in sala prove.

Il giorno successivo, 28 aprile, visita alla città di Recanati e l'animazione della Messa domenicale nel Duomo.

Il Duomo di Recanati è dedicato al Santo Vescovo Flaviano e risale al XIII secolo; ha subito gravi danni nel terremoto del 1997 tanto da doverne richiedere la chiusura per ben tredici anni e lavori di restauro che lo hanno riconsegnato ai fedeli nel 2011.

Abbiamo presentato i nostri canti, sistemati nella parte terminale dell'abside dove uno splendido Coro ligneo ci ha assistito con una risposta acustica di rara efficacia.

Al termine il Parroco ci ha aperto la Cappella dei Santi, una nicchia nella quale sono custoditi ben 186 preziosi reliquiari con un numero imprecisato di reliquie.

Tra queste da segnalare un pezzo della Santa Croce donato da Papa Gregorio XII, ultima papa a dare le dimissioni dall'incarico; ritiratosi a Recanati è morto nel 1417 ed è sepolto, molto venerato, nei pressi della sacrestia.

Altre reliquia emozionante i sandali di corda che Chiara donò a Francesco dopo che questi, avendo ricevuto le stimmate, provava difficoltà a camminare.

All'esterno del Duomo una lapide ricorda come il tenore Beniamino Gigli abbia iniziato proprio nel coro della cattedrale la sua carriera.

La casa natale del Leopardi (e i ricordi, scolastici e non, della sua poesia) si sono presentati in una bella giornata di sole che ha accompagnato il rientro e la conclusione di tre giornate utili a rinsaldare amicizie ed esperienze comuni.



Il ricordo di Beniamino Gigli



In attesa di cantare nel Duomo di Recanati



# dai nostri cori

## CORALE NON NOBIS DOMINE di Merano LO "SPIRITO" NEL CANTO

E', forse, un titolo un po' forte ma è quello che, personalmente, provo quanto sento cantare la Corale Non Nobis Domine.

Il nome della Corale è un programma; tradotto significa, in modo esteso, "Non a noi Signore, ma al tuo nome dà gloria". Ed è questo lo spirito che si respira quando nei concerti i cantori interpretano i brani.

Si rileva senz'altro la preparazione tecnica, davvero eccellente, del gruppo ma se, unita a questa, si manifesta anche una espressività data dal "sentire" ciò che si canta il risultato arriva al pubblico in modo incisivo.

In questa ottica non si può non rilevare la cura con la quale vengono realizzate le locandine informative sugli eventi proposti dalla Corale, sempre prese da immagini di grande valore sia artistico che di significato.

E' sempre più alto il numero di persone che attendono i concerti classici che precedono le grandi festività cristiane come momenti di calma e riflessione.

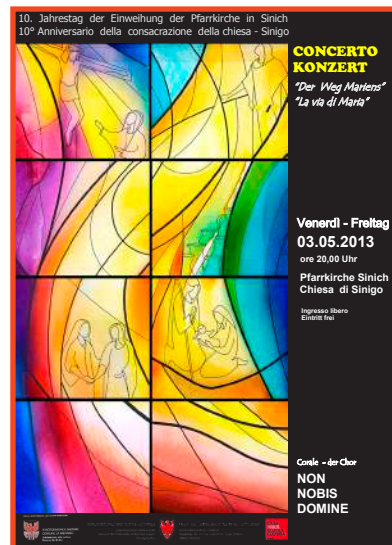
Nell'ultimo periodo la Corale ha allargato i suoi orizzonti ed ha "lasciato" la sede storica della Chiesa di Santo Spirito a Merano per incontrare altre realtà vicine; a Natale si è spostata a Lana nella Chiesa dei frati Cappuccini mentre a Pasqua

è stata coinvolta la realtà di Lagundo. Inutile dire che, in entrambi i casi, l'apprezzamento del pubblico ha ripagato il lavoro e la cura nella preparazione dei coristi/e e dei loro Maestri, Antonio Battistella e Roberto Sette ai quali va dato il merito di essere riusciti a collegare i brani cantati con riflessioni lette di profondo significato.

Ultima, in ordine di tempo, la presenza a Sinigo all'inaugurazione delle nuove vetrate della Chiesa Parrocchiale realizzate dall'artista Dina Figueiredo che, in un'unica composizione di otto riquadri, ha disegnato una strada nella quale coesistono una linea di luce, con colori luminosi e vivaci, ed una di dolore, dai colori cupi dell'azzurro e del viola.

E' il modo scelto dall'artista per rappresentare la vita di Maria con la luce del "SI" dispiegato per tutta la sua vita ed il dolore finale trasformato in amore.

Il titolo del Concerto della Corale Non Nobis Domine ha preso il nome dal significato della vetrata "La via di Maria - Der Weg Mariens" inserendo in programma brani che questa via ricordano. La Corale, in questa e altre occasioni, è stata accompagnata al pianoforte e organo dal professor Paolo Valenti, voce solista la soprano Giada Bucci.



La presentazione degli ultimi concerti della Corale Non Nobis Domine.



# dai nostri cori

CORALE SANTO SPIRITO di Brunico

## PRESENTE IN LIECHTENSTEIN AL CONCERTO DI NATALE AGACH

a cura di Maria Benini e Elena Bonfrisco

Come di consueto, anche il periodo d'Avvento e natalizio 2012 ha visto la Corale Santo Spirito molto impegnata. Lo scorso dicembre, però, grazie alla Federazione Cori Alto Adige, ha avuto l'opportunità di vivere una nuova esperienza. Questa volta la voglia di cantare e di scambiare pause e tonalità natalizie l'ha portata nel piccolo principato del Liechtenstein a rappresentare appunto la Federazione, nell'ambito della manifestazione "Alpenländische Chorweihnacht" organizzata dall'AGACH. Sabato 08.12.2012 ha pertanto contribuito, insieme ad altri cori, a rendere magica una semplice serata di dicembre a Balzers, una piccola cittadina nel basso Liechtenstein.

Erano assieme a noi: il "Cor Kerigma", conterranei del Chorverband, il "Salto Vocale" del Salzburger Chorverband, la "Chorale de Valgrisenche" valdostana, il Sängervereinigung Mülhau" del Tiroler Sängerbund e il "Gesangverein Kirchenchor Bendern-Gamprin" padroni di casa del Liechtenstein.

È sempre bello ed esaltante venire a contatto con altri cori e constatare nuovamente che il vero scopo che li accomuna rimane comunque lo stesso: far vivere la musica. In seguito al concerto, ricco di molteplici tecniche e melodie tipiche dei luoghi di provenienza dei diversi cori, ci si è incontrati per cenare insieme, scambiare quattro chiacchiere e naturalmente ancora note...

L'indomani, invece, la Corale Santo Spirito si è trasferita a Ruggell, nel nord del Liechtenstein, dove ad attenderla

c'era un organista non ché direttore dei due cori locali, uno maschile e uno femminile, molto gentile e accogliente. Il Sig. Jürg Bokstaller si era reso disponibile ad accompagnare il canto della

nostra corale durante la S. Messa della domenica mattina, così da renderla ancora più solenne. Il suo bel modo di fare e la sua passione per la musica hanno subito contagiato tutti e dopo la S. Messa si è stati invitati a pranzare con lui, con il sacerdote celebrante e con il sindaco della città. Alcuni coristi dei



I nostri rappresentanti della Corale Santo Spirito

due cori di Ruggell hanno preparato un pranzo stupendo, ricco non solo dei loro piatti tipici, ma anche di un'accoglienza indimenticabile e di ancora molte note intonate insieme...



Vista d'insieme dei sei cori presenti al Concerto di Natale AGACH



# dai nostri cori

## CORO LAURINO di Bolzano CONCERTO A "TRE SANTI"

Emozionante esperienza quella vissuta dal Coro Laurino quando, nei giorni precedenti la Pasqua, ha accompagnato la visita del Vescovo della diocesi Ivo Muser alla Casa Circondariale di via Dante a Bolzano.

Sono stati momenti di incontro con persone detenute, che cercano di mantenere un livello di dignità accettabile, con il personale di sorveglianza, che mette nel proprio lavoro grandi doti di umanità e con il personale volontario che porta la propria opera nel cercare, il recupero di chi, pur avendo sbagliato, cerca di cambiare. Il canto del Coro ha reso più solenne e gioioso il momento d'incontro nella cappella interna al carcere.

Pochi giorni dopo, sabato 13 aprile, il Coro diretto da Werner Redolfi si è presentato alla gente del quartiere di Gries nella Chiesa di Tre Santi con un concerto di canti popolari dell'arco alpino comprendente sedici pezzi scelti dall'ampio repertorio.

Si sono ascoltati brani armonizzati da Arturo Benedetti Michelangeli, Antonio Pedrotti, Andrea Mascagni, Luigi Pigarelli Bruno Bettinelli e Renato Dionisi.

Di quest'ultimo il Coro ha eseguito per la prima volta "E sulla riva del mar", un canto popolare in versione trentina, musicalmente molto gradevole e che nell'interpretazione del "Laurino" ha riscosso un caloroso applauso ed un notevole gradimento da parte del folto pubblico di appassionati presenti in Chiesa. Tra i prossimi impegni del Coro ricordiamo la presenza nella Sala del Centro Culturale "Lovera" di Bolzano in occasione dei festeggiamenti per i vent'anni di costituzione in Alto Adige della Comunità abruzzese e la partecipazione, il prossimo 19 maggio, a "Venezia in Coro 2013" una manifestazione promossa da ASAC Veneto e che porterà in laguna una quarantina di Cori.

Al Coro Laurino affidiamo il compito, per

loro molto facile di rappresentarci con i nostri canti popolari di montagna, uniti ai più vivi complimenti ed auguri di ottima riuscita e molte soddisfazioni.



Due immagini del Concerto nella Chiesa "Tre Santi"



Il presidente del Coro Laurino, Remigio Servadio, presentatore della serata.



# dai nostri cori dai nostri cori

CORO LIRICO "G. VERDI" di Bolzano e Merano

## INVITO ALL'OPERA PER LA COMUNITA' DI DON BOSCO

Il Coro Lirico "G: Verdi" che riunisce una sessantina di coristi/e delle città di Bolzano e Merano ha riempito il mese di marzo 2013 con una serie di presenze significative che hanno coinvolto molti spettatori. Domenica 3 marzo ha riempito la Haus Hunterland di Egna, il 10 è stato presente all'inaugurazione di nuovi spazi diagnostici presso la clinica Bonvicini, in zona Gries, a Bolzano e sabato 13 ha offerto un applaudito concerto alla comunità parrocchiale di S. G. Bosco sempre a Bolzano.

In tutte le occasioni al Coro Lirico si sono affiancati i valenti solisti Victoria Burneo, soprano, e Werner Pichler, tenore.



La Chiesa di S. G. Bosco durante il concerto

ra", a Bellini "Qui la selva è più folta ed ombrosa", ad Händel con un Brano dal "Messiah" e soprattutto con sette pezzi, tra i più noti ed eseguiti, del Maestro di Busseto, Giuseppe Verdi.

Unito a Verdi dalla coincidenza dello stesso anno di nascita, per i due grandi musicisti si festeggiano quest'anno i duecento anni dalla nascita, Richard Wagner è stato ricordato con il brano "Treulich geführt".

Maestro del Coro Claudio Vadagnini che con grande esperienza e



Le voci "soliste" della serata. Da sinistra la soprano Victoria Burneo, il tenore Werner Pichler e la presentatrice dei brani Adriana Bia

La soprano Norma Victoria Burneo Sanchez è originaria dell'Equador, paese nel quale ha raccolto molti consensi e successi, prima di acquisire il diritto ad una borsa di studio per frequentare il Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano sotto la guida del maestro Giulio Di Raco. A don Bosco ha eseguito "Ave Verum" di Lenkins, un brano dal Messiah di Händel e "Ave Maria" di Gounod, esecuzione molto sentita ed applaudita dal folto pubblico presente.

Il tenore Werner Pichler è nato a Laives e studia attualmente all'Istituto "Vivaldi" con la guida della professoressa Giovanna Gigli. Ha dato vita con la sua voce a tre pezzi molto noti "Agnus Dei" di Bizet, Cuius animam" di Rossini e "Panis Angelicus" di Frank.

Il Coro Lirico ha proposto i suoi brani forti che hanno spaziato da autori come Donizetti "Bell'alba forie-

competenza sa trarre dal gruppo il meglio in quanto ad armonia ed interpretazione.

Al pianoforte il sempre attento e preparato maestro Luca Schinai che riesce a dare, con lo strumento, il giusto complemento all'armonia delle voci in un insieme di grande effetto.

Ad introdurre nel contesto storico e a dare significato ai brani eseguiti la narrazione di Adriana Bia.

Giusto riconoscimento i grandi applausi del pubblico a tutti i partecipanti, con la richiesta dell'immane bis finale del trascinate "Va pensiero".



Il Coro Lirico "Giuseppe Verdi"



# dai nostri cori

CORO MONTI PALLIDI di Laives

## "ALLE MONTAGNE": QUINTA EDIZIONE

a cura di Morena Ruscitti

L'abitato di S. Giacomo è situato nella Val d'Adige, a metà circa del tratto del fiume che dà il nome alla valle, tra la città di Bolzano a Nord, distante poco meno di 3 km e la città di Laives a Sud, distante 4 km circa. La sua ubicazione è ai piedi del monte di Seit (La Costa, in italiano) sulla parte orografica ad est della valle, a circa 270 m sul livello del mare.

Sabato 9 marzo, alle ore 20.30, il sipario si è aperto sull'annuale rassegna "Alle montagne", organizzata dal Centro Culturale San Giacomo Agruzzo 82 e dal Coro Monti Pallidi di Laives. Sull'ampio palcoscenico del Teatro di San Giacomo, struttura di notevole bellezza architettonica di proprietà del Comune di Laives, si sono alternati il **Coro Monti Pallidi**, il **Coro San Romedio** Anaunia di Romeno (TN) e il **Coro C.A.I.** di Piacenza.

Nato a Malgolo nel 1965, il **Coro San**



La caratteristica chiesetta che domina l'abitato di S. Giacomo.

**Romedio** ha attualmente la sua sede a Romeno ed è composto da trentasei elementi che provengono da una decina di paesi gravitanti attorno al Santuario di S. Romedio, dal quale il complesso canoro prende il nome.

Attualmente il gruppo corale è diretto dal maestro Luigi De Romedis. Nel corso della sua storia il Coro S. Romedio-Anaunia si è proposto come interprete della cultura popolare trentina espressa attraverso il canto, testimoniando le storie, le tradizioni, gli amori e la gioia della gente, in numerosi concerti in regione, in Italia e all'estero (Austria, Germania, Grecia, Inghilterra, Liechtenstein, Spagna, Svizzera, Bulgaria e Stati Uniti). Il **Coro C.A.I. di Piacenza** è una formazione corale, nata nel 2009, per inter-

pretare il piacere di cantare, di vivere e trasmettere un insieme di valori e tradizioni insiti nella cultura popolare italiana, per raccontare storie del vissuto della gente che appartengono ad un tempo in bianco e nero. I canti del repertorio del Coro C.A.I. di Piacenza sono quelli degli alpini, di montagna e d'autori contemporanei, con particolare riguardo al patrimonio culturale dell'Appennino. Il coro è diretto dal maestro Corrado Cappellini.



## DA SAN GIACOMO A CITTADELLA, UN CONCERTO TIRA L'ALTRO !

Nemmeno il tempo di gustare gli ampi apprezzamenti dal numeroso pubblico presente in sala, tra l'altro il debutto di un altro giovanissimo, Paolo Novelli, che il Coro Monti Pallidi è ripartito per un altro concerto nella bellissima Cittadella, in provincia di Padova.

Qui si è esibito domenica 17 marzo, in un concerto pomeridiano organizzato dal locale Gruppo Alpini nella splendida cornice del Teatro Sociale, divenuto anno dopo anno insostituibile simbolo della cultura cittadellese.

Cittadella (Sitadèa in dialetto veneto) è un comune italiano di 20.025 abitanti della provincia di Padova nel Veneto e dista 31 km dal capoluogo. La cinta muraria di Cittadella è uno dei rari esempi, in Europa, di sistema difensivo con camminamento di ronda ancora percorribile, perfettamente conservata nel tempo e ancora integra. Le mura si elevano ad

# dai nostri cori

un'altezza media di 14 metri, ma nei torrioni posti a vedetta delle porte si arriva anche a 30 metri. Le mura sono pressoché prive di fondamenta e a sostenerle provvedono i terrapieni appoggiati all'interno e all'esterno di esse, ricavati con materiale di riporto delle fosse. Attorno corre un ampio fossato alimentato da acque sorgive che un tempo raggiungeva un livello tale da permettere la vita di abbondante pesce grazie ad una larghezza ed una profondità doppie dell'attuale: esso serviva da difesa quando, nella fortezza medievale, i ponti levatoi sostituivano gli attuali ponti in muratura. Il recente restauro, progettato dall'architetto Patrizia Valle, ha consentito la messa in sicurezza ed il completamento dell'antico camminamento di ronda in quota, che permette ai visitatori di ammirare la città da punti di vista inediti e privilegiati. Dall'alto si nota che lo spazio dentro le mura, anticamente detto "terra", è organizzato su un sistema geometrico a scacchiera dalle tipiche stradelle di ascendenza romana, imperniato sui due assi principali che raccordano le quattro

porte. Queste sono orientate secondo i punti cardinali, rivolgendosi a sud verso Padova, a ovest verso Vicenza, a nord verso Bassano e a est verso Treviso.



Cittadella, meta della trasferta del Coro Monti Pallidi di Laives

Nel quadrante nord-ovest, mediante la presenza di una breccia nella cinta muraria, è stata costruita una passerella che permette il proseguimento della passeggiata sulle mura ed anche la risalita dal parco al percorso in quota, tramite una spettacolare scala sorretta da altissimi pilastri, chiamata appunto "Scala sulla Breccia".

## CORALE ANTEAS di Bolzano LA CORALE FESTEGGIA ...

a cura di Lina Cosma Grillo

La Corale Anteias non perde occasione per creare motivi di festa e di stare assieme in allegria e amicizia. Alla ripresa delle prove, dopo le vacanze estive, il Direttivo ha deciso di festeggiare i compleanni di tutti i Coristi raggruppandoli in due feste: in aprile i compleanni da gennaio a giugno e, in novembre, i compleanni da luglio a dicembre.

Ci siamo festeggiati nella sede dell'ANTEAS con un ricco rinfresco.

Naturalmente il tutto allietato da canti e balli sulle note di CD portati dagli stessi coristi.

Fra noi c'era un'atmosfera di allegria ed euforia e, complice un buon bicchiere di vino le nostre voci erano ... più argentine del solito.



Due immagini di festa della Corale ANTEAS



# cantano con gli angeli

## DORALICE COTTARELLI

di Alessandro Voltolini



*A Doralice Cottarelli, corista*

*Sei entrata nel coro timidamente, assieme a tua sorella, circa una decina di anni fa. Ti sei fatta notare, benché ritrosa, per il viso sempre sorridente ed hai conquistato in fretta il tuo posto nel coro, sei stata da subito una di noi. Volevi imparare velocemente i canti e così ti facevi dare le cassette con la tua parte per studiare a casa. Ci hai accompagnato nelle trasferte lontane, come nei concerti alle case di riposo, il coro era parte della tua famiglia. Poi, improvvisa, la malattia con brevi momenti di ripresa e allora venivi alle prove, non volevi mancare all'impegno con il "tuo" coro. In ottobre eri con noi al "Puccini" a cantare al concerto d'autunno, eri stanca ma ancora sorridevi. E' stato il tuo ultimo concerto. I Cantori del Borgo ti hanno dedicato alcuni canti, sulla tomba, con le lacrime agli occhi.*

*Mi piace pensarti un Angelo, un po' paffutello, che ci segue nel suo abito da coro purpureo dall'azzurro, ciao Doralice.*

## SALVATORE DUCATO

La Corale CORPUS DOMINI di Bolzano ha, purtroppo, dovuto registrare la scomparsa del suo decano, il corista che pur essendo più avanti negli anni, con il suo spirito e la sua vitalità dava forza a tutto il gruppo e da tutti era benvoluto e coccolato. Ha fatto parte del nostro gruppo dal settembre 1999 e con lui e la sua famiglia abbiamo vissuto momento belli e di festa e momenti tristi.

Lo abbiamo salutato l'11 febbraio nella Chiesa strapiena di amici e a lui abbiamo affidato il compito di salutarci quelli che ci hanno preceduto Gudy, Bruno, Hansi, Lidia.

**Salvatore, non ci ha lasciati,**

*... è qui, con la sua famiglia, i suoi amici, la sua Corale.*

*Ha cantato anche lui, con noi, con la stessa passione con cui l'ha sempre fatto. L'unico regalo che possiamo fargli, quindi, è quello di non piangere e di cantare ancora, come anche lui faceva con noi. Perché, la nostra serenità sarà la pienezza della sua serenità. La morte è, infatti, il dono di una vita indistruttibile. Questo ci dice il vangelo...*

*Ci piace pensare che l'altrieri, Salvatore, abbia salutata la sua Carmela e i suoi figli con le lacrime agli occhi e con un sorriso di gioia e di trepidazione che a noi, che l'abbiamo conosciuto, riesce facile da immaginare. Le stesse lacrime e il sorriso di gioia che gli abbiamo visto sul volto nel giorno del cinquantesimo anno del suo matrimonio, proprio qui, in questa chiesa. Sì, non lo vediamo più fra noi, ma ci resta il ricordo che Salvatore era un uomo innamorato della bellezza, della vita. Su quel che è accaduto non sappiamo dare risposte certe, ma l'esperienza ci fa pensare che abbia accolto l'esodo dalla vita alla vita con trepidazione e con gioia. Il nostro cuore gli è stato vicino sempre, come lo è stato il suo cuore a noi, ... in silenzio, con la sofferenza dell'età e dei problemi che si portava dietro. Faceva circolare fra noi sentimenti grandi di riconoscenza. Lo ringraziamo per il bene che ci ha voluto, e vivremo il mistero della sua vita e della sua morte come fosse il nostro mistero; ... come noi viviamo il senso di ogni respiro: di una vita che passa attraverso la soglia per essere "in un altro modo", ... non meno reale di quella vissuta. Ringraziamo Dio d'averlo avuto come amico, ma non siamo tristi e nemmeno scoraggiati, perché pensiamo che la morte sia parte intima della vita del domani. Perché i sentimenti dell'amore e del dolore vissuti insieme, non possono scomparire nel nulla e li porteremo con noi.*

*Grazie, Salvatore. Da tutti noi.  
Gualtiero.*



**La Federazione Cori Alto Adige si unisce al dolore dei familiari  
con la più sentita partecipazione.**

# Musikgenuss

## Piaceri musicali



 [www.sparkasse.it](http://www.sparkasse.it) - [www.caribz.it](http://www.caribz.it) ☎ 840 052 052

Mehr Bank. Più Banca.



**SPARKASSE**  
**CASSA DI RISPARMIO**



grazie a ...

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE



Comune di Bolzano  
Stadtgemeinde Bozen  
Assessorato alla Cultura  
Ufficio Cultura



**SPARKASSE  
CASSA DI RISPARMIO**

Filiale di Gries - Corso Libertà, 84 - Bolzano

Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio

**ALTO ADIGE**

CORRIERE DELLE ALPI - TRENINO

FONDATA NEL 1945  
AL SERVIZIO DEI LETTORI