

*Un sentito ringraziamento
alla Direzione del Circolo Unificato dell'Esercito
di Bolzano per la grande disponibilità ed attenzione,
agli Enti finanziatori
ed a quanti hanno collaborato
alla realizzazione dell'evento.*

AUTONOME
PROVINZ
BOZEN
SÜDTIROL



PROVINCIA
AUTONOMA
DI BOLZANO
ALTO ADIGE



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENIN-SÜDTIROL



Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio

*La Presidente della Federazione Cori dell'Alto Adige
dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani*



via Marconi, 4/B - 39100 Bolzano
c. f. 80013620218 - tel./fax 0471 324355
Iban IT 63 W 06045 11602 00000 5000 494 - Cassa Risparmio - Ag. 2 - Bolzano
e-mail: federcori.bolzano@tin.it - pec: federcorialtoadigepec.it
www.federcorialtoadige.it - piattaforma WEB - You Tube
info@federcorialtoadige.it



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

in collaborazione con

CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO - BOLZANO

CONFERENZA / CONCERTO

***“TEMPUS EST IOCUNDUM”
I CARMINA BURANA
del XIII° secolo***

Relatore

MASSIMO LEONARDO PRANDINI

con la partecipazione

dell' Ensemble HORTUS MUSICE

venerdì 13 aprile 2018

ore 18.00

CIRCOLO UNIFICATO DELL'ESERCITO

Sala Polifunzionale

via Druso, 20 - Bolzano

MASSIMO LEONARDO PRANDINI



Dopo aver seguito studi tecnici, si è laureato in letteratura medievale in lingua romanza del 12° – 13° secolo con una tesi sul ciclo di Artù e dei Cavalieri della Tavola rotonda. Dall'interesse per il Medioevo, analizzato dalle più svariate angolazioni, deriva la conduzione di diversi seminari e conferenze oltre che di trasmissioni radiofoniche nazionali. Molto interessato alla geografia turistica, alla storia ed alla storia dell'arte della Regione ha conseguito l'abilitazione a guida turistica professionale che esercita sia in Alto Adige sia a livello nazionale ed Europeo (Francia, Spagna, Austria e Germania). La preparazione in campo turistico gli ha consentito di collaborare con l'azienda di soggiorno e turismo in varie manifestazioni con compiti di rappresentanza anche all'estero. La formazione culturale lo ha portato ad apprezzare le

musiche tradizionali ed, in particolare, quelle medievali con l'utilizzo di strumenti antichi. Ha fondato il gruppo "Guinneverah" per eseguire musiche scozzesi ed irlandesi con chitarra, banjo, dulcimer, whistles e voce solista.

Nel 1996 fonda l'Ensemble "Hortus Musicæ" specializzato in musica medievale e rinascimentale. Strumenti suonati: liuto, dulcimelo, ciaramella, flauti, flauto doppio, zupfo e tamburo, voce solista con il quale ha offerto numerose rievocazioni storiche sul medioevo tenute nei Castelli di tutto il Nord Italia dalla Lombardia, all'Emilia, al Veneto e Trentino-Alto Adige.

Ensemble HORTUS MUSICÆ



L'Ensemble **Hortus Musicæ** è impegnato oramai dal 1996 nella doppia attività concertistica e di animazione e valorizzazione del patrimonio artistico-architettonico principalmente della Regione Trentino-Alto Adige. L'animazione-valorizzazione realizzata durante le varie esibizioni, consiste nel collocare l'edificio nel suo contesto culturale attraverso letture tratte da testi originali del tempo o brevi rappresentazioni sceniche che lo inquadrino storicamente, ed in seguito aprire una finestra sul mondo cortese eseguendo canti e melodie di trovatori, trovieri, minnesänger con l'utilizzo di strumenti del periodo ed in costume d'epoca.

Insomma, il visitatore viene trasportato in questo mondo che viene come magicamente riportato alla vita sotto i suoi occhi ascoltando la sua musica, vedendo i suoi balli, sentendo le stesse parole di quegli uomini che hanno fatto la storia ora riproposta, potendosi per così dire immergere in esso. Nel caso di rievocazioni di dimensioni più imponenti, il gruppo si avvale della presenza di attori in costume che rappresentino particolari avvenimenti storici o tratti da qualche testo letterario.

Tutto questo può costituire una specie di spettacolo a sé stante, oppure inserirsi in una visita guidata del castello tenuta da una delle guide autorizzate. L'Ensemble **Hortus Musicæ** tiene inoltre anche veri e propri concerti con strumenti antichi, proponendo musiche, danze e canzoni che vanno dall'inizio del XII secolo alla fine del XVI. Così, al suono del salterio, della ciaramella, della cornamusa e dei tamburi, che accompagnavano la musica nel periodo medievale, si aggiungono quelli del liuto, del canto e dei diversi tipi di flauti tipici del periodo rinascimentale.

Il gruppo è composto attualmente da:

Livia Bertagnolli: flauti, ghironda, dulcimelo e cori

Simona Nardo: flauti e canto (anno sabbatico)

Santiago Prandini: percussioni, flauto, dulcimelo e cori

Massimo Leonardo Prandini: liuto, ciaramelle e canto

Conferenza / Concerto

“TEMPUS EST IOCUNDUM” i CARMINA BURANA del XIII° secolo

relatore:

Massimo Leonardo Prandini

La conferenza cercherà di far luce sull'ambiente storico-culturale nel quale sono nati i Carmina.

Analizzeremo le tematiche contenute nella raccolta e verranno eseguiti, dal vivo con ricostruzioni di strumenti medievali, una decina di brani che verranno analizzati da un punto di vista contenutistico e musicale.

PROGRAMMA ENSEMBLE HORTUS MUSICÆ

FAS ET NEFAS

DULCE SOLUM

TEMPUS TRANSIT GELIDUM

VERIS DULCIS IN TEMPORE

TEMPUS EST IOCUNDUM

VINUM BONUM ET SUAVE

IN TABERNA QUANDO SUMUS

BACCHE BENE VENIES