

Janerl 2014



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Voci dell'Alto Adige

ANNUARIO 2019

Periodico nr. 26 (ANNO XV nr. 1)

Un anno di intensa attività	pag. 04
Assemblea dei Soci 2019	pag. 06
I Cori cantano Messa	pag. 08
Festival Primavera - undicesima edizione	pag. 10
Campus della coralità	pag. 13
Nuova sede per la Federazione Cori	pag. 16
Inaugurazione della nuova sede	pag. 20
Concerto di Ballabili dell'800 italiano	pag. 22
Marco Mantovani presenta i suoi Concerti	pag. 28
Concorso di composizione "A. Mascagni"	pag. 34

Coro Catinaccio a Matera	pag. 44
Il Natale dei Cori Scolastici	pag. 46
Concerto di Natale della Federazione	pag. 54
Cori federati al 31.12.2019	pag. 60
Le principali attività proposte per il 2020	pag. 61
2019: festa per cinque cori	pag. 63



associata



Periodico della Federazione Cori dell'Alto Adige – Registrazione n. 9 – 10 giugno 2005 del registro stampa del Tribunale di Bolzano

Redazione: Federazione Cori dell'Alto Adige – via di Mezzo ai Piani, 18 – 39100 Bolzano – info@federatorialtoadige.it

Direttore responsabile: Alessio Danieli

Redattore: Tamara Paternoster Mantovani – Claudio Marcon

Realizzazione grafica: Claudio Marcon

Stampa: L'Artestampa – Limena (PD)

Fotografie: archivio Federazione Cori dell'Alto Adige; Mauro Mancassola; Claudio Marcon

Opere pittoriche: Tamara Paternoster (**copertina "Traiettorie cromatiche" - olio su tela 2014**)

UN ANNO DI INTENSA ATTIVITA'

Tamara Paternoster racconta l'anno 2019
della Federazione Cori dell'Alto Adige

Il 2019 è stato un anno intensissimo poiché oltre all'ordinaria attività dell'associazione hanno trovato attuazione tutti gli obiettivi ideati ed impostati negli anni precedenti. Le energie dispiegate per quanto riguarda i percorsi all'interno delle istituzioni scolastiche, che avvengono grazie a docenti accreditati, sono proseguite per tutto l'arco dell'anno 2019 e hanno dato risultati di alta qualità; il campus primaverile ed estivo ha permesso a molti piccoli non solo di arricchire la propria preparazione musicale ma è anche intervenuto nella sfera umana agendo positivamente nei confronti di coloro che presentavano delle fragilità.

Il Concerto di Natale, che raccoglie i cori delle scuole della città di Bolzano, unitamente ad "ospitate" musicali a sorpresa, si è confermato ancora una volta un appuntamento atteso e frequentato anche da turisti venuti da fuori regione; va rimarcato inoltre che nell'ultima edizione la cornice prestigiosa dell'Auditorium

di via Dante ha costituito un valore aggiunto. Con l'occasione diamo giusta menzione del Concerto di Natale che si è svolto in prima edizione il 15 Dicembre alla Chiesa dei Domenicani con l'intervento delle Corali di Sommariva Bosco (CN) e Non Nobis Domine di Merano.

Il Concorso di Composizione, nato con l'intento di arricchire con lavori nuovi il repertorio di montagna, ha concluso la prima parte dedicata alla stesura dei testi poetici da musicare e sta per giungere al termine proprio in questi giorni con la consegna delle composizioni musicali inedite.

Il Concerto Sinfonico di fine 2019 ha rivelato contenuti importanti e una ricerca approfondita sui compositori italiani ottocenteschi, ottenendo nelle due manifestazioni organizzate un successo strepitoso; le tre compagini corali a voci maschili che hanno cantato l'inno verdiano "Suona la tromba" si

sono potute confrontare con la professionalità dell'orchestra e hanno messo in luce tutto il loro valore in un genere musicale per loro inesplorato.

L'estate della Federazione è stata piuttosto frenetica ed impegnativa poiché si è stati costretti ad affrontare il cambio repentino di sede: tutto il personale volontario, a cui va un riconoscimento sentito per l'operatività dimostrata, si è reso disponibile ed ha permesso la continuazione dell'attività anche nella delicata gestione del Concorso di Composizione.

la Presidentessa della
Federazione Cori dell'Alto Adige,
d.dr. **Tamara Paternoster Mantovani**



ASSEMBLEA DEI SOCI DELLA FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Verifica del lavoro svolto e programmazione di quello futuro

Con l'ausilio di ampia documentazione cartacea distribuita ai Soci, la Federazione Cori ha presentato il lavoro svolto nel corso dell'anno 2018.

Nelle sale del Centro Trevi sabato 26 gennaio 2019 si sono ritrovati i rappresentanti dei Cori/Corali aderenti alla Federazione.

Apertura di lavori affidata ad un trailer prodotto con le video registrazioni effettuate ai Cori Federati nell'anno trascorso e quindi inserito sul sito della Federazione.

La visione ha presentato alcune immagini per ciascun Coro restituendo una visione della varietà e qualità dei cori e corali presenti in provincia.

Molto attente anche le personalità politiche, da poco elette, che, con piacere, hanno portato il loro saluto ed incoraggiamento ai presenti.

L'apertura dei lavori ha visto l'Assemblea eleggere a Presidente il Sign. Remigio Servadio che ha introdotto i lavori e, seguendo l'ordine del giorno, consentito un'ampia discussione e chiarimenti sull'attività svolta e sul bilancio ad essa attinente.

La votazione relativa ha visto l'approvazione unanime dei presenti.

Anche le attività proposte, delle quali diamo atto nel presente fascicolo, sono state approvate senza riserve.



Il saluto dei responsabili politici: da sinistra Carlo Vettori già capogruppo in Consiglio provinciale, Giuliano Vettorato, Vice Presidente della Giunta e Assessore alla Cultura e Juri Andriollo Assessore alla Cultura del Comune di Bolzano.



L'Assemblea durante i lavori



Irma Ferrazin presenta la relazione del Collegio dei Revisori dei Conti.
Da Sx il Presidente dell'Assemblea Remigio Servadio e la Presidentessa Paternoster.



Il trailer di apertura ha riscosso grande interesse.



La Presidentessa presenta l'attività svolta e programmata per l'anno a venire.



I CORI CANTANO MESSA

La "Messa Cantata" apprezzato servizio alla Comunità cittadina

Il progetto "Messa Cantata" presso la Chiesa dei Domenicani ha visto protagonisti diciannove cori nell'arco dell'anno.

La prima fase, in primavera dal 17 febbraio al 31 marzo, con sei cori e la successiva, nel periodo autunnale dal 29 settembre all'8 dicembre, con altri undici cori ed un coro ospite, hanno riscosso sempre grande apprezzamento sia da parte delle autorità ecclesiastiche che da parte dei fedeli partecipanti.

Grazie al sostegno finanziario del Comune di Bolzano si sono potute coprire in parte le spese e riconoscere ai cori un simbolico rimborso.

Referente per l'organizzazione **Adriana Bia.**

FE FEDERAZIONE CORI DELL' ALTO ADIGE

"LA MESSA CANTATA 2019"
CHIESA DI S. DOMENICO - BOLZANO
 Piazza Domenicani

Le seguenti S. Messe festive delle ore 10.30 saranno animate dai Cori/Corali elencati

Programma di 6 Domeniche dal 17.02.2019 al 31.03.2019

Dom. 17 Febbraio 2019	Corale S. MARIA Maddalena	di Vadena
Dom. 24 Febbraio 2019	Corale CORPUS DOMINI	di Bolzano
Dom. 03 Marzo 2019	SCHOLA CANTORUM	di Laives
Dom. 17 Marzo 2019	Coro Castel Flavon	di Bolzano
Dom. 24 Marzo 2019	Coro PARROCCHIALE DI GRIES	di Bolzano
Dom. 31 Marzo 2019	Corale ANTEAS	di Bolzano

antata

FE FEDERAZIONE CORI DELL' ALTO ADIGE

"LA MESSA CANTATA 2019"
CHIESA DI S. DOMENICO - BOLZANO
 Piazza Domenicani

Le seguenti S. Messe festive delle ore 10.30 saranno animate dai Cori/Corali elencati

Programma di 11 Domeniche dal 29.09.2019 al 08.12.2019

Dum. 29 Settembre 2019	Corale CORPUS DOMINI	di Bolzano
Dum. 6 Ottobre 2019	Ensemble VOX DULCIS	di Bronzolo
Dom. 13 Ottobre 2019	Coro CIMA BIANCA	di Vipiteno
Dum. 20 Ottobre 2019	Corale S. SPIRITO	di Brunico
Dom. 27 Ottobre 2019	Coro S. GIUSEPPE	di Bolzano
Dom. 3 Novembre 2019	Coro LAURINO	di Bolzano
Dom. 10 Novembre 2019	Corale S.MICHELE	di Bressanone
Dom. 17 Novembre 2019	Coro AMICI DELLA MONTAGNA	di Fortezza
Dom. 24 Novembre 2019	Corale S.MARIA MADDALENA	di Vadena
Dom. 1 Dicembre 2019	Coro PARROCCHIALE DI GRIES	di Bolzano
Dom. 8 Dicembre 2019	Corale ANTEAS	di Bolzano

La Messa Cantata



Città di Bolzano
Stadt Bozen

Assessorato alla Cultura
Assessorat für Kultur

FESTIVAL DI PRIMAVERA

Incontro dedicato ai Cori scolastici

Giovedì 21 marzo, Festival di Primavera per cori scolastici" giunto all'undicesima edizione.

Partecipano:

Coro "PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI", Laives
diretto da Lorenza Maccagnan
al pianoforte Paolo Maccagnan

Coro Multietnico "LE STELLE CHE CANTANO", Bolzano
diretto da Victoria Burneo,
al pianoforte Michele Lo Bianco

Coro di Voci Bianche "LE BRICIOLINE", Bolzano
diretto da Patrizia Tatto
al pianoforte Michele Lo Bianco

Coro dell'Istituto MARCELLINE, Bolzano
diretto da Marco Mantovani,
al pianoforte Michele Lo Bianco

Location dell'evento l'aula Magna dell'Istituto KUNTER, Bolzano affollato di genitori e parenti dei bambini protagonisti.

Referente per l'organizzazione **Livia Bertagnolli**.

Anche un aspetto educativo oltre alla bella musica: ai bambini/ragazzi è stata illustrata l'attività dell'UNICEF presente con uno stand promozionale.

FEDERAZIONE JUNIOR
UN CORO IN OGNI SCUOLA

FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Festival di
Primavera
per cori scolastici 2019

Coro "Piccole voci dei Monti Pallidi" - Laives
dirige Lorenza Maccagnan

Coro Multietnico "Le Stelle che cantano" - Bolzano
dirige Victoria Burneo

Coro di voci bianche "Le Bricioline" - Bolzano
dirige Patrizia Tatto

Coro dell'Istituto Marcelline - Bolzano
diretto da Marco Mantovani

giovedì **21** marzo
ore **18.00**

Auditorium dell'Istituto Tecnico Economico
HEINRICH KUNTER
Via Guncina, 1 - Bolzano
Ingresso libero

AUTONOME PROVINZ BOZEN
PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO

comunica
carte per informare

SOVINTENDENZA
SCOLASTICA



Coro "PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI", Laives - direttrice Lorenza Maccagnan



Coro multietnico "LE STELLE CHE CANTANO", Bolzano - direttrice Victoria Burneo



Coro "LE BRICIOLINE", Bolzano - direttrice Patrizia Tatto



Coro dell'Istituto "MARCELLINE", Bolzano - direttore Marco Mantovani



I Maestri accompagnatori: a Sx Paolo Maccagnan e Michele Lo Bianco



Parte del pubblico presente



Lo stand dell'UNICEF, occasione per i ragazzi/e di comprendere scopi e finalità dell'Ente.



Livia Bertagnoli, responsabile artistica del festival, (a sx) e la presentatrice Adriana Bia.

SEMPRE GRADITI I "CAMPUS DELLA CORALITÀ"

Due le edizioni nel 2019

Dopo il successo delle precedenti edizioni, sono state proposte anche nel corso di quest'anno, due edizioni dei "Campus della Coralità" dedicato ai bambini del 1° ciclo della Scuola primaria e della Scuola secondaria di 1° grado.

Nei periodi di sospensione dell'attività scolastica, personale didatticamente preparato, ha proposto ai bambini/e attività attraenti e coinvolgenti con ambientazioni adeguate.

Particolarmente adatta allo scopo si è dimostrata la struttura della Scuola di Musica "Vivaldi", con a disposizione sala concerti, sala studio, strumenti, visione filmati, laboratori.

Sempre molto graditi gli attestati di partecipazione.

Tutte le edizioni sono state monitorate dalla somministrazione di un questionario che ha certificato l'apprezzamento per le iniziative.



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

**PERCORSO DIDATTICO - VOCALE
CAMPUS DELLA CORALITÀ**

Uno sguardo sulla Vienna asburgica - fase 3

dedicato a bimbi/e e ragazzi/e dai 5 ai 15 anni
gruppo 5 - 6 anni / gruppo 7 - 15 anni

da lunedì 4 marzo a venerdì 8 marzo 2019
dalle ore 7.45 alle ore 17.00
presso la SEDE della
FEDERAZIONE CORI dell'ALTO ADIGE
via Marconi, 4/B - Bolzano
(cortile interno dietro Centro Trevi)

attività scolastiche
italiano (letture - analisi grammaticale) - inglese - tedesco -
francese (linguaggio colloquiale) - matematica

attività canore
attività ludiche e ricreative
visite guidate
performance finale
canto d'insieme con accompagnamento strumentale e
mostra dei lavori realizzati

**proposte da personale docente accreditato
e di esperienza consolidata**

FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE
ideazione e
coordinamento: Tamara Paternoster Mantovani cell. 333 1208789
segreteria: Maicol Dardano 0471 324355
e-mail: campuscoralebz@gmail.com



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

**PERCORSO DIDATTICO - VOCALE
CAMPUS DELLA CORALITÀ**

Uno sguardo sulla Vienna asburgica - fase 4

dedicato a bimbi/e e ragazzi/e dai 5 ai 15 anni
(in gruppi: 5 - 6 anni e 7 - 15 anni)

da lunedì 19 a venerdì 30 agosto 2019
dalle ore 7.45 alle ore 17.00
a Bolzano
presso la SEDE della
SCUOLA di MUSICA "A. Vivaldi"
Piazza Parrocchia, 19 - Bolzano

attività scolastiche
italiano (letture - analisi grammaticale) - inglese - tedesco
francese (linguaggio colloquiale) - matematica

attività canore
attività ludiche e ricreative
visite guidate
performance finale
canto d'insieme con accompagnamento strumentale e
mostra dei lavori realizzati

**proposte da personale docente accreditato
e di esperienza consolidata**

FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE
ideazione e
coordinamento: Tamara Paternoster Mantovani cell. 333 1208789
segreteria: Maicol Dardano 0471 324355
e-mail: campuscoralebz@gmail.com



Piccoli musicisti alla performance conclusiva del Campus primaveraile.



I genitori al saggio finale.

Teatro in lingua tedesca sostenuto da Ornella Bortolotti

Lezione del mago Daniele.





Gita a mulini e cascate nel bosco.



In visita al Tecknopark di Bolzano

Un laboratorio del Tecknopark.



Visita guidata al Museo Mercantile di Bolzano.

Laboratorio creativo al Museion



LA FEDERAZIONE CORI MIGLIORA (E DI MOLTO) LA SISTEMAZIONE LOGISTICA

Il trasloco terminato prima della ripresa delle attività autunnali

Adesso che le cose sono sistemate, possiamo dire che, per il Consiglio Direttivo e per la Presidentessa, l'approssimarsi della fine del mese di luglio non sia stato il periodo più tranquillo e rilassante.

La Federazione, infatti, correva il serio rischio di rimanere senza una sede a cui fare riferimento per le proprie attività a causa dello sfratto intimato dai proprietari dello stabile nel quale da alcuni anni era ospitata.

Crediamo sia doveroso dare atto alla Presidentessa di essersi mossa con efficienza ed estrema rapidità inizialmente visitando una serie di possibili soluzioni e poi, individuata la sistemazione migliore, intessendo una serie di rapporti sia con la nuova proprietaria che con l'Ente pubblico per ottenere garanzie di sostegno nell'affrontare un grande sforzo economico.

Ottenuti questi appoggi si è potuto iniziare il trasloco vero e proprio.

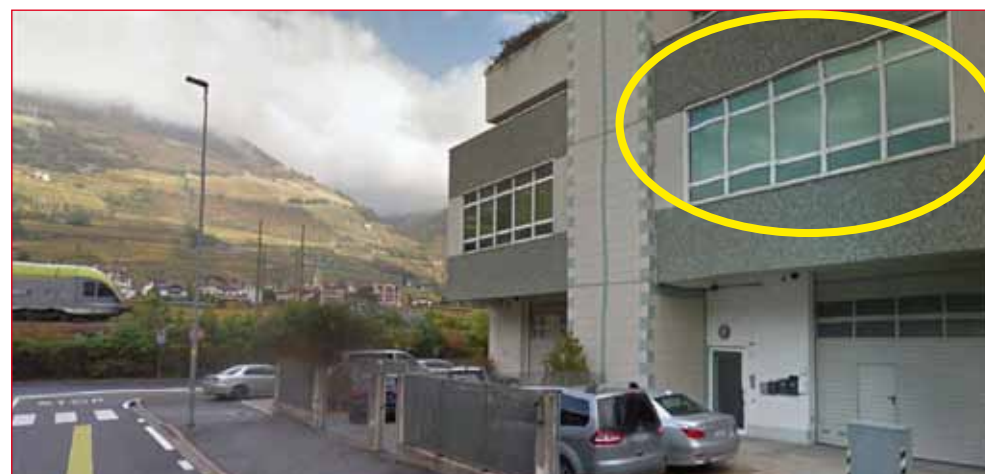
Un grande grazie per la disponibilità ed efficacia va espresso ai collaboratori della Federazione (Maicol, Giovanna, Mariangela, Paolo) ed al Vicepresidente, Alfredo Endrizzi, che ha messo le sue capacità manuali e professionali a disposizione per far ragionare armadi e cassetti che dovevano essere adattati a nuovi spazi e, grazie a questi interventi, nulla è stato buttato.

Le immagini che seguono danno una visione parziale e non esaustiva della nuova sistemazione.

Il nuovo recapito è

FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE
via di Mezzo ai Piani, 18 - Bolzano

Inalterati sono rimasti il numero di telefono e gli altri contatti.





Alcune immagini della nuova sede.



A lavori di sistemazione ultimati, **mercoledì 11 dicembre** si è pensato di inaugurare ufficialmente la nuova struttura chiedendo la presenza dei responsabili degli Enti che hanno fornito supporto e sostegno.

Abbiamo ospitato l'Assessore Giuliano Vettorato, Vicepresidente della Giunta provinciale di Bolzano e responsabile della Cultura Italiana, Scuola e Formazione professionale, Energia ed ambiente, il Direttore di Dipartimento Scuola italiana, Energia ed ambiente Roberto Ghizzi ed il direttore di Ripartizione

Cultura italiana Claudio Andolfo.

Per la stampa presente Luca Fregona responsabile dell'edizione di Bolzano del quotidiano Alto Adige ed il Direttivo e i collaboratori della Federazione al completo.

Al termine del cordiale incontro, privo di ogni formalità l'assessore ha messo in rete il post allegato.



L'Assessore Vettorato con la Presidentessa Paternoster



da destra: il Capodipartimento Roberto Ghizzi, il direttore di Ripartizione Claudio Andolfo ed il Consigliere Bonfrisco.



Lo staff operativo della Federazione: da destra Paolo, Maicol, Giovanna, Mariangela ed i sempre presenti Maria e Nicola.



Il tavolo dell'incontro.

Giuliano Vettorato

ieri alle 22:57 · 🌐

⋮

Oggi è una giornata speciale per la Federazione Cori dell'Alto Adige, uno degli enti più attivi e vivaci sul territorio. Abbiamo finalmente inaugurato la nuova sede nel capoluogo, in via di Mezzo ai Piani: un risultato concreto della nostra politica culturale:

- ✅ rafforzare le organizzazioni culturali
- ✅ dotarle di spazi adeguati
- ✅ sostenere il lavoro in rete

In bocca al lupo a tutti voi!

Centro Trevi - la piazza della cultura



UN INCONTRO PROGRAMMATICO INAUGURA LA NUOVA SEDE

Confronto con i responsabili istituzionali sul futuro della Federazione Cori.

Serata importante presso la nuova sede della Federazione Cori dell'Alto Adige, ente associativo in lingua italiana operante su tutto il territorio altoatesino la cui sede legale, nata nel 1962, si trova a Bolzano.

L'intento dell'associazione come da compiti statutari è di riunire in un'unica organizzazione autonoma i cori di lingua italiana della provincia altoatesina.

Negli ultimi anni si sono succeduti diversi Presidenti e sedi. La nuovissima sede legale e funzionale è sita nel quartiere ai Piani di Bolzano, in via di Mezzo ai Piani, 18.

Lo scopo precipuo della Federazione, come recita l'art. 3 dello statuto stesso, è la proposta di interventi di servizio rivolta ai propri affiliati, l'offerta di eventi culturali finalizzati alla promozione e crescita della coralità in tutte le sue espressioni artistiche per la conservazione ed il rafforzamento del patrimonio culturale che essa esprime.

Infatti le formazioni corali di eterogenea natura contribuiscono fattivamente alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla sua salvaguardia attraverso una preziosa opera di diffusione dello stesso sia nel territorio altoatesino che al di fuori dei confini. Attualmente la Federazione è presieduta dalla d. dr. Tamara Paternoster Mantovani che ha già intessuto importanti sinergie con la Sovrintendenza scolastica, con il mondo accademico ed il tessuto associativo del territorio quale bacino di nuove risorse studentesche, tesori vocali del futuro, con l'obiettivo di raggiungere un livello dell'amatorialità sempre più elevato.

A tal proposito, va rammentato con orgoglio che all'interno dei

cori associati sono inserite anche due compagini di cori professionisti e l'ultimo, il coro rappresentativo della Federazione chiamato "Federcoro", è un coro semiprofessionale: è stato formato dopo un'accuratissima selezione ed ha il compito di fornire aiuto all'offerta di nuove proposte musicali, come è già avvenuto recentemente e come avverrà in futuro, d'intesa con la collaterale sezione compositori nata da una geniale intuizione della Federazione.

Nuovo successo della Federazione è stato intraprendere il percorso sinfonico creando una propria compagine di professionisti, capaci di sostenere ed accompagnare la coralità in progetti d'avanguardia.

Consapevole della necessità di rivitalizzare la coralità, la Federazione interviene nel mondo scolastico attraverso percorsi formativi mirati, organizzando essa stessa eventi musicali collettivi dove è sempre massiccia la presenza dei numerosi cori di bimbi/e che negli ultimi anni la Federazione ha contribuito a far nascere.

Nella consapevolezza che all'interno della Federazione sono presenti musicisti in possesso di una preparazione accademica completa, da tempo l'associazione arricchisce la propria offerta proponendo pacchetti di conferenze con criterio tematico, le quali hanno riscosso da subito notevole riscontro da parte di un pubblico affezionato ed attento.

La formazione è stata negli ultimi anni uno dei capi saldi della Federazione, coordinando azioni formative importanti per i propri cori associati e non e coinvolgendo la coralità in concerti elevati.

Per quanto riguarda la gestione amministrativa, l'associazione diretta dalla Presidentessa Paternoster Mantovani, grazie all'ausilio dei propri volontari ivi dispiegati, ha la capacità di lavorare all'avanguardia perseguendo obiettivi-sfida ed utilizzando metodologie moderne ed innovative; viene supportata sia nell'ambito musicale dai compositori, come già detto, che nell'ambito gestionale da giovani volontari, come ad esempio Maicol che di buon grado accetta questa sfida e mette in campo tutte le sue conoscenze informatiche per creare pagine suggestive e trailers.

Si è addirittura riusciti ad organizzare delle prove a distanza con l'orchestra sinfonica preparata e diretta in due occasioni in videoconferenza dal M° Marco Mantovani; ciò naturalmente è stato ideato per un risparmio di energie finanziarie.

La Federazione inoltre è in possesso di un proprio sito web, rinnovato e tenuto costantemente aggiornato, ed è presente sui social network con una propria pagina, dove vengono pubblicizzati gli eventi e l'attività dell'associazione.

E' stata realizzata una piattaforma WEB alla quale appoggiarsi per creare un archivio digitale.

Da anni esce l'Annuario, rivista che descrive le azioni e l'attività della Federazione con la quale con il coinvolgimento dei propri cori.

Inoltre va rammentato che all'assemblea ordinaria dei soci che si tiene in gennaio viene consegnato un report contenente l'attività dell'anno finanziario concluso e una programmazione triennale.



L'Assessore alla Cultura incontra il direttivo della Federazione Cori Alto Adige.

GRANDE ED INEDITA MUSICA DA BALLO PROPOSTA DALLA FEDERAZIONE CORI

Marco Mantovani primo artefice dei
“Concerti di Musica da ballo dell’Ottocento italiano”

Frutto di un appassionato lavoro di ricerca e composizione, durato tre anni, da parte del compositore Marco Mantovani, lavoro che si è concretizzato nella stesura, a mano, di oltre quattrocento pagine di musica e nella direzione dell’Orchestra “Antiqua Estensis” di Ferrara.

Due le serate nelle quali l’Orchestra ha presentato un programma davvero coinvolgente, il 16 ed il 17 novembre

16 dicembre Esordio brillante a Palazzo Mercantile per lo splendido concerto sinfonico diretto da Marco Mantovani



Estate di prove nella Sala della Scuola di Musica Moderna di Ferrara.

di ballabili italiani che ha immerso la Sala d’Onore di via Argentieri nelle suggestive e immortali atmosfere ottocentesche. Applausi convinti e calorosi per i musicisti e il direttore, che ha riorchestrato e provato per mesi arie che fanno parte della storia della musica del nostro Paese.

Un evento voluto fortemente dalla Federazione Cori dell’Alto Adige, e dalla sua presidente Tamara Paternoster, che hanno investito passione ed energia in questo progetto.



L’Orchestra “Antiqua Estensis” di Ferrara nel Salone d’Onore di Palazzo Mercantile.

Presenti al Concerto d'Esordio i rappresentanti delle Istituzioni e dei vari Enti a sostegno della Federazione, quali la Provincia autonoma di Bolzano, la Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, il Comune di Bolzano che hanno patrocinato l'evento, la Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, gli istituti bancari Cassa Rurale Novella e Alta Anaunia e Banca Mediolanum e la Società Comunitaria.

Il concerto si è tenuto presso Palazzo Mercantile, Bolzano, suggestiva la location del Salone d'Onore di Palazzo Mercantile messa a disposizione dalla Camera di Commercio nella persona del Presidente Michl Ebner.

A fare gli onori di casa in rappresentanza del Presidente Ebner, il Segretario Generale Alfred Aberer, che nel discorso introduttivo ha ben spiegato il connubio tra una location di così particolare atmosfera ed eleganza da divenire adatta ad un programma tanto ambizioso.



Grande l'affiatamento fra Direttore ed orchestra.



Molto eleganti gli abiti delle orchestrali disegnati per l'occasione.



La Presidentessa con Bruna Rauzi già Sovrintendente scolastica e Alfred Aberer Segretario Generale della Camera di Commercio di Bolzano.



L'Assessore allo Sport del Comune di Bolzano, Angelo Gennaccaro e l'Assessora Monica Franck e consorte



Il Sindaco di Bolzano Renzo Caramaschi.



La Presidentessa con il Sindaco di Laives, Christian Bianchi.



A sx: la direttrice del Carcere Annarita Nuzzaci, Alfred Aberer e Aldo Raoul Colciago, Banca Mediolanum



Presente il Direttore del Dipartimento Scuola e Cultura Italiana, Energia ed ambiente, Roberto Ghizzi.



Da sinistra Marisa Guirdanella, direttrice Uff. Cultura PAB, Sandro Repetto Cons. provinciale, il Sindaco Caramaschi, la Presidente del tribunale di Bolzano Elsa Vesco e Juri Andriollo Ass. del Comune di Bolzano

17 novembre

Straordinario evento organizzato dalla Federazione Cori dell'Alto Adige, il «Concerto sinfonico di ballabili dell'Ottocento italiano» che si è tenuto il 17 novembre al Kursaal di Merano: si è trattato di un progetto ideato dalla presidentessa della Federazione, Tamara Paternoster, che ha curato, a proprio gusto, ogni minimo dettaglio dello spettacolo dall'allestimento della sala da concerto ai sontuosi abiti ottocenteschi indossati dalle signore dell'orchestra, dal brindisi conclusivo agli spazi riservati agli sponsor della serata allestiti nel foyer. Per l'occasione la sala si è presentata gremita di un pubblico colto e preparato che fin dall'inizio ha espresso entusiasmo per l'accurata mise-en-scène e dimostrato di subire il fascino di una musica che riportando alla gloriosa tradizione ottocentesca allo stesso tempo trasmetteva un'aura di novità per l'inedita veste sinfonica con cui si proponeva all'ascolto.



L'orchestra "Antiqua Estensis" sul palco del Kursaal

Molto coinvolgente è stata anche la direzione di Marco Mantovani, che ha concepito l'intero programma come una lunga carrellata di composizioni tutte da scoprire, affascinanti in quanto testimoni di oltre cinquant'anni di luminosa tradizione musica-

le e delle quali ha personalmente realizzato l'orchestrazione che il pubblico del Kursaal ha potuto apprezzare per la prima volta. Il concerto ha lasciato trasparire in modo nitido la preparazione dell'orchestra "Antiqua Estensis" curata dallo stesso Mantovani e la raggiunta impeccabile intesa artisticomusicale; così che il pubblico è stato carismaticamente avvolto dalla vorticosa atmosfera dei ritmi di danza più in voga nell'Ottocento: valzer, valzer lenti, mazurke, polke e i travolgenti galop.

E a sottolineare l'inalterato fascino di queste musiche d'altri tempi ha dato un fondamentale contributo l'elegante coreografia creata dai Maestri Serena Ezechiele e Raffaele Mecca, che hanno danzato sulle note del "Valse lente" di Riccardo Drigo e del valzer "Rosalba" di Pietro Codini.

Il finale a sorpresa con l'inno di Verdi "Suona la tromba" ha coinvolto tre storiche compagini corali, il Coro Castel Flavon, il Coro Laurino e il Coro Monti Pallidi preparati rispettivamente dai maestri Loris Bortolato, Werner Redolfi e Paolo Maccagnan che si



I Maestri di Ballo Serena Ezechiele e Raffaele Marra - coreografia su "Valse lente"



Il Mo. Marco Mantovani .



Tre compagini storiche della Federazione presenti sul palco: Monti Pallidi (in uniforme rossa), Castel Flavon e Laurino che, insieme, hanno formato il Coro Catinaccio.

sono esibiti in un ruolo "eroico" di stampo operistico per loro inedito con il sostegno dell'orchestra "Antiqua Estensis".

Toccante è stata la lettera inviata dal Sindaco di Radicondoli, in provincia di Siena, lettera che la presidente Paternoster ha voluto leggere al pubblico presente in sala, nella quale il primo cittadino col suo borgo si sono sentiti onorati dal fatto che Mantovani abbia concesso uno spazio privilegiato nel programma al compositore radicondolesse Ernesto Becucci, attraverso l'orchestrazione di due significative composizioni, e hanno esternato il proposito di invitare l'orchestra e i cori per un concerto in loco. Sempre importante e unico l'annullo speciale allestito dall'ufficio postale nel foyer del Kursaal, dove gli appassionati di filatelia hanno potuto richiedere il



timbro creato appositamente per l'avvenimento. La macchina organizzativa della Federazione Cori dell'Alto Adige si è rivelata capace, le isole dedicate agli sponsor site nella Rotonda del Kursaal hanno visto l'affluire del pubblico al quale sono stati donati numerosi gadget e offerto in omaggio il CD delle musiche orchestrate da Mantovani e presentate in prima assoluta nella serata.

I rappresentanti delle Istituzioni e vari Enti a sostegno della Federazione, quali la Provincia Autonoma di Bolzano, la Regione Autonoma Trentino-Alto Adige, i Comuni di Bolzano e Merano che hanno patrocinato gli eventi, la Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano, gli istituti bancari Cassa Rurale Novella e Alta Anaunia e Banca Mediolanum oltre alla Società Comunica di Padova.

Il concerto è stato radiotrasmesso da Rai Sender Bozen corredato da un'intervista con il direttore Marco Mantovani il giorno 26 dicembre 2019.

(da Alto Adige 9 dicembre 2019)



Lo stand della Banca Mediolanum, uno degli sponsor.



Presente anche la Società Comunica di Padova, oltre alla Provincia Autonoma ed alla Federazione Cori con stand illustrativi delle attività.



Il Maestro MARCO MANTOVANI presenta i Concerti:

La sorpresa sarà Verdi.
E il suo "Inno".

Che poteva essere quello d'Italia se Mameli non ci avesse messo di mezzo l'elmo di Scipio. Tutto comincia con un altro Giuseppe, che è Mazzini. Nel 1848, anno di moti libertari e risorgimentali, scrive a Verdi che è in cima ai pensieri di tutti gli italiani: "Caro Giuseppe, questo "Fratelli d'Italia" del giovane Mameli è un po' troppo poco marziale. È difficile da cantare. Provate Voi...".

Tempo qualche settimana, Verdi manda a Mazzini l'«Inno popolare» e gli scrive: "Vi mando l'inno. Fate-ne quell'uso che credete: abbruciatelo anche se non lo credete degno".

Ma Mameli continua a piacere, così lo spartito finisce dimenticato. È solo da poco tempo che, al Conservatorio di Milano, rispunta dagli archivi e viene finalmente suonato. Ma resta quasi un inedito.

Insomma, ecco la sorpresa. "Lo suoneremo a Merano il 17 novembre" annuncia il Maestro Marco Mantovani. Che è insegnante al conservatorio di Verona ma soprattutto compositore. E che questo "Inno" insieme ad altre quasi dimenticate musiche ottocentesche, quasi tutte di stampo verdiano e operistico, proporrà nel corso di due serate (la prima il 16 novembre a palazzo Mercantile di Bolzano, la seconda, la sera del 17 al



Kursaal di Merano. Da precisare che l'inno di Verdi, per ragioni di spazio, non verrà eseguito a Bolzano ma solo a Merano).

Mantovani è anche anima della sezione compositori della Federazione cori altoatesina, guidata dalla presidente Tamara Paternoster. Che in questi concerti metterà insieme un gruppo di 65 coristi, che affiancheranno i 40 orchestrali protagonisti delle orchestrazioni sinfoniche assembleate da Mantovani.

Perché è questa l'altra sorpresa: musica da ballo ottocentesca ma con una straordinaria schiera di strumentisti ad eseguirla. Dice Mantovani: «Sarà un concerto di Capodanno ma all'italiana...».

Maestro, e Strauss?

Beh quello lo conosciamo. Ed è questa la tradizione dei concerti di capodanno viennesi. Ma volevo qualcosa di più nostro, ecco. Riscoprendo un filone che ha reso felici generazioni di italiani e italiane da più di un secolo.

Perché Verdi?

Verdi entra ovunque. Anche in Strauss. Ma anche in altre musiche del programma, in particolare del 16 novembre a Palazzo Mercantile, che sarà immerso nelle atmosfere del compositore parmenese. Come le musiche dal film il "Gattopardo", che contengono un valzer originale di Verdi, inserito da Rota e divenuto tanto celebre da svolgere quasi la funzione di tema conduttore della pellicola. O appunto, l'Inno popolare che verrà eseguito invece a Merano.

L'ha riscoperto...

Veramente era stato già riesumato a Milano. Ma per noi resta quasi un inedito. E sarà eseguito dai nostri 65 coristi.

La falsariga dei due concerti, è dunque quella dei concerti viennesi, no?

Ma con musiche italiane. Ci saranno valzer, polke e galop che è poi la nostra versione della polka veloce viennese. Con musiche di Arditi, Riccardo Drigo, Ernesto Becucci e , naturalmente, gli innumerevoli spunti musicali operistici e verdiani che nell'Ottocento italiano spuntavano un po' ovunque negli spartiti.

Creando uno stile...

Che marcava forti influenze anche da Donizetti più che da Rossini. C'era un'atmosfera brillante ma con venature malinconiche. Molto romantiche. Si ballava in ogni luogo. Nelle feste importanti e in quelle di paese. E la musica era spesso la stessa. Perché la tradizione viaggiava e la gente amava la musica. A Bolzano e a Merano proveremo a immergerci in quelle atmosfere ottocentesche. A far riscoprire brani dimenticati ma ancora fortemente evocativi.

Differenze con l'evento "Walzerplatz" dell'hotel Città?

Primo che si ballerà in saloni che riporteranno alle atmosfere dei secoli scorsi, poi, soprattutto che, mentre in piazza c'è Strauss, a Palazzo Mercantile o al Kursaal ci sarà l'Ottocento italiano. Le polke e i galop della tradizione verdiana e post verdiana. I tanti brani di intrattenimento che hanno riempito le sere e i ricordi di intere generazioni.

Si suonavano ovunque quei "ballabili" classici?

Dappertutto. Anche in chiesa...

Pure?

E certo. In particolare dopo la messa. Alcuni brani, polke o altro, erano stati riorchestrati per organo.

Così venivano eseguiti quando la gente sfilava verso l'uscita. Anche marce. Poi, quest'usanza venne aversata dai tradizionalisti e a poco a poco scomparve.

Lei ci ha molto lavorato a queste serate?

Moltissimo. Ma è la mia vita. E' stato emozionante fare l'or-

chestrazione per una grande formazione di marce, brani e balli quasi sempre eseguiti da piccoli gruppi musicali. Ora invece acquistano un nuovo vigore.

Soprattutto l'apporto del coro sarà una impagabile esperienza.
(Quotidiano Alto Adige 10 novembre 2019)





Il Mo. Marco Mantovani.



Una vista del Kursaal esaurito.

L'apprezzamento degli sponsor :
Mediolanum Banca (sopra)
con i Responsabili Aldo Raoul Colciago e Maurizio Pinali
e Comunica s.p.a. , Giovanni Fellin e Signora

Un momento del buffet conclusivo.



Foto di gruppo
in onore delle
concertiste





Immagini del Compakt Disk con i brani eseguiti. In basso i titoli dei brani contenuti

Concerto di Ballabili dell'Ottocento italiano

Orchestra "Antiqua Estensis" - Marco Mantovani, direttore

1	Luigi Arditi	Les tourterelles (suite di valzer)	7' 20"
2	Riccardo Drigo	Valse lente (valzer lento)	3' 57"
3	Antonio Barilì	Laura (polka)	2' 45"
4	Alfredo Barbisrolli	Fremito d'amore (valzer lento)	4' 59"
5	Carlo Bodro	Marcia	2' 09"
6	Alfredo Barilì	Valze caprice op. 2	3' 05"
7	Luigi Arditi	The daisy (polka)	3' 37"
8	Ernesto Becucci	Tesoro mio! (valzer)	10' 05"
9	Francesco Pagani	Polka per dopo la Messa	2' 15"
10	Riccardo Drigo	Valse bluette	2' 25"
11	Antonio Tazzari	La caccia elegante (polka)	3' 12"
12	Pietro Codini	Rosalba (valzer)	5' 59"
13	Giovanni Martinenghi	Il fulmine (galop)	3' 17"
14	Giuseppe Concone	La polka des perles	3' 01"
15	Ernesto Becucci	Pardon! (mazurka)	5' 27"
16	Cesare Pagni	Polka da "Il cavallino gobbo"	3' 20"
17	Cesare Pagni	Galop da "Gazelda"	3' 27"
18	Luigi Arditi	L'ardita (valzer)	4' 36"
19	Giuseppe Verdi	Inno popolare "Suona la tromba" (coro e orchestra)	3' 39"
total time			79' 21"



A destra Lucia Piva, direttrice dell'Ufficio Biblioteche ed Audiovisivi con la Presidente ed il Segretario Generale della Camera di Commercio, Alfred Aberer. La prima copia del CD è stata consegnata al Sindaco di Bolzano.



Lucia Piva, a sx. con la Presidentessa e la Direttrice dell'Ufficio Cultura della PAB, Marisa Giurdanella.

Marco Mantovani



E' nato a Ferrara nel 1960. E' diplomato in viola, in composizione, in musica corale e direzione di coro. Ha completato gli studi musicali seguendo i corsi di perfezionamento tenuti da Dino Ascioffa (viola e musica da camera) e Salvatore Sciarrino (composizione). Ha svolto una ventennale attività di strumentista, collaborando con importanti istituzioni sinfoniche (Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Toscanini di Parma, Arena di Verona, Arena Sferisterio di Macerata) e con diverse formazioni cameristiche; si è anche attivamente impegnato, come solista, per la diffusione del repertorio contemporaneo dedicato alla viola.

Dal 1986 al 1999 ha suonato in forza stabile nell'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento; vincitore di concorso ministeriale, dal 1999 è docente di ruolo presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

riale, dal 1999 è docente di ruolo presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.

Allievo per la composizione di Francesco Valdambri, Renato Dionisi e Daniele Zanettovich, svolge dai primi anni ottanta un'attenta attività di compositore: il suo catalogo comprende circa cinquanta lavori destinati ai più svariati organici, dall'opera lirica (due titoli) alla musica sinfonica, dalla musica da camera sia strumentale che vocale alle cinque fiabe musicali composte per il teatro di figura, forma di spettacolo da sempre prediletta, di cui ha curato l'allestimento realizzando personalmente burattini, pupazzi e scenografie.

Le sue composizioni sono state eseguite sia in Italia che all'estero, radiotrasmesse e incise su supporto discografico. Sue interviste sono apparse su pubblicazioni specializzate e sono state trasmesse dalla RAI. Ha inoltre conseguito importanti riconoscimenti in prestigiosi concorsi di composizione.

Negli ultimi anni ha intensificato l'attività di relatore presentando conferenze incentrate principalmente sul melodramma italiano e sulla musica del Novecento, con particolare attenzione alla musica per film, che hanno riscosso ovunque vivo successo; collateralmente ha avviato un'intensa collaborazione con la Federazione Cori dell'Alto Adige per la quale ha realizzato armonizzazioni di canti popolari e composizioni originali destinate a svariati organici: voci bianche, quintetto solistico, coro polifonico e di montagna.

Gli esecutori

Orchestra "Antiqua Estensis"



L'Ensemble "Antiqua Estensis" formato nel 2009 a Ferrara, svolge attività artistica musicale prediligendo repertori che vanno dal Barocco al Classicismo; è composto in massima parte da musicisti ferraresi provenienti dal Conservatorio "G. Frescobaldi" già inseriti con successo nell'attività professionale ed è diretto stabilmente dal M° Stefano Squarzina. Svolge intensa attività ed è presente in importanti rassegne concertistiche su tutto il territorio nazionale. Con grande entusiasmo e disponibilità l'ensemble ha aderito al presente progetto ampliando i propri orizzonti artistici dimostrando una grande duttilità nell'affrontare questo tipo di musiche che esulano dal proprio repertorio abituale.

I Cori: Castel Flavon, Laurino e Monti Pallidi



Le tre storiche compagini corali, da sempre afferenti la Federazione si sono riunite nella circostanza ed hanno affrontato una inedita incursione nel mondo verdiano, trattandosi di voci maschili dedite prevalentemente al prezioso canto di montagna.

Vanity Dance - Scuola di Ballo Serena Ezechiele e Raffaele Mecca



si sono avvicinati al mondo del ballo nel settembre del lontano 1993; per 18 anni hanno gareggiato a livello internazionale poi, raggiunto il massimo livello, sono passati al professionismo dedicandosi all'insegnamento. Hanno fondato l'associazione di danza Vanity Dance di cui sono presidente e direttore tecnico; sono maestri federali presso la federazione Italiana di danza sportiva, giudici di gara e formatori nazionali MIDAS. Hanno portato le cop-

pie a raggiungere finali nazionali ed internazionali ed a vincere i campionati italiani; il loro scopo è quello di poter insegnare a tutti i livelli per poter trasmettere la loro passione a quante più persone possibili.

CONCORSO DI COMPOSIZIONE “ANDREA MASCAGNI”

Arriva a conclusione il Concorso
testuale e musicale

E' stato diffuso il **bando di concorso** di composizione letterario e musicale, curato dalla **prof.ssa Emanuela Negri** del Conservatorio di Verona e dedicato alla figura di “Andrea Mascagni”.

Il Concorso si articola in tre sezioni:

La prima fase, che ha coinvolto gli Autori dei testi - Sezione A, vedeva la scadenza di prenotazione e presentazione degli elaborati al **17 luglio 2019 e si è quindi conclusa**.

La seconda fase - Sezioni B e C ha come limite alla presentazione degli elaborati il **17 gennaio 2020**.

Compatibilmente con i tempi di stampa della pubblicazione vi daremo un resoconto dettagliato dei risultati.

La cerimonia di premiazione, con l'opportunità di ascoltare, in prima assoluta i brani vincitori, verrà tenuta il **giorno 8 marzo 2020**.



*Concorso
internazionale
di
Composizione corale
e di testi per musica
“Andrea Mascagni”*

*Bolzano
gennaio 2019 - marzo 2020*

*termini di consegna
Autori di testi 17 luglio 2019
Compositori 17 gennaio 2020*



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Si è conclusa la prima fase del Concorso, quella indicata con **SEZIONE A** che proponeva la stesura di testi da fornire ai Compositori che dovranno trasformarli in brani musicali da far interpretare ai nostri Cori maschili o femminili.

La **Sezione A** a sua volta era suddivisa in:

Categoria I, "Pulcini" autori di età compresa tra i 9 e i 14 anni, nati tra il 2010 ed il 2005;

Categoria II, "Giovani" autori di età compresa tra i 15 e i 25 anni, nati tra il 2004 ed il 1994;

Categoria III, "Adulti" autori nati prima del 1994.

Alla scadenza dei termini di consegna previsti per il 17 luglio, la Giuria per la selezione dei testi poetici composta dai Maestri

EMANUELA NEGRI, Verona

GIUSEPPE CALLIARI, Trento

MARCO MAIERO, Udine

con la presenza, senza diritto di voto, della Presidentessa **TAMARA PATERNOSTER**, si è riunita nei **giorni 23 luglio e 12 agosto** ed ha espresso la seguente graduatoria:

Risonanze di Norma Lutzemberger

punti 98/100 - **1° Premio assoluto**

Un pesciolino felice di Lorenzo Mantovani

punti 98/100 - **1° Premio assoluto**

Incantesimo di fine estate di Ludovico Mantovani

punti 95/100 - **1° Premio**

Il segreto dei monti di Elena Nardo

punti 92/100 - **2° Premio**

Un uomo di Desirè Calzavara

punti 90/100 - **2° Premio**

Montagna di vita di Elisa Gastaldon

punti 85/100 - **3° Premio**

Questi testi sono stati pubblicati sul sito della Federazione Cori dell'Alto Adige e **messi a disposizione dei compositori che vorranno partecipare alla seconda fase del Concorso (sezioni B e C).**

La Giuria ha quindi assegnato i seguenti premi:

Borsa di studio per la categoria "Pulcini"

Un pesciolino felice di Lorenzo Mantovani

Premio speciale "Federazione Cori dell'Alto Adige

"enfant prodige" per la categoria "Pulcini"

Incantesimo di fine estate di Ludovico Mantovani

Borsa di studio per la categoria "Adulti"

Risonanze di Norma Lutzemberger

Premio speciale "Fondazione Cassa di Risparmio" di

Bolzano al miglior testo poetico

Un pesciolino felice di Lorenzo Mantovani

e **Risonanze** di Norma Lutzemberger ex-aequo

La borsa di studio per la categoria "Giovani" non è stata assegnata.

Riportiamo di seguito i testi vincitori:



Riunione della Giuria: da sx Emanuela Negri, la Presidentessa Paternoster e Giuseppe Calliari. Videocollegato Marco Maiero.

RISONANZE **Norma Lutzenberger**

Il vento disegna i profili dei monti
son note le gocce che scendono dai fonti
la roccia racconta di chi ci ha lasciato
nel muschio l'abbraccio di chi abbiamo
amato.

E lungo il sentiero dei sogni perduti
il prato raccoglie i ricordi vissuti.
E' voce di mamma che insegna i colori
le mani che stringono un mazzo di fiori.

Il bosco è un'orchestra che suona con niente
un coro di luci che gioca silente
è l'eco dei rami che vibrano a tempo
è musica viva che canta nel vento.



UN PESCIOLINO FELICE **Lorenzo Mantovani**

Un pesciolino nuotava nel torrente Noce
da dieci anni piroettava in su e in giù,
ma cresceva e cresceva sempre più
così che sul fondo sfregava col torace.

Toccava il fondo, strisciava e si ferì,
al suo grido la mamma corse e lo guarì;
fasciò il pancino e la vescica natatoria
per ritrovare la capacità motoria.

Il pesciolino riprese il suo cammino
per arrivare nel Mondo dei Balocchi
rimpicciolendo ogni giorno un pochettino.

Ora è di nuovo in salute e felice
come ricordo resta qualche cicatrice
ma lui se la canta,
e non lo dice.



INCANTESIMO DI FINE ESTATE **Ludovico Mantovani**

Nel bosco odoroso di fresco
le lucciole danzavano liete
nei balli dal ritmo vivace
le piccole teste giravano inquiete.

Gli animaletti intorno allo stagno
per la festa della Grande Luna
richiamarono ogni falena
e poi corsero al vecchio castagno.

Anche l'anziano del villaggio
fu chiamato essendo il più saggio;
radunò falene e formiche
e crearono pozioni magiche.

Sotto l'ombra del Campanil Basso
le pavane ripresero lievi
al pensiero di chi
non c'è più.



IL SEGRETO DEI MONTI **Elena Nardo**

In memoria di Betti Paolucci

Il re delle nevi con sé ti portò
e nella sua casa di ghiaccio t'amò,
come principessa sopita sei tu,
rapita dalle Alpi che amavi di più.

Lui volle preservare intatto il tuo sorriso
proteggere i tuoi sogni, scolpire la tua voce,
rivivere i tuoi sogni, scolpire il tuo sorriso,
far custodire ai monti il tuo segreto.



UN UOMO **Desirée Calzavara**

Culla mi furono le morbide valli,
i boschi selvaggi rifugio sicuro,
compagni di gioco i prati fioriti,
il vento fra i rami un canto d'amore,
mia sposa la terra, i frutti miei figli,
sudai ogni cosa a me cara ed amata.

Adesso che tutto non conta più niente,
i frutti ingialliti, la terra riarsa,
invasi i miei prati,
squarciati anche i boschi,
in queste vallate a cui diedi la vita
risuona il silenzio
di un uomo che muore.



MONTAGNA DI VITA **Elisa Gastaldon**

Nei tuoi sentieri
i passi del tempo
hanno sempre camminato
lasciando segni e scrivendo sogni
donandoli a te
che sei montagna di vita.

Nei tuoi respiri
infinite creature
hanno sempre adorato
la tua fedeltà e la tua libertà
sperando con te
che sei montagna di vita.





*Cerimonia di premiazione
domenica 8 marzo 2020*

*ore 15.00 - Centro Culturale "G. Trevisani"
Sala Grande
via Cappuccini, 28 - Bolzano (BZ)*

*Consegna dei premi
ed intervento musicale
con prime esecuzioni di opere
commissionate dalla
Federazione Cori dell'Alto Adige
ai Compositori afferenti
la propria Sezione Compositori*

Giuria per la
selezione dei testi poetici

Giuseppe Calliari *Italia*
Marco Maiero *Italia*
Emanuela Negri *Italia*

Giuria per la
selezione delle composizioni corali

Fedele Fantuzzi *Italia*
Armando Franceschini *Italia*
Marco Maiero *Italia*
P. Urban Stillhard *Swizzera*

Segreteria del Concorso

Federazione Cori dell'Alto Adige

Ideazione e direzione artistica

Tamara Paternoster Mantovani
Presidentessa della Federazione Cori dell'Alto Adige

UN PICCOLO ANTICIPO DELL'ANNO 2020

Si chiude la prima edizione del concorso internazionale "Andrea Mascagni"

Ci sembrava fosse opportuno, anche a costo di entrare nel nuovo anno, dare conto della conclusione del Concorso lanciato dalla Federazione con l'informazione dei risultati ottenuti dai compositori delle sezioni B e C.

Venerdì 7 e martedì 18 febbraio 2020 presso la Sede della Federazione Cori dell'Alto Adige si è riunita la Giuria per la selezione delle composizioni corali presentate per il Concorso Internazionale "A. Mascagni".

Il bando prevedeva l'elaborazione per Coro maschile e/o femminile e la messa in musica dei testi premiati nella sezione A dello stesso Concorso

Alla scadenza dei termini, il 17 gennaio 2020, la segreteria del Concorso ha registrato la ricezione di **n° 28 elaborati**.

Si trattava di buste anonime chiuse e siglate, come richiesto, da un codice alfanumerico di sette lettere e numeri, scelto dall'autore; nella busta erano contenute 5 copie del lavoro prodotto ed una busta sigillata con i dati anagrafici necessari per l'identificazione.

La Giuria si è riunita il 7 febbraio con la presenza del Mo. Armando Franceschini, di P. Urban Stillhard e la presenza in video collegamento dei Maestri Fedele Fantuzzi e Marco Maiero, lontani ma molto attivi e partecipi. Assente per un impegno inderogabile il Mo. Johann Van Der Sandt.

La Presidentessa Paternoster ha provveduto all'apertura ordinata delle buste e consegnato i lavori alla Giuria; immediatamente scansati gli elaborati sono stati inviati via mail ai componenti lontani ottenendo la conferma di ricezione ed il parere sulle decisioni da prendere.

Si è registrato un buon livello artistico in tutti gli elaborati esaminati. La giuria ha stabilito dei criteri tecnici oggettivi secondo i quali esaminare i lavori e tramite i quali, con punteggi numerici, indi-

viduare i vincitori.

Nel successivo incontro del giorno 18 febbraio sono stati individuati i lavori degni di nota e stilata la graduatoria dei vincitori.

Solo a questo punto, con l'apertura delle buste sigillate, si è venuti a conoscenza dei nominativi dei/delle musicisti/e premiati e delle loro città di provenienza.

Una breve sintesi, che richiederà di ritornare in modo più approfondito sull'argomento, nelle pagine seguenti.

I risultati completi e dettagliati sono consultabili sul sito della Federazione www.federcorialtoadige.it alla voce "**Concorso internazionale di composizione corale e di testi per musica**"

I componenti la Giuria presenti all'apertura dei plichi: da sx. la Presidentessa Tamara Paternoster, Armando Franceschini e P. Urban Stillhard; in videocollegamento Marco Maiero e Fedele Fantuzzi.



Primo premio assoluto, con il massimo punteggio, assegnato a

Maurizio Santoiemma

con una composizione basata sul testo di Lorenzo Mantovani

“Un pesciolino felice”,

scritta per Coro femminile e pianoforte

1° premio assoluto punti 100/100

Lo stesso compositore è anche vincitore di uno dei primi premi assegnati

Maurizio Santoiemma

con una composizione basata sul testo di Elisa Gastaldon

“Montagna di vita”,

scritta per Coro maschile a cappella

1° premio punti 96

Gli altri primi premi ex equo sono stati assegnati a

Mattia Culmone

con una composizione basata sul testo di Elena Nardo

“Il segreto dei monti”,

scritta per Coro maschile

1° premio punti 96/100

Samuele Chino

con una composizione basata sul testo di Elena Nardo

“Il segreto dei monti”,

scritta per Coro maschile di montagna e pianoforte

1° premio punti 96/100

Bernardino Zanetti

con una composizione basata sul testo di Norma Lutzenberger

“Risonanze”,

scritta per Coro femminile e pianoforte

1° premio punti 95/100

Importante 2° premio per

Andrea Buonavitacola

con una composizione basata sul testo di Desirée Calzavara

“Un uomo”,

scritta per Coro maschile a cappella

2° premio punti 90/100

La Giuria ha inoltre assegnato i seguenti premi:

Premio speciale “Presidenza del Consiglio della Provincia autonoma di Bolzano” all’originalità artistica

Maurizio Santoiemma - “Un pesciolino felice”,

testo di Lorenzo Mantovani

Premio speciale “Andrea Mascagni” all’eccellenza corale

Maurizio Santoiemma - “Un pesciolino felice”,

testo di Lorenzo Mantovani

Borsa di studio “Andrea Mascagni” – sezione B (composizioni corali a cappella e composizioni corali con accompagnamento di pianoforte)

Samuele Chino - “Il segreto dei monti”,

testo di Elena Nardo

Borsa di studio “Andrea Mascagni” – sezione C (composizioni corali a cappella)

Mattia Culmone - “Il segreto dei monti”,

testo di Elena Nardo

Borsa di studio “Sergio Maccagnan” - sezione C (composizioni corali con accompagnamento di pianoforte)

Maurizio Santoiemma - “Un pesciolino felice”,

testo di Lorenzo Mantovani

Premio speciale offerto dalla società “Comunica SpA” di Padova – sezioni B e C - coro di sole voci femminili

Maurizio Santoiemma - “Un pesciolino felice”,

testo di Lorenzo Mantovani

Premio speciale offerto dalla società “Comunica Spa” di Padova – sezioni B e C - coro popolare maschile

Maurizio Santoiemma - “Montagna di vita”, testo di

Elisa Gastaldon

Premio speciale “Federazione Cori dell’Alto Adige young” - sezione B

Andrea Buonavitacola - “Un uomo”, testo di Desirée

Calzavara

SINTETICA PRESENTAZIONE DEI VINCITORI con i nostri più vivi complimenti

Testi per musica - Sezione A

Norma Lutzemberger

Diplomata in chitarra al Conservatorio di Trento, ha studiato composizione con il M°. Renato Dionisi. Vincitrice di premi nazionali ed internazionali, è docente di chitarra presso il Conservatorio di Trento ed ha insegnato in molte altre importanti sedi musicali. Ha inciso CD, pubblicato fiabe sonore ed è direttrice artistica ed ideatrice del festival "Sei corde per Trento.

Lorenzo Mantovani

Nato a Merano nel 2010 ha appena concluso la quarta classe elementare. L'asilo e la scuola trilingue lo hanno reso curioso e vivace. Ha cantato in un coro di voci bianche, legge la musica ed ha intrapreso lo studio della cornetta. Possiede notevoli capacità artistiche ed una spiccata fantasia.

Ludovico Mantovani

Nato a Merano nel 2007 ha appena concluso la classe Prima media. Frequenta una scuola trilingue ed ha molta predisposizione per la musica. E' stato corista in un coro di voci bianche, studia chitarra acustica ed elettrica ed ha parte attiva in un'orchestra di flauti dolci. Dal prossimo anno si avvicinerà al pianoforte.

Elena Nardo

Nata a Padova nel 1973 risiede a Bolzano. Diplomata in chitarra al Conservatorio di Bolzano ha seguito corsi di perfezionamento per l'abilitazione all'insegnamento dello strumento che è attualmente la sua professione.

E' stata componente di varie formazioni musicali con esibizioni in molte località italiane e straniere

Molto apprezzata anche in ambito letterario dove ha vinto vari premi in località italiane, partecipato alla realizzazione di spettacoli e pubblicato in antologie ed enciclopedie di poesia.

Desirée Calzavara

Nata a Castelfranco Veneto nel 1992, è diplomata in violoncello. Ha frequentato un corso di perfezionamento in Educazione Musicale e si è laureata a Trento in "Interfacce e Tecnologie della comunicazione". Insegnante di violoncello, è parte con lo strumento di varie importanti Orchestre.

Elisa Gastaldon

Nata a Montebelluna nel 1977 è diplomata in pianoforte, organo e composizione organistica e didattica della musica presso il Conservatorio di Padova. Ha seguito corsi di musica corale e direzione di coro.

Molto apprezzata come autrice di testi, collabora con vari compositori per realizzare brani per tutte le tipologie di coro. Molti brani con suoi testi risultano premiati in vari concorsi e pubblicati. Ha pubblicato una raccolta di poesie. E' docente di ruolo di musica, dirige un coro di Voci bianche ed il Coro d'istituto curando anche la formazione musicale dei docenti.

Composizione corale - sezioni B e C



Maurizio Santoiemma

Nato a Vicenza nel 1955, è residente in provincia di Padova.

Ingegnere elettronico specializzato in musica elettronica, dal 1980 al 2000 ha collaborato nello studio, progettazione e realizzazione di componenti elettronici e programmi di sintesi vocale e per l'elaborazione del suono digitale. Attualmente insegna all'Istituto Tecnico di Cittadella (PD).

Da sempre appassionato di musica ha studiato con vari maestri chitarra classica, pianoforte, armonia e improvvisazione jazz, composizione, canto corale e direzione di coro.

Negli ultimi anni si è dedicato soprattutto alla direzione e alla composizione di musica corale, in particolare per voci bianche.

La sua produzione musicale comprende lavori strumentali e solistici o per piccoli ensemble, composizioni vocali, musiche e canzoni per spettacoli teatrali, arrangiamenti ed orchestrazioni.

Ha ricevuto premi e segnalazioni e pubblicato con varie case Editrici.

Nato a Rovereto (TN) nel 1986
Diplomato presso il Conservatorio di Trento
in pianoforte e musica corale, contemporaneamente si Laurea in Fisica all'Università di Trento.

Come compositore ha partecipato, vinto o ottenuto ottimi piazzamenti in vari concorsi in Italia e all'estero. Autore di un'importante ricerca sul compositore roveretano Renato Dionisi.

Diplomato in direzione corale, armonia, fuga e composizione e laureato in canto rinascimentale e barocco;

Mattia Culmone



Samuele Chino

Nato nel 1999, inizia all'età di otto Anni studi musicali per pianoforte ed organo. A sedici anni inizia lo studio della composizione (armonia e contrappunto). Frequenta attualmente l'ultimo anno del triennio accademico di composizione con il Mo. Fabio Crosera.

Ha frequentato studi di direzione d'orchestra ed interpretazione con la guida del Mo. Riccardo Muti. Con diverse formazioni corali ha ricoperto la voce da tenore in varie importanti pagine del repertorio vocale.

Bernardino Zanetti



Originario di Musile di Piave (VE).

Diplomato in organo e composizione organistica, pianoforte principale, polifonia gregoriana, musica corale e direzione di coro, canto (ramo cantanti e ramo didattico), musica vocale da camera. Ha perfezionato la formazione in direzione corale e vocalità con grandi nomi della musica. Le sue composizioni hanno ottenuto premi e riconoscimenti nazionali ed internazionali con pubblicazioni da parte di case editrici di tutta Europa. Artista stabile del Teatro "La Fenice".



Andrea Bonavita

Nato a Borgosesia (VC) nel 1993, è diplomato in enogastronomia. Pianista e organista, ha studiato composizione al Conservatorio di Novara e frequentato il Corso triennale del M° Dario Tabbia. Attualmente studia canto al Conservatorio di Milano con Rossella Giaccheri. Ha prestato la propria voce in varie importanti formazioni corali e per famose opere musicali.



INVITO A MATERA, CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA

Il Coro Catinaccio offre una sentita interpretazione del canto popolare di montagna

Trasferita di grandissimo prestigio (e successo) per il Coro Catinaccio di Bolzano e la Federazione Cori Alto Adige. Sabato scorso l'ensemble cittadino si è esibito infatti nella splendida cornice della Chiesa di Sant'Agostino a Matera, città Capitale europea della cultura 2019. L'esibizione del coro maschile Catinaccio, è stata preceduta dall'introduzione della presidente della Federazione Cori dell'Alto Adige Tamara Paternoster Mantovani e del Presidente dell'Associazione Basilicata Cori. Nella chiesa gremita di Sant'Agostino, in via D'Addozio nei Sassi di Matera, il Coro Catinaccio ha eseguito melodie e canti di montagna, riscuotendo un grandissimo successo e applausi scroscianti.

L'Associazione Basilicata Cori – Abaco, insieme alla Federazione Nazionale dei Cori Italiani (Feniarco), nell'arco del 2019 ha organizzato una serie di eventi culturali/musicali che partono dalla città di Matera per poi allargarsi all'intera regione Basilicata, con lo scopo di festeggiare l'importante ruolo di Capitale europea della cultura. Tra le iniziative di maggior rilievo, proprio quella che ha visto il coinvolgimento del Coro Catinaccio di Bolzano, diretto dal

Maestro Werner Redolfi. Concerto realizzato in collaborazione con la Federazione dei Cori dell'Alto Adige. «L'associazione regionale corale materana ha desiderato all'interno della propria offerta culturale ospitare con un appuntamento importante la tipica vocalità di montagna a voci maschili. Il coro a voci maschili Catinaccio - spiega la presidentessa Paternoster - ha intrapreso un progetto importante, infatti nasce dalla fusione di due storiche compagini corali e precisamente il coro Castel Flavon, che ha festeggiato il cinquantennale, e il coro Laurino, il sessantennale».

Nel contesto di "Matera Capitale della Cultura", il Presidente dell'associazione corale regionale materana ha invitato dunque la Federazione per un appuntamento con la precisa richiesta di una vocalità di montagna.

Alto Adige 9.10.2019

A lato la Presidente Paternoster con il presidente A.Ba.Co. Salvatore Panzanaro; sotto il coro Catinaccio.





comunica
carte per informare

www.comunica-pd.com

Una selezione di carte per ufficio che da oltre vent'anni garantisce le migliori prestazioni di stampa laser ed inkjet in ogni condizione ambientale. Sempre disponibili in tutta Italia attraverso la rete dei distributori di Comunica.

Eine Auswahl von Papier für Büros, die seit über zwanzig Jahren die besten Laser und Inkjet Druckleistungen bei jeder Bedingung und jedem Umfeld garantiert. Die Comunica Vertreter sind in ganz Italien verbreitet und immer verfügbar.

Ogni giorno con voi



Una canzone per... - Ein Lied für...

L'Auditorium di via Dante ha ospitato la quarta edizione del Concerto di Natale curato dalla Federazione Cori dell'Alto Adige

La Federazione Cori dell'Alto Adige, come da compiti statutari ha l'obiettivo di diffondere il canto corale e da anni ha puntato moltissimo sui giovani, a partire dai piccolissimi, addirittura organizzando dei corsi di coralità mirati all'interno delle scuole materne.

Si ritiene che già proprio da piccoli attraverso laboratori ludico-didattici e un'educazione musicale caratterizzata dal cantare in compagnia, oltre ad imparare a conoscere qualche strumento musicale, si possa apprendere la capacità di cantare in armonia e il desiderio di socializzare cantando.

Per questo motivo l'associazione ritiene che il concerto dei cori scolastici sia vera linfa per il raggiungimento di tale obiettivo; è certamente un impegno per i piccoli coristi/e, i loro insegnanti di canto e non da ultimo la Federazione che è dispiegata con tutte le proprie energie in volontariato nell'organizzare tale manifestazione.

Il programma che è stato presentato il giorno 6 dicembre è risultato ricco di contenuti e studio che potranno davvero forgiare i piccoli cantori ed aiutarli a diventare buoni cittadini del futuro, rimarcando la loro armonia e potenzialità.

**CONCERTO DI NATALE
WEIHNACHTSKONZERT**

**Una canzone per ...
Ein Lied für ...**

**VOCI DOLCI CANTANO ...
SÜßE STIMMEN SINGEN ...**

**GLI ALUNNI E LE ALUNNE
DELLE SCUOLE DELLA CITTÀ
PRESENTANO I LORO CANTI NATALIZI**

**DIE SCHÜLER UND DIE SCHÜLERINNEN
DER STADT SINGEN WEIHNACHTSLIEDER**

*con la partecipazione di Cori ospiti della Città di Bolzano a sorpresa
andere Chöre der Stadt Bozen als schöne Überraschung
presenta DINO GAGLIARDINI*

VENERDI' FREITAG

6.12.2019
ORE **18.00** UHR

AUDITORIUM BOLZANO KONZERTHAUS BOZEN
via Dante, 15 Dantestraße
Bolzano Bozen

Da queste premesse, grazie al contributo finanziario del Comune di Bolzano, la Federazione Cori dell'Alto Adige ha organizzato il consueto concerto di Natale rivolto ai cori scolastici della città, arricchito quest'anno anche da cori ospiti a sorpresa.

C'è sempre emozione per questo concerto, poiché gli insegnanti preparano da tempo i piccoli. Quest'anno l'emozione è stata ancora più grande, perché, vista la presenza negli anni scorsi di un folto pubblico, la Federazione per agevolare i tanti partecipanti ha preso in affitto l'Auditorium provinciale, tempio della musica per eccellenza a Bolzano.

Sono numerosi i cori scolastici della città che hanno aderito a questo importante progetto che mira ad alimentare e a sostenere le voci dei piccoli cantori bolzanini.

Il coro delle Piccole Voci dei Monti Pallidi ha chiuso il programma in qualità di graditissimo ospite.

Novità assoluta quest'anno è la partecipazione, oltre agli strumentisti accompagnatori, di un coro a voci maschili della città di Bolzano, che è andato ad arricchire l'apertura del concerto con un'esibizione a sorpresa.

E' stato distribuito un piccolo dono ad ogni corista in modo che si ricordi di questa manifestazione che si tiene proprio in un giorno bellissimo, il giorno di S. Nicolò.

È stato previsto un servizio ticketing proprio per regolamentare gli ingressi e per dare un minimo di ossigeno all'associazione organizzatrice, Federazione Cori dell'Alto Adige, che opera in volontariato e che in questo modo è riuscita ad avere il bilancio in pareggio.

I cori presenti quest'anno in ordine di esibizione sul grande palco:

* **il Coro di Voci Bianche dell'Istituto MARCELLINE**, Bolzano diretto da Marco Mantovani, al pianoforte Claudio Vadagnini al triangolo Lorenzo Mantovani ospite di una scenografica slitta costruita nei laboratori del Comune di Bolzano e trainata dal costruttore.



* **il Coro Multietnico "LE STELLE CHE CANTANO"**, Bolzano
diretto da Victoria Burneo, al pianoforte Claudio Vadagnini



* **il Coro di Voci Bianche "I CORIANDOLI"**
Scuola di Musica "Vivaldi", Bolzano
diretto da Anita Degano, al pianoforte Antonella Lorengo



* **il Coro Giovanile “NOTE DI PASSAGGIO”**,
Scuola di musica “Vivaldi”, Bolzano
diretto da Anita Degano, al pianoforte Antonella Lorengo



* **il Coro Giovanile “NOTE INSOLITE”**
Scuola di musica “Vivaldi”, Bolzano
diretto da Anita Degano, al pianoforte Antonella Lorengo



*** il Coro Giovanile "INSOLITE NOTE DI PASSAGGIO"**

Scuola di musica "Vivaldi", Bolzano
diretto da Anita Degano, al pianoforte Antonella Lorengo



*** il Coro di Voci Bianche Classe IV^A A**

Istituto Comprensivo Bolzano 3 - Scuola don Milani, Bolzano
diretto da Patrizia Tatto su base musicale



* Coro ospite: **il Coro di Voci Bianche**
"PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI", Laives
diretto da Lorenza Maccagnan, al pianoforte Paolo Maccagnan



* Coro ospite: **il Coro CATINACCIO**, Bolzano
diretto da Werner Redolfi e Loris Bortolato



Ospite d'onore, molto festeggiato,
San Nicolò, nella foto con il presentatore della serata Dino Gagliardini.



Ad aprire la serata tutti i Cori sul palco, circa centocinquanta coristi/e ad eseguire "Stille Nacht" in tre lingue accompagnato dal pubblico che leggeva i testi sul fondale; sullo stesso schermo la regia di Maicol Dardano ha proposto animazioni per tutta la durata del Concerto.

Sala molto affollata; presente il Sindaco di Bolzano Renzo Caramaschi e l'Assessora al Personale, alla Scuola ed al Tempo libero del Comune di Bolzano, Monica Franch, che ha patrocinato e finanziato lo spettacolo.

Presente lo staff operativo della Federazione a curare al dettaglio la manifestazione.



Al centro il Sindaco di Bolzano, Renzo Caramaschi con l'Assessora alla Scuola Monica Franch. A sinistra Dino Gagliardini, presentatore della serata e, a destra, la Presidentessa Tamara Paternoster.



Molto calorosi e davvero meritate gli applausi ai Direttori, preparatori ed accompagnatori.



Non poteva mancare la distribuzione dei doni da parte di S. Nicolò.

Astro del ciel / Silent night / Stille Nacht

Prima strofa in italiano: Seconda strofa in inglese: Terza strofa in tedesco:

Astro del ciel, pargol divin,
mille Agnello redentor,
tu che i vati da lungi
sognar,
tu che angeliche voci
annunzia:
luce dona alle menti,
pace infondi nei cuor.

Silent night! Holy night!
All is calm, all is bright,
Round yon Virgin Mother
and Child,
Holy infant, so tender
and mild,
Sleep in heavenly peace!
Sleep in heavenly peace!

Stille Nacht! Heilige Nacht!
Alles schläft; einsam wacht
Nur das traute hochheilige Paar:
Hölder Knabe im lockigen Haar;
Schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!
come da manoscritto originale quattro
Schlaf in himmlischer Ruh!
Schlaf in himmlischer Ruh!



CONCERTO DI NATALE DELLA FEDERAZIONE CORI

Prima edizione di un Concerto che promette di diventare appuntamento fisso.

Domenica 15 ottobre presso la Chiesa dei Domenicani si è tenuto il gran concerto corale natalizio proposto dalla Federazione Cori dell'Alto Adige.

Alle ore 16.00 ha aperto la manifestazione la Corale Non Nobis Domine di Merano diretta da Antonio Battistella e Roberto Sette con Paolo Valenti al pianoforte ed organo, Renato Arigossi e Cristina Pedranz alle percussioni, Karin Warasin e Marco Negrisola al flauto traverso.

A seguire la Corale polifonica di Sommariva Bosco (CN) diretta e accompagnata al pianoforte da Adriano Popolani, con la partecipazione dei soprani Ester Morra, Elisabetta Zanellato e Natalia Kawana e del contralto Mara Borsello.

Pater Urban Stillhard ha curato le riflessioni liturgiche in lingua italiana e tedesca.

“Stille Nacht” è stato il brano a voci riunite che ha chiuso il concerto.

Sul sagrato della Chiesa a fine manifestazione, in collaborazione con il Gruppo Alpini Bolzano Centro, la Federazione ha offerto un momento conviviale.

Il concerto di Natale è tra le manifestazioni più sentite organizzate dalla Federazione Cori dell'Alto Adige e, come ha sottolineato la Presidentessa, attraverso questo concerto vi è il desiderio completo di cogliere l'essenza della musica, destinata ad albergare nell'animo sia dei protagonisti che dei fruitori.

La manifestazione è stata resa ancora più affascinante grazie al profondo repertorio che le due corali, Non Nobis Domine di Merano e Corale Polifonica di Sommariva Bosco, hanno presentato.



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

CONCERTO DI NATALE CHORWEIHNACHT

Corale NON NOBIS DOMINE Merano
Direzione / Leitung **Antonio Battistella**

Corale Polif. di SOMMARIVA BOSCO
Sommariva Bosco (CN)
Direzione / Leitung **Adriano Popolani**

Riflessioni / Worte zum Mitdenken **P. Urban Stillhard**

Domenica 15 dicembre 2019 ore 16.00 Chiesa San Domenico Piazza Domenicani Bolzano	Sonntag 15. Dezember 2019 16.00 Uhr Dominikanerkirche Dominikanerplatz Bozen
--	---

ingresso libero con offerta responsabile *Freie Spende*



La Presidentessa Paternoster con Pater Urban Stillhard autore delle riflessioni.



Il saluto di benvenuto della Presidentessa.



Il saluto del Sindaco di Bolzano, Renzo Caramaschi.



Pater Urban offre ai presenti una delle sue profonde riflessioni.



Karin Warasin e Marco Negrisolo, due dei musicisti che hanno accompagnato la Corale Non Nobis Domine.



Il Mo. Adriano Popolani



La due Corali protagoniste in attesa di esibirsi. A destra la corale Non Nobis Domine, a sinistra quella di Sommariva.



La Corale Polifonica di Sommariva Bosco (Cuneo)



La Corale Polifonica Non Nobis Domine, Merano





La Corale Polifonica Non Nobis Domine, Merano



Molto gradito il ristoro offerto dal gruppo Alpini Bolzano Centro.



58 La Corale Polifonica di Sommariva Bosco (Cuneo) al saluto finale



Lo staff della Federazione Cori organizzatrice del Concerto.



CORALE POLIFONICA di Sommariva Bosco (CN)
direttore **Adriano Popolani**



Fondata nel 1970 da Antonio Olivero, diretta dal 1976 al 2005 da Claudio Chiavazza, e dal 2006 al 2008 da Elena Camoletto, la **CORALE POLIFONICA di SOMMARIVA BOSCO** ha all'attivo concerti realizzati in Italia e all'estero (Francia, Grecia, Repubblica Ceca, Svizzera, Ungheria, ex Jugoslavia), oltre che partecipazioni a rassegne e concorsi nazionali e internazionali nell'ambito dei quali è stata più volte premiata.

Attorno al nucleo del coro polifonico sono sorte molteplici iniziative volte alla divulgazione del canto corale e della cultura musicale, come la rassegna internazionale Incontri Corali e gruppi specializzati in diversi repertori vocali tra cui la Schola Gregoriana. In ambito discografico ha realizzato produzioni dedicate alla polifonia sacra del barocco italiano. Dal 2009 è diretta da Adriano Popolani.

Adriano Popolani, inizia giovanissimo gli studi musicali sotto la guida dei genitori. Prosegue la formazione presso il Conservatorio di Torino, dove studia Armonia e Contrappunto con Alessandro Ruo Rui, Musica Corale e Direzione di Coro con Sergio Pasteris e Paolo Tonini Bossi, Pianoforte con Rita Peiretti, Maria Gachet e Vera Drenkova, Prepolifonia con Fulvio Rampi. Conseguisce successivamente il Diploma Accademico di secondo livello in Discipline Musicali col massimo dei voti presso lo stesso Conservatorio.

Durante gli studi ha svolto sotto la guida di Dario Tabbia un tirocinio in qualità di direttore-allievo del Coro da Camera del Conservatorio di Torino, con cui nel 2010 ha vinto il primo premio alla VII edizione del concorso Premio Nazionale delle Arti. Ha partecipato come musicista alla realizzazione di un cortometraggio prodotto per Expo Milano 2015, lavorando con Maria Elena Gutierrez di WIEW Conference e con il regista americano Kris Pearn.

Insegnante di musica nella scuola secondaria di primo grado, ha svolto attività didattica anche nella scuola primaria, in scuole civiche musicali e in scuole di musica private. È docente di canto corale dei Corsi di Musica Antica e Barocca di Pamparato.



CORALE NON NOBIS DOMINE, Merano
direttori **Antonio Battistella Roberto Sette**



"Nessuna espressione dei sentimenti umani è più grande della musica. Chi non è toccato da un concerto di archi, come si può essere insensibili dinanzi ai colori di una sonata per pianoforte? Sembra il massimo. Eppure, quando sento la voce umana... Non so se capita anche a voi: ma è ancora di più, e di più non si può. (Luigi Giussani)

La corale Non Nobis Domine nasce da un gruppo di amici appassionati al canto. Nell'autunno del 1999, ascoltando un concerto tenuto a Merano da un coro di Lecco, decidono di dedicare tempo ed energie per provare ad educarsi al canto e al suo significato. Sono inizialmente 16 amici che si trovano per preparare un concerto in occasione della Pasqua che si sarebbe tenuto quattro mesi dopo nella Chiesa di S. Spirito a Merano. Da lì, di concerto in concerto, altre persone si uniscono al gruppo diretto da Antonio Battistella ("cantore prestato alla direzione" come ama definirsi) e inizia un'esperienza stabile di educazione al canto. Da alcuni anni Roberto Sette, uno dei primi cantori giovani, diplomatosi al Conservatorio di Trento in direzione e composizione, partecipa a pieno titolo alla direzione. Il repertorio è quello della musica sacra polifonica dal XV° secolo fino a toccare alcuni autori contemporanei. Proprio quest'anno la corale ha festeggiato i suoi "primi" 20 anni di attività. Questi venti anni l'hanno vista impegnata in provincia e oltre per un totale di più di 120 concerti offerti al pubblico. Nella consapevolezza che i canti oggetto di studio sono nati come espressione ed immedesimazione della fede di un popolo, la corale Non Nobis Domine, oltre all'attività concertistica, presta servizio liturgico mensilmente e in occasioni speciali.

CORI FEDERATI AL 31.12.2019

CORI / CORALI / GRUPPI	CORO LIRICO "G. VERDI" , Bolzano Direttore Claudio Vadagnini
CAMERATA VOCALE , Bolzano Direttore Jean Michel Boulay	CORO PARROCCHIALE DI GRIES , Bolzano Direttore Omar Flavio Careddu
CORALE ANTEAS – Ass. ANTEA, Bolzano Direttore Roberto Costantino Catania	CORO "SCHOLA CANTORUM" , Laives Bz Direttore Paolo Maccagnan
CORALE CORPUS DOMINI , Bolzano Direttore Deborah Poli	GRUPPO VOCALE "I CANTORI DEL BORGO" , Sinigo Bz Direttore Raffaele Borzaga
CORALE S. GIUSEPPE , Bolzano Direttore Sandro Artesini	ENSEMBLE "VOX DULCIS" , Bronzolo Bz Direttore Patrizia Donadio
CORALE S. MICHELE , Bressanone Bz Direttore Marcello Capone di Donfrancesco	GRUPPO VOCALE "PRENDI LA NOTA" , Bolzano Direttore Stefano Costalbano
CORALE S. MARIA MADDALENA , Vadena Bz Direttore Matteo Enrico Balatti	SHOWCHOIR VOCALISTS "LE PLEIADI" , Bolzano Bz Direttore Lucia Targa
CORALE SAN NICOLA , Egna Bz Direttore	CORI FEMMINILI
CORALE SANTO SPIRITO , Brunico Bz Direttore	CORO FEMMINILE AEDE , Merano Bz Direttore Rovena Korreta
CORO DIAPASONG - Scuola di Musica "Vivaldi", Bolzano Direttore Livia Bertagnoli	CORO FEMMINILE ARTEMISIA , Laives Bz Direttore Paolo Maccagnan
CORALE NON NOBIS DOMINE , Merano Bz Direttori Antonio Battistella - Roberto Sette	CORO TINTINNABULA – Scuola di Musica "Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano
CHORAL EMOTION , Bolzano Direttore Claudio Vadagnini	

CORI DI VOCI BIANCHE E SCOLASTICI	POPOLARI / MONTAGNA
CORO "DoReMix" – Ist. Compr. Bz VI, Bolzano Direttori Eufemia Femia - Stefano Soligo	CORO AMICI DELLA MONTAGNA , Fortezza Bz Direttore Luciano Del Piccolo
CORO PLURINCANTO – Ist. Compr. Brunico Val Pusteria Bz Direttore Marcello Murtas	CORO CASTEL BASSA ATESINA , Salorno Bz Direttore Jessica Nardon
CORO "SETTE NOTE" - Ist. Compr. Bz III, Bolzano Direttore Anita Degano	CORO CASTEL FLAVON , Bolzano Direttore Loris Bortolato
CORO VOCI BIANCHE "CORlandoli" - Scuola di Musica Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano	CORO CIMA BIANCA , Vipiteno Bz Direttore Verena Palfrader
CORO PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI , Laives Bz Direttore Lorenza Maccagnan	CORO CONCORDIA , Merano Bz Direttore Vittorio Vincenzi
CORO GIOVANILE "NOTE INSOLITE" – Scuola di Musica Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano	CORO LAURINO , Bolzano Direttore Werner Redolfi
CORO ISTITUTO MARCELLINE , Bolzano Bz Direttore Marco Mantovani	CORO MONTI PALLIDI , Laives Bz Direttore Paolo Maccagnan
CORO GIOVANILE "NOTE di PASSAGGIO" – Scuola di Musica Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano	CORO PLOSE C.A.I. , Bressanone Bz Direttore Gianfranco Bogana
A PROGETTO	CORO ROSALPINA , Bolzano Bz Direttore Stefano Stefani
FEDERCORO - Coro rappresentativo della Federazione a progetto	CORO "STELVIO" , Nagler Bz Direttore Matteo Bertolina
CORO OPERETTISTICO – Federazione Cori dell'Alto Adige a progetto	

LE PRINCIPALI ATTIVITA' DEL 2020

1. **18 gennaio 2020:** Assemblea ordinaria.
2. **25 gennaio:** presenza a Roma agli Stati Generali Feniarco- Centro Congressi Cavour; presentazione del progetto "Strategie per una Coralità rinnovata".
3. **8 marzo: Premiazione - Concerto** del Concorso Internazionale "Andrea Mascagni";
ore 15.00 Centro Trevi - Premiazione; ore 17.30 Conservatorio "C. Monteverdi" Concerto delle opere premiate.
4. **Week end all'insegna della Coralità al Centro Trevi:** sessione primaverile ed autunnale.
5. **18 aprile: Ferrara Palazzo Costabili - Museo Archeologico Nazionale : Concerto Ensemble Vox Dulcis"**
6. **Agosto:** dal 17 al 21 agosto - dal 24 al 28 agosto - dal 31 agosto al 4 settembre: **Campus coralità estivo.**
7. **Progetto "Canto e suono"** – corso di coralità /lingua straniera e strumenti in orario extrascolastico: **ad Appiano**, un Corso di Chitarra acustica ed elettrica a cura di Michele Tedesco; **a Bolzano** un Corso di coralità per Voci Bianche, diretto da Victoria Burneo.
8. Progetto Messa Cantata presso la chiesa dei Domenicani – fase primaverile ed autunnale.
9. **Febbraio 2020:** Convenzione con la Sovrintendenza scolastica "Protocollo d'intesa" - percorsi corali nelle scuole; verrà sostenuta la presenza all'Istituto Marcelline, alla Scuola Materna Firmian ed alla Scuola Primaria Langer.
10. **Potenziamento della sezione Compositori** - Affidamento incarichi compositivi.
11. **Ottobre:** Partecipazione alla Giornata dei Cori a Merano in collaborazione con il Chorverband. Rappresenterà la Federazione la Corale S. Michele di Bressanone.
12. **22 novembre:** Gran Concerto Auditorium Bolzano
13. **28 novembre: Concerto di Natale AGACH a Spital am Phyrn (A);** a rappresentare la Federazione il Coro Schola Cantorum di Laives diretto da Paolo Maccagnan.
14. **Dicembre** - Conferenza in collaborazione con Soc. Dante Alighieri al Centro Trevi.
15. **6 dicembre: Concerto di Natale della Federazione** in collaborazione con il Chorverband; partecipano tre Cori maschili di lingua italiana, ladina e tedesca. Riflessioni a cura di pater Urban Stillhard.
16. **8 dicembre:** Kursaal Merano - Gran Concerto
17. **dicembre:** Organizzazione del **concerto per cori scolastici della città di Bolzano "Voci Dolci cantano ..."** presso l'Auditorium su richiesta e patrocinio del Comune di Bolzano; ospite l'orchestra di flauti, diretta Prof. Filippo Esposito.
18. **13 dicembre:** Gran Concerto dei premiati del Concorso di composizione corale etesti per musica "A. Mascagni" - Bolzano
19. **Concerto in collaborazione con l'Ordine Militare ed Ospedaliero dei Cavalieri di Gerusalemme.**
20. **Trasferte su invito** a Ferrara, Padova, Radicondoli (Siena), Vaduz (Lichtenstein), Füssen (Germania).

LA FAMIGLIA CORALE FESTEGGIA

Sono cinque le formazioni corali che nel 2019 hanno festeggiato traguardi importanti



TINTINANBULA, Bolzano
Coro della Scuola di Musica "A. Vivaldi"
direttrice Anita Degano



NON NOBIS DOMINE, Merano
direttori Antonio Battistella e
Roberto Sette



CORPUS DOMINI, Bolzano
direttrice Deborah Poli



Ensemble VOX DULCIS, Bronzolo
direttrice Patrizia Donadio



SANTO SPIRITO, Brunico
direttrice Elena Bonfrisco





Un sentito ringraziamento agli enti finanziatori ed a quanti hanno collaborato all'organizzazione

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL
Abteilung 15 - Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Ripartizione 15 - Cultura italiana



Città di Bolzano
Stadt Bozen

Assessorato alla Cultura
Assessorat für Kultur

Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio



STADTGEMEINDE MERAN
COMUNE DI MERANO



STADTGEMEINDE MERAN
COMUNE DI MERANO



Cassa Rurale Bank
Novella e Alta Anaunia
Banca di Credito Cooperativo

