

**La Federazione Cori dell'Alto Adige,  
organizzatrice della manifestazione,  
porge un sentito ringraziamento  
agli Enti finanziatori  
ed a quanti hanno collaborato  
alla realizzazione dell'evento.**

AUTONOME PROVINZ BOZEN - SÜDTIROL  
Abteilung 15 - Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE  
Ripartizione 15 - Cultura Italiana



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE  
AUTONOME REGION TRENINO-SÜDTIROL  
REGION AUTONOMA TRENIN-SÜDTIROL

Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio



La Presidentessa della Federazione Cori dell'Alto Adige  
**dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani**

*Tamara Paternoster Mantovani*



[www.federcorialtoadige.it](http://www.federcorialtoadige.it)



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

**16 dicembre 2020  
ore 18.00  
ore 21.00 in replica  
in occasione del 250°  
anniversario della nascita di  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN****

**Il genio creativo**

*Conferenza*

introduce *Dino Gagliardini*

**relatore**

*Marco Mantovani*

*Musicista e compositore*



diretta su  
Live auf



[www.federcorialtoadige.it](http://www.federcorialtoadige.it)

## MARCO MANTOVANI



E' nato a Ferrara nel 1960. E' diplomato in viola, in composizione, in musica corale e direzione di coro. Ha completato gli studi musicali seguendo i corsi di perfezionamento tenuti da Dino Ascioffa (viola e musica da camera) e Salvatore Sciarrino (composizione). Ha svolto per molti anni un'intensa attività di strumentista, collaborando con importanti istituzioni sinfoniche (Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Toscanini di Parma, Arena di Verona, Arena Sferisterio di Macerata) e con diverse formazioni cameristiche; si è anche attivamente impegnato, come solista, per la

diffusione del repertorio contemporaneo dedicato alla viola.

Dal 1986 al 1999 ha suonato in forza stabile nell'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento; vincitore di concorso ministeriale, dal 1999 è docente di ruolo presso il Conservatorio di Verona.

Allievo per la composizione di Francesco Valdambrini, Renato Dionisi e Daniele Zanettovich, svolge dai primi anni ottanta un'appassionata attività di compositore: il suo catalogo comprende circa quaranta lavori destinati ai più svariati organici, dall'opera lirica (due titoli) alla musica sinfonica, dalla musica da camera sia strumentale che vocale alle cinque fiabe musicali composte per il teatro di figura, forma di spettacolo da sempre prediletta, di cui ha curato l'allestimento realizzando personalmente burattini, pupazzi e scenografie.

Le sue composizioni sono state eseguite sia in Italia che all'estero, radiotrasmesse e incise su supporto discografico. Sue interviste sono apparse su pubblicazioni specializzate e sono state trasmesse dalla RAI. Ha inoltre conseguito importanti riconoscimenti in prestigiosi concorsi di composizione.

Negli ultimi anni ha intensificato l'attività di relatore presentando conferenze incentrate in modo particolare sul melodramma italiano e sulla musica del Novecento, con particolare attenzione alla musica per film, che hanno riscosso ovunque vivo successo; collateralmente ha avviato un'intensa collaborazione con la Federazione Cori dell'Alto Adige per la quale ha realizzato armonizzazioni di canti popolari e composizioni originali destinate a svariati organici: voci bianche, quintetto solistico e coro polifonico; ha inoltre preso parte in qualità di docente ai Corsi di Formazione Corale organizzati dalla stessa Federazione.



autore Joseph Karl Stieler  
1820

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

Bonn 16.12.1770 / Vienna 26.03.1827

## Conferenza

# LUDWIG VAN BEETHOVEN

## Il genio creativo

introduce *Dino Gagliardini*

## Relatore:

*Marco Mantovani*

---

*La figura di Ludwig van Beethoven non ha certamente bisogno di essere riletta sotto nuove prospettive, tanto è stato scritto e detto sul "genio di Bonn" che numerosi musicisti di epoche successive hanno elevato al ruolo di maestro di riferimento, da Brahms a Dvořák, da Schönberg a Sciostakovic.*

*Tuttavia, grazie alla presenza di un medico che ha indagato in maniera approfondita la storia clinica di Beethoven, vogliamo tentare quest'oggi un approccio, seppur non nuovo, sicuramente inconsueto a questa gigantesca personalità della musica in cui la prorompente vena creativa e la sofferenza fisica, si pensi al tormento della sordità, sono state indissolubilmente legate per l'intero arco della sua esistenza.*