



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

# Voci dell'Alto Adige

ANNUARIO 2017

Periodico nr. 24 (ANNO XIII bis nr. 1)

Impegno, dedizione e innovazione	pag. 04
Fruttuoso appuntamento - Assemblea ordinaria	pag. 06
Incontro con i vertici	pag. 07
8 marzo. La voce delle donne	pag. 08
Operettenchor	pag. 11
Concerto di primavera	pag. 12
La domenica andando alla Messa	pag. 14
I "campus della coralità"	pag. 16
Il concerto sulla Grande Guerra	pag. 18
Formazione nelle istituzioni scolastiche di lingua italiana"	pag. 28
Lezioni di coro	pag. 29
Conferenze	pag. 30
Centenario dalla nascita di Andrea Mascagni	pag. 34
Esperienze corali IV^ edizione	pag. 42

Il canto come comunicazione	pag. 44
Formazione voci bianche	pag. 45
Una canzone per...	pag. 46
Piattaforma web	pag. 48
La bella famiglia corale festeggia	pag. 50
Si allarga la famiglia corale alto atesina	pag. 51
Cori federati	pag. 52
Le principali attività del 2018	pag. 54



**Periodico della Federazione Cori dell'Alto Adige** - Registrazione n. 9 - 10 giugno 2005 del registro stampa del Tribunale di Bolzano

**Redazione:** Federazione Cori dell'Alto Adige - Via Marconi, 4/B - 39100 Bolzano - info@federatorialtoadige.it

**Direttore responsabile:** Alessio Danieli

**Redattore:** Tamara Paternoster Mantovani, Claudio Marcon

**Realizzazione grafica:** Evois Creative Studio - www.evois.it | Giulia Archis & Mariagrazia Giampà (Bz)

**Stampa:** L'Artestampa - Limena (PD)

**Fotografie:** archivio Federazione Cori dell'Alto Adige; Bruno Bazzolo; Claudio Marcon; Evois; Mauro Mancassola; Stefano Tessaro

**Opere pittoriche:** Tamara Paternoster

**Hanno collaborato alla stesura:** Achille Ragazzoni; Claudio Marcon; Dino Gagliardini; Tamara Paternoster; Tullio Vidulich

# IMPEGNO, DEDIZIONE E INNOVAZIONE

Tamara Paternoster racconta  
la Federazione Cori dell'Alto Adige

La Federazione Cori dell'Alto Adige è l'ente associativo spalmato attraverso i propri cori federati sul territorio altoatesino tutto, con sede legale in Bolzano.

L'anno di costituzione risale al 7 ottobre 1972; inizialmente aderiscono 15 cori per raggiungere ora un numero di 45 compagini associate.

La Federazione secondo i propri obblighi statutari si occupa di promuovere la coralità in tutte le sue espressioni artistiche al fine di conservare e rafforzare il patrimonio vocale che la stessa esprime.

Le istituzioni del territorio riconoscono il ruolo strategico della Federazione all'interno del sistema culturale provinciale di lingua italiana, del quale la realtà dei cori costituisce una rivelante espressione sia nel territorio altoatesino che al di fuori dei confini.

Le compagini corali, disseminate sull'intero territorio della provincia hanno peculiarità diverse una dall'altra e offrono un panorama completo delle possibilità espressive attraverso le quali si esprime la coralità.

Il grande prestigio che la Federazione si è conquistata con le proprie iniziative, realizzate nel corso degli anni le ha permesso di entrare a far parte di diritto di tre prestigiose associazioni nazionali ed internazionali: la Federazione Cori dell'Alto Adige fa parte infatti della Feniarco, dell'Agach e di Europa Cantat che può essere considerata a tutti gli effetti il più importante consorzio di formazioni vocali e corali d'Europa.

Naturalmente essendo il nostro un territorio contraddistinto da un panorama montano tra i più belli ed affascinanti del mondo, la presenza predominante in Federazione è costituita dai cori di montagna, che propongono con entusiasmo immutato nel tempo il glorioso repertorio corale del canto di montagna, che si tratti dell'opera dei maestri del passato, o che si tratti delle più recenti espressioni artistiche nel settore a cui si spera di dare un ulteriore impulso, attraverso la più recente iniziativa

di cui si fa vanto la Federazione: la neocostituita Sezione Compositori ai quali, per l'appunto, viene chiesto un fattivo contributo alla creazione di nuovi canti popolari.

Ma altrettanto interessanti sono le formazioni che propongono repertorio moderno anche in lingue straniere, così come i gruppi che presentano gospel, spiritual e altre forme di canto popolare d'oltreoceano; e in ultimo non possiamo dimenticare i cori più propriamente "classici" vale a dire formazioni cameristiche o cori a voci miste impegnati in determinati settori della coralità polifonica, dal madrigalismo rinascimentale, ai canti e balli due-trecenteschi, o ancora la grande coralità sacra classica o il sempre attraente repertorio d'opera e d'operetta.

La Federazione negli ultimi anni ha preso atto (e questo va detto per dovere d'onestà) che un serio motivo di sofferenza per la coralità tutta, ma in particolare per la salvaguardia del glorioso canto popolare di montagna, è indiscutibilmente riscontrabile nella scarsa attenzione che le nuove generazioni rivolgono al cantare in coro e in particolare al repertorio classico: è fondamentale quindi cercare soluzioni che mirino o puntino a risvegliare nei giovani l'interesse per questa grande tradizione. A tale scopo la Federazione da subito si è adoperata per promuovere importanti iniziative pensate per i giovani e i giovanissimi.

Grande sostegno è stato riservato alle formazioni già esistenti e numerose sono state le opportunità a loro offerte di esibirsi anche fuori provincia e fuori regione; si è provveduto a stimolare la nascita di nuovi gruppi vocali di voci bianche; ma soprattutto l'idea predominante è stata quella di dare priorità all'educazione di base di coloro i quali potranno essere i coristi del domani, la linfa vitale del futuro: e questo obiettivo primario si è materializzato attraverso percorsi didattici organizzati in accordo e attraverso un protocollo d'intesa siglato con la Soprintendenza Scolastica,

direttamente all'interno delle Istituzioni scolastiche in orario curricolare oltre che organizzando ad hoc dei segmenti didattici sulla coralità strutturati in forma di campus nei periodi di vacanza per educare i bambini/e da cinque ai dieci anni a cantare insieme, ad ascoltarsi e a presentarsi davanti ad un pubblico.

La commemorazione della Grande Guerra ha offerto un valido impulso per la creazione di un evento che ha saputo coinvolgere molte formazioni corali associate e si è strutturata in quattro appuntamenti a cadenza annuale inaugurati con la prima tappa nel maggio 2015 e che si concluderà con l'ultima manifestazione del prossimo 21 maggio 2018.

Consapevole della propria funzione di organismo di diffusione e coordinamento musicale la Federazione si è inoltre adoperata per organizzare annualmente cicli di conferenze che si occupassero di trattare argomenti inerenti la coralità ma anche percorsi più generalizzati attraverso la storia della musica o anche che si occupassero del profilo di grandi compositori: non a caso questa serie di incontri si è inaugurata nell'anno 2013 con due appuntamenti dedicati a Richard Wagner e a Giuseppe Verdi.

I seminari formativi organizzati con la partecipazione in qualità di docenti di figure di spicco nel panorama musicale nazionale hanno una folta partecipazione di cori e pubblico e costituiscono sicuramente un'ulteriore iniziativa di cui la Federazione fa motivo di vanto.



Il Presidente della  
Federazione Cori dell'Alto Adige,  
d.dr. **Tamara Paternoster Mantovani**

# FRUTTUOSO APPUNTAMENTO

Assemblea ordinaria  
della Federazione Cori dell'Alto Adige

**21 gennaio 2017** nella Sala polifunzionale del Circolo Unificato dell'Esercito a Bolzano

È, di regola, il primo impegno che compete al Direttivo della Federazione all'inizio di ogni nuovo anno.

L'Assemblea generale dei soci riunisce i Presidenti dei Cori/Corali federati o loro rappresentanti ed i direttori per un pomeriggio di considerazioni sul lavoro svolto nell'anno trascorso e, soprattutto, per lanciare uno sguardo sul futuro, esaminare proposte, raccogliere stimoli ed inviti a fare, provenienti dalla base.

Anche l'anno 2017 è iniziato con questo incontro aperto dalle note del Coro dei Cuccioli della Federazione diretto da Roberto Costantino Catania e Cinzia Butelli.

I lavori si sono poi aperti con la nomina a Presidente dell'Assemblea dell'Arch. Giorgio Cattelan che, dopo i saluti ufficiali ha lasciato la parola alla Presidente della Federazione Cori, dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani che ha descritto l'attività svolta con l'ausilio di mezzi audiovisivi e la traccia di un supporto cartaceo ampiamente illustrato e dettagliato. Ad attività consolidate e che si ripetono da anni con il gradimento di molte formazioni corali (Messa Cantata, Festival di primavera) si sono aggiunti appuntamenti di rilievo che hanno richiamato l'attenzione dei media e del pubblico (le edizioni dei Campus, il Concerto per l'anniversario della Grande Guerra, il Convegno rivolto ai compositori, ...).

È doveroso rilevare come tutte le iniziative portate a buon fine siano il frutto del tenace lavoro della Presidente e del suo staff per risolvere i problemi organizzativi e di natura finanziaria che si presentano e che ogni coro, nel suo piccolo, conosce.

I ringraziamenti ed il plauso di tutti i presenti per il lavoro svolto hanno

portato all'approvazione unanime dell'Assemblea.

A seguire è stato presentato il bilancio economico-finanziario della Federazione supportato dalla relazione del Collegio dei Revisori dei Conti che, dopo dettagliata analisi, non ha potuto che esprimere consenso e molti complimenti per la tenuta e l'accuratezza della registrazione contabile. L'approvazione dell'Assemblea all'unanimità non poteva quindi mancare. Anche la programmazione studiata sia sul breve periodo riferita al prossimo anno ma anche con uno sguardo al triennio a venire, hanno trovato riscontri, in assoluto, positivi.

La conclusione dell'Assemblea non poteva che esprimere i più vivi complimenti e ringraziamenti al Direttivo in carica e, soprattutto, a chi dirige e coordina lo svolgersi delle iniziative nella persona della Presidente dott.ssa Paternoster coadiuvata dallo staff esecutivo l'onnipresente Adriana, l'efficientissima Sara e l'eclettico e dinamico Maicol.



da Sx Adriana Bia, segretaria, Alfredo Endrizzi vicepresidente, Tamara Paternoster, presidente della Federazione, Giorgio Cattelan, presidente dell'Assemblea

# INCONTRO CON I VERTICI

La Federazione come elemento  
di promozione sociale attraverso la coralità

**25 febbraio 2017** - Centro Trevi a Bolzano: organizzazione di un incontro con i vertici della Provincia Autonoma di Bolzano. - Vicepresidente della Provincia di Bolzano / Assessore dott. Christian Tommasini e funzionari dell'Ufficio Cultura dott. Lampis e dott.ssa Giurdanella - con i/le presidenti, o loro delegati/e, dei Cori/Corali federati sul tema "La Federazione come elemento di promozione sociale attraverso la coralità".

Grande la partecipazione dei nostri rappresentanti.



Il direttore dell'Ufficio Cultura della Prov. Aut. di Bolzano dott. **Antonio Lampis** il Vice presidente della P.A.B. ed Ass. alla Cultura in Lingua Italiana dott. **Christian Tommasini** Il Presidente della Federazione Cori Alto Adige dott.ssa **Tamara Paternoster Mantovani**

# 8 MARZO. LA VOCE DELLE DONNE

A San Giacomo Cori soltanto al femminile

a cura di Dino Gagliardini

Voci femminili, voci che ci regalano gioia ed energia, voci che ci trasportano verso ariose esperienze, voci profumate di primavera incipiente. Non solo un concerto, ma un empatico coinvolgimento dei sensi e un'autentica curiosità dell'intelletto.

Questo ha portato sul palco del Teatro di S. Giacomo di Laives, mercoledì 8 marzo, la seconda edizione del concerto corale "La voce delle donne", ideato ed organizzato dalla Federazione Cori dell'Alto Adige. Si deve a Tamara Paternoster Mantovani, presidente di Federcori, la volontà di valorizzare i cori femminili federati con un appuntamento tutto dedicato alla donna, alle peculiarità della sua voce, ai particolari stili interpretativi che tingono di colori unici le esecuzioni, allo spirito che contraddistingue il modo di coinvolgere ed entusiasmare il pubblico.

Sono state le coriste del Coro ARTEMISIA di Laives, del Coro TINTINNABULA di Bolzano e del Coro AEDE di Merano, le mattatrici del palcoscenico di S. Giacomo con un programma variegato che ha spaziato dal canto gospel e dal canto popolare fino ai travolgenti ritmi africani (sublimati da un genio delle percussioni come Max Castlunger), alle intense romanze di Francesco Paolo Tosti, ai brani corali tratti dai più celebri musical e film (parliamo de "Il mago di Oz" o di "Sister Act").

A completare l'elegante e allo stesso tempo frizzante concerto, due cantanti liriche di tutto rispetto, Maria Letizia Grosselli e Rovena Korreta. A loro è stato affidato il compito di intervallare le esecuzioni corali, arricchendo sicuramente l'offerta musicale della serata grazie alla notevolissima qualità delle loro voci soliste.

Maria Letizia Grosselli, soprano, ha interpretato due romanze da camera di F. P. Tosti "Lasciami, lascia ch'io respiri" e "L'alba separa dalla luce l'ombra", mentre Rovena Korreta ha cantato tre arie dall'"Adriana Lecouvreur" di F. Cilea, da "La Wally" di A. Catalani e dal "Faust" di C. Gounod.

Tra i folto pubblico presente, ospite d'onore il presidente dell'ARCA - Associazione Regionale Cori d'Abruzzo e, al tempo, Vicepresidente della Feniarco, Gianni Vecchiati.

**8 marzo**  
**La voce delle donne**  
**2ª EDIZIONE**

Concerto dei Cori femminili:  
**Artemisia**  
**Tintinnabula**  
**Aede**

Con la partecipazione delle soliste:  
**Rovena Korreta**, soprano  
**Maria Letizia Grosselli**, soprano

**Mercoledì 8.3.2017, ore 20:30**  
**Teatro di San Giacomo**  
**Via Maso Hilber, 5 - San Giacomo di Laives**

**Ingresso libero**

## A SAN GIACOMO

### E domani sera i cori saranno soltanto femminili

► BOLZANO

Voci femminili, voci che ci regalano gioia ed energia, voci che ci trasportano verso ariose esperienze, voci profumate di primavera incipiente. Non solo un concerto, ma un empatico coinvolgimento dei sensi e un'autentica curiosità dell'intelletto. A questo mira l'appuntamento corale in programma domani sera, a ingresso libero, nella sala del Teatro di San Giacomo di Laives, luogo di raccolta di bellissime iniziative culturali e di spettacolo, al di fuori dalla grande città ma non per questo meno autorevoli e comunque a due passi da Bolza-

no. Alle ore 20.30 il sipario si aprirà sulla seconda edizione del concerto corale «La voce delle donne», ideato e organizzato dalla Federazione Cori dell'Alto Adige. Si deve a Tamara Paternoster Mantovani, presidente di Federcori, la volontà di valorizzare i cori femminili federati con un appuntamento tutto dedicato alla donna, alle peculiarità della sua voce, ai particolari stili interpretativi che tingono di colori unici le esecuzioni, allo spirito che contraddistingue il modo di coinvolgere ed entusiasmare il pubblico. Saranno le coriste del Coro Artemisia (nella foto), del Coro Tintinnabula e del Coro Ae-

de, le mattatrici del palcoscenico di San Giacomo, con un programma variegato che spazierà dal canto gospel e dal canto popolare fino ai travolgenti ritmi africani (sublimati da un genio delle percussioni come Max Castlunger), alle intense romanze di Francesco Paolo Tosti, ai brani corali tratti dai più celebri musicals e films (parliamo de "Il mago di Oz" o di "Sister Act"). A completare l'elegante e allo stesso tempo frizzante concerto, due cantanti liriche di tutto rispetto, Maria Letizia Grosselli e Rovena Korreta, attuali direttrici e animatrici dei cori Tintinnabula e Aede. A loro sarà affidato il compito di in-



tervallare le esecuzioni corali, arricchendo sicuramente l'offerta musicale della serata grazie alla notevolissima qualità delle loro voci soliste. Maria Le-

tizia Grosselli, soprano, catterà due romanze da camera di F.P. Tosti, «Lasciami! Lascia ch'io respiri» e «L'alba separa dalla luce l'ombra», mentre Rovena

Korreta eseguirà tre arie dalla "Adriana Lecouvreur" di Francesco Cilea; da "La Wally" di Alfredo Catalani e dal "Faust" di Charles Gounod.



Momenti del concerto "8 marzo. La voce delle donne" 2017  
Vice Presidente Feniarco Gianni Vecchiati



Maria Letizia Grosselli, soprano



Rovena Korreta, soprano



Coro Femm Aede - Merano(Bz)



Coro Femm Artemisia - Laives (Bz)



Coro Tintinnabula - Bolzano (Bz)



Momenti del concerto "8 marzo. La voce delle donne" 2017

## OPERETTENCHOR

Progetto formativo - sezione operettistica

**14 marzo:** nell'ambito del progetto formativo-sezione operettistica promosso dalla Federazione in collaborazione con l'Associazione l'"Obiettivo", debutta l'"Operettenchor", preparato dalla Maestra Rovena Korreta, con "La Bajadera". Il percorso si è svolto dal 6 febbraio al 14 marzo 2017, data della performance finale presso il Teatro Comunale di piazza Verdi a Bolzano.



Operettenchor prima della "Prima"

# CONCERTO DI PRIMAVERA

Mercoledì 22 marzo,  
"Festival di Primavera per cori scolastici".

È divenuta ormai una tradizione per la Federazione Cori dell'Alto Adige salutare l'arrivo della primavera chiamando ad esibirsi su un palcoscenico i Cori scolastici e i bimbi che si impegnano con la musica tutto l'anno. È l'occasione per dimostrare a mamma, papà e nonni quanto siano bravi ed attenti. Succede così che l'Aula Magna del liceo "G. Pascoli" a Bolzano sia strapiena di piccoli coristi/e, ansiosi di salire sul palco, che a stento riescono a trattenere la voglia di scatenarsi e di adulti che cercano, nella massa il/la loro piccolino/a.

Per una precisa scelta educativa si è chiesto ai Cori presenti di evitare l'uso di basi e arrangiamenti elaborati limitandosi all'uso del solo pianoforte. Primo ad esibirsi il Coro delle Classi 2<sup>A</sup> e B della Scuola Primaria Marcelline diretto da Rovena Korreta; a seguire il Coro "Sette Note" della Scuola don Milani direttrice Patrizia Tatto ed il Coro "Cantiamo insieme" - classe 3<sup>A</sup> della Scuola di Appiano guidato da Roberto Catania, tre cori accompagnati al pianoforte da Michele Lo Bianco. Quarto coro ad esibirsi "Le stelle che cantano" un Coro di recente formazione, diretto da Victoria Burneo, accompagnato da Claudio Vadagnini. Il "Coro dei Cuccioli" costituito dalla Federazione ha proposto due brani diretti da Cinzia Butelli con Michele Lo Bianco al pianoforte.

La conclusione è stata affidata alle "Piccole Voci dei Monti pallidi" ed alla direttrice Lorenza Maccagnan con, al pianoforte, il fratello Paolo. I piccoli artisti hanno cantato brani di varie epoche e tipologie sempre con molta attenzione e dimostrando grande preparazione a dimostrazione che lo stare insieme è un gioco piacevole ma che va preso molto seriamente. Davvero tutti molto bravi! Complimenti vanno anche all'organizzatrice della serata, Livia Berta-

gnoli ed alla presentatrice Adriana Bia che hanno saputo condurre, nel massimo ordine, il pomeriggio e vivi ringraziamenti alla Direzione del Liceo Pascoli.



Piccole Voci dei Monti Pallidi, Laives (BZ)



Il saluto dell'Assessore alla Cultura Christian Tommasini



Coro "Sette Note", Scuola Don Milani Bolzano (BZ)



Coro multietnico "Le stelle che cantano", Bolzano (BZ)



Adriana Bia presentatrice con Roberto Costantino

FESTIVAL DI PRIMAVERA 2017 mercoledì 22 marzo		PROGRAMMA	
<b>Classi 2<sup>A</sup> e 2<sup>B</sup></b> Scuola Primaria Marcelline	<p>dirige Rovena Korreta al pianoforte Michele Lo Bianco</p> <p><b>Le cicale e la formica</b> <b>La sveglia biblicistica</b></p>	<p>Mario Zuccone Stefania e Cadie F. e M. Platano</p>	<p><b>CORO MULTIETNICO "LE STELLE CHE CANTANO"</b> dirige Victoria Burneo al pianoforte Claudio Vadagnini</p> <p><b>We are the world</b> Michael Jackson Lionel Richie</p> <p><b>Bolzano</b> V. Burneo C. Vadagnini</p> <p><b>Kalinka</b> popolare russo</p>
<b>CORO 7 NOTE</b> Istituto Comprensivo Bolzano 3 "Don Milani"	<p>dirige Patrizia Tatto al pianoforte Michele Lo Bianco</p> <p><b>Sogni come stelle</b> <b>Funiculi Funicula</b></p>	<p>Stefano Vicoli Giuseppe Turco Luigi Danza</p>	<p><b>CORO dei CUCCIOLI</b> Federazione Cori dell'Alto Adige</p> <p><b>Canta Canta</b> F. Rinzani T. Vassil</p> <p><b>Filastrocca Rap</b> E. Bergamini P. Zavallone</p>
<b>CORO "CANTIAMO INSIEME" classe 3<sup>A</sup></b> Istituto Pluricomprendivo Bolzano Europa 1 Scuola Primaria di Appiano			<p><b>CORO PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI</b> del Coro Monti Pallidi di Laives</p> <p><b>C'era un "Rakhanzas"</b> Anna Guberio</p>

# LA DOMENICA ANDANDO ALLA MESSA

La Messa Cantata riscuote un grande favore

Da anni la Chiesa di S. Domenico a Bolzano accoglie, per accompagnare la liturgia domenicale, Cori associati alla Federazione che, alternandosi offrono la propria vocalità all'interno del progetto "La Messa Cantata".

Nel corso delle due fasi, primaverile ed autunnale, sono stati ventidue i Cori presenti, ciascuno con il suo repertorio, attenti alle esigenze della Comunità ospite proponendo almeno un canto da eseguire con l'Assemblea e partecipando alle ricorrenze stabilite (anniversari di matrimonio e altro).

Come elencato nelle locandine la prima tranche, sviluppata dal 5 febbraio al 9 aprile, ha ospitato dieci cori e la successiva, nel periodo autunnale dal 24 settembre al 10 dicembre, altri undici cori della Federazione più un coro ospite.

Anche questa edizione ha riscosso, come le precedenti, grande apprezzamento sia da parte delle autorità ecclesiastiche sia dai fedeli partecipanti molti dei quali ricercano questa Messa festiva per ascoltare ogni volta note nuove e curate.

Da rilevare come non solo i Cori di origine sacra, abituati e con repertorio adatto alla circostanza, si offrano per essere presenti ma sempre più anche i Cori di montagna portano i loro canti sempre molto apprezzati. In particolare ricordiamo il Coro Rosalpina del CAI di Bolzano che, unitamente al bel Concerto per organo tenuto al termine della Messa dal Mo. Paolo Pachera, ha aperto il Convegno, organizzato dalla Federazione Cori, il 5 novembre su Andrea Mascagni.

Anche i media si sono interessati all'iniziativa sottolineata con un'intervista trasmessa sulla rete regionale della televisione nazionale.

Grazie al sostegno finanziario del Comune di Bolzano e ad alcuni sponsor principali il progetto è giunto a buon fine.



**FEDERAZIONE CORI DELL' ALTO ADIGE**

**“LA MESSA CANTATA 2017”**  
**CHIESA DI S. DOMENICO - BOLZANO**  
Piazza Domenicani

Dom. 05 Febbr  
Dom. 12 Febbr  
Dom. 19 Febbr  
Dom. 26 Febbr  
Dom. 05 Marz  
Dom. 12 Marz  
Dom. 19 Marz  
Dom. 26 Marz  
Dom. 02 April  
Dom. 09 April



**FEDERAZIONE CORI DELL' ALTO ADIGE**

**“LA MESSA CANTATA 2017”**  
**CHIESA DI S. DOMENICO - BOLZANO**  
Piazza Domenicani

Le seguenti S. Messe festive delle ore 10.30  
saranno animate dai Cori/Corali elencati

**Programma di 12 Domeniche**  
**dal 24.09.2017 al 10.12.2017**

Dom. 24 Settembre 2017	Coro CIMA BIANCA	di Vipiteno
Dom. 01 Ottobre 2017	Corale CORPUS DOMINI	di Bolzano
Dom. 08 Ottobre 2017	Coro AEDE	di Merano
Dom. 15 Ottobre 2017	Corale S.MICHELE	di Bressanone
Dom. 22 Ottobre 2017	Corale S.SPIRITO	di Brunico
Dom. 29 Ottobre 2017	Corale S. NICOLA	di Egna
Dom. 05 Novembre 2017	Coro ROSALPINA	di Bolzano
Dom. 12 Novembre 2017	Coro DEI CUCCIOLI	di Bolzano
Dom. 19 Novembre 2017	Coro PARROCCHIALE DI GRIES	di Bolzano
Dom. 26 Novembre 2017	Corale G. SAVANI	di Carpi (MO)
Dom. 03 Dicembre 2017	Corale S. MADDALENA	di Vadena
Dom. 10 Dicembre 2017	Coro DIAPASONG	di Bolzano

La M

**La Messa Cantata**





Assessorato alla Cultura  
Assessorat für Kultur

# I "CAMPUS DELLA CORALITÀ"

Le vacanze della Federazione dei cori per i bambini

Progetto a cura di Tamara Paternoster Mantovani

Cosa fanno le famiglie altoatesine quando la scuola sospende le attività didattiche per periodi di vacanza?

Capita che tanti siano i nuclei familiari, con figli in età scolare, a rimanere nei rispettivi luoghi di residenza con i bimbi annoiati o senza controllo. Di sicuro, sono apprezzate tutte le attività organizzate che si prendono cura dei piccoli. Bolzano coi suoi dintorni è piena di iniziative all'uopo.

Tra gli interlocutori che si sono posti all'attenzione delle famiglie altoatesine negli ultimi due anni, vi è anche la Federazione Cori dell'Alto Adige, la brillante organizzazione che riunisce e coordina una cinquantina di gruppi vocali di vario genere, uniti dalla comune passione per il canto.

Ebbene, il sodalizio bolzanino che fa capo ad una dinamica ed intraprendente donna di organizzazione, Tamara Paternoster Mantovani, è riuscito a trasformarsi da compassato ente di promozione della corallità (che continua ad essere uno degli scopi precipui della propria esistenza) in una fucina di innovazione non solo culturale, ma anche di promozione sociale.

Da qui discendono le fortunate esperienze in materia di sostegno alle famiglie, tutte denominate "Campus della corallità", ovvero i laboratori ludico-didattici che permettono ai fanciulli in età 6 - 10 anni, di frequentare periodi - a cadenza settimanale - in cui, oltre a giochi, escursioni, visite a luoghi di montagna o di particolare interesse ambientale e storico, vengono impartiti i primi rudimenti di un'educazione musicale caratterizzata dal cantare in compagnia, dall'imparare a conoscere qualche strumento musicale. Un'attività alla quale si aggiunge anche il portare a compimento i compiti non ancora terminati, magari ascoltando qualche insegnante di lingua (o tedesca o inglese) che arricchisce il bagaglio scolastico dei bimbi.

Anche nel 2017, sono stati tre i Campus offerti che hanno coperto la



settimana di carnevale dal 27 febbraio al 2 marzo, due settimane a fine agosto dal 21 agosto al 1 settembre, ed una settimana dal 30 ottobre al 3 novembre.

La location perfetta è stata trovata nei locali del al City College (convitto provinciale) di via Fago, un luogo sicuramente adatto, sia per la gestione in totale sicurezza dei giovani frequentatori, sia per l'assoluta qualità della struttura.

Qui mamme e papà, nonne e nonni, hanno potuto portare i propri bambini a cominciare dalle ore 7.45, e fino alle 17.30 essi sono stati accuditi da personale qualificato, nutriti con piatti adatti alla loro età (segnalando allergie, intolleranze, preferenze) e al loro benessere, portati a giocare, a fare interessanti visite e gite divertenti, intrattenuti con accattivanti lezioncine di musica e di scuola.

Al termine del periodo prescelto, una o due settimane, sono state allestite delle performance musicali che hanno mostrato ai genitori quanto di bello e di buono i piccoli avevano imparato.

Una curiosità per i lettori: la prima settimana del Campus estivo 2017 ha avuto come tema conduttore il Medioevo, mentre nella seconda è stato proposto un percorso per conoscere le peculiarità e le bellezze della Lituania.

L'iniziativa si ripeterà anche per l'anno 2018; per informazioni e iscrizioni, è disponibile l'indirizzo e-mail dedicato: [campuscoralebz@gmail.com](mailto:campuscoralebz@gmail.com)



# IL CONCERTO SULLA GRANDE GUERRA

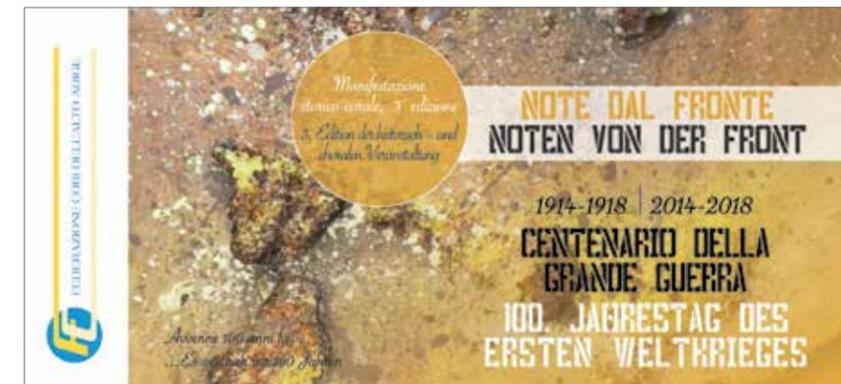
Domenica 21 maggio è stata proposta la 3<sup>a</sup> edizione di "Note dal Fronte"

**Domenica 21 maggio** al Teatro Puccini di Merano, NOTE DAL FRONTE, concerto nel centenario della Grande Guerra. Questa terza edizione ha visto la partecipazione: del Coro PLOSE, Bressanone, del Coro STELVIO, Alta Valtellina, del Coro del CAI di Padova. Hanno partecipato inoltre il Coro di Voci Bianche dell'Istituto Marcelline, Bolzano e del Coro dei Cuccioli della Federazione oltre alle musiciste del "Quartet Clarinet". A completare la serata gli interventi della tromba solista dell'ultraottantenne Walter Obwexer dell'Associazione Bersaglieri d'Italia - sezione di Bolzano.

Il concerto, presentato da Dino Gagliardini, ha visto la partecipazione del dott. Achille Ragazzoni che ha proposto un'analisi dell'anno di guerra 1917 e del Gen. Tullio Vidulich che ha presentato il suo ultimo libro. La Presidente, dott.ssa Paternoster ha esposto una dissertazione sull'importanza del ruolo della figura femminile durante il conflitto e le successive ripercussioni per giungere fino ai giorni nostri.

Come di consueto l'annullo postale speciale quest'anno dedicato all'evento e raffigurante Damiano Chiesa, è stato molto apprezzato e richiesto dagli appassionati filatelici di tutta Italia. Il tutto si è svolto in collaborazione con l'Associazione Nazionale Bersaglieri e, soprattutto, con il Reggimento logistico "Julia" del Corpo degli Alpini di stanza a Merano che ha fornito un sostanziale supporto all'incontro dei protagonisti nel dopo concerto. Motivo conduttore usato nel materiale divulgativo dell'evento "Terra di nessuno ... Niemandland", spunto tratto da una delle ultime opere in olio su tavola di Tamara Paternoster con lo stesso titolo. Nel corso della

manifestazione è stato consegnato alla piccola Nula Harrison l'importo raccolto con la gara di solidarietà a cui hanno aderito alcuni Cori della Federazione. Nula, presente sul palco con il Coro dei Cuccioli, ha perso la mamma alla fine dello scorso anno. Un forte abbraccio a Nula da tutta la coralità altoatesina.




Walter Obwexer, bersagliere, in esecuzione



Nula Harrison destinataria della gara di solidarietà tra i cori



Sindaco di Merano Paul Rösch



Coro dei "Cuccioli" della Federazione



Walther Obwexer



Il presidente Tamara Paternoster Mantovani



Esecuzione a cori riuniti; dirige Matteo Bertolina



“4 Quartet Clarinet” in esecuzione

Ilaria Sansoni, Anna Venturini,  
Nicol Merzi, Cristina Montresor

## A MERANO IL CONCERTO DELLA FEDERAZIONE CORI SULLA GRANDE GUERRA

a cura di **Dino Gagliardini**

Domenica 21 maggio nello splendido Stadtheater o Teatro “G. Puccini” di Merano; il tema è importante e solenne: il centenario della Grande Guerra. Non è mai banale ricordare quel periodo, con i suoi drammi umani innanzitutto. Interessante che, ad occuparsi di guerra, sia un evento musicale promosso per la terza volta dalla Federazione Cori dell'Alto Adige. Non è una stranezza, se si pensa che uno dei lasciti importanti di quel conflitto furono le decine di canti inventati e cantati dai soldati italiani che combatterono sui vari fronti, raccolti in seguito dalle sensibili mani di un tenente e poeta genovese di origini piemontesi, Piero Jahier, e infine musicati da un compositore romano che divenne importante direttore d'orchestra negli anni '30 del secolo scorso, Vittorio Gui.

La combinazione del lavoro di raccolta di uno scrittore di Genova e di arrangiamento musicale di un musicista di Roma, dette l'avvio a quel genere di musica che negli anni tra le due guerre mondiali venne denominato come “canto della montagna”.

L'attuale panorama della coralità mostra ancora una certa vitalità dei cori a voci virili, quasi tutti dediti all'esecuzione di musica corale di stampo popolare, tra la quale campeggiano i testi e le note di brani di derivazione militare e guerresca. Come non ricordare il famoso “Ta-pum”; “Ai preat” dalla struggente melodia; “La tradotta” dai versi toccanti; il doloroso “Monte Canino”; l'enfatico “E Cadorna manda a dire” e tanto altro ancora?

Alla ricorrenza di quest'anno, l'ideatrice e l'organizzatrice del pomeriggio di Merano, la dott.ssa Tamara Paternoster Mantovani, ha voluto agganciare un approfondimento sul ruolo della donna all'interno degli eventi bellici di allora e sui considerevoli mutamenti della figura femminile nel cosiddetto “fronte interno”, con le donne che dovettero letteralmente sostituire gli uomini arruolati e impiegati nei vari teatri di combattimento.

Come per le altre due precedenti edizioni, gli intermezzi di carattere storico tra le varie esibizioni canore e musicali, sono stati curati dallo storico risorgimen-

tale e militare, dott. Achille Ragazzoni. A lui si è aggiunta Tamara Paternoster, questa volta non solo in veste di presidente della Federazione Cori dell'Alto Adige, ma anche di relatrice.

La parte musicale è stata appannaggio di tre cori maschili di tutto rispetto, a cominciare dal Coro Plose di Bressanone, per continuare con il Coro Stelvio di Bormio, per finire con il Coro CAI Padova.

Vere chicche per gli amanti del genere militare, sono stati gli squilli di tromba del bersagliere Walter Obwexer, l'ultraottuagenaria tromba solista della sezione Bersaglieri “Alvise Pantano” di Bolzano.

Ma a coronare l'evento anche la presenza di un quartetto clarinetistico femminile e l'esecuzione a cori di voci bianche di un classico intramontabile come “Quel mazzolin di fiori”.

Il concerto si è aperto con il canto a cori riuniti di “Fratelli d'Italia”.

Motivo conduttore usato nel materiale divulgativo dell'evento: “Terra di nessuno... Niemandland”, spunto tratto da una delle ultime opere in olio su tavola di Tamara Paternoster con lo stesso titolo. Un annullo postale speciale dedicato all'evento e raffigurante Damiano Chiesa, è stato molto apprezzato e richiesto dagli appassionati filatelici di tutta Italia.

Il tutto si è svolto in collaborazione con l'**Associazione Nazionale Bersaglieri** e, soprattutto, con il **Reggimento logistico “Julia” del Corpo degli Alpini** di stanza a Merano che ha fornito un sostanziale supporto all'incontro dei protagonisti nel dopo concerto.

Nel corso della manifestazione è stato consegnato alla piccola Nula Harrison l'importo raccolto con la gara di solidarietà a cui hanno aderito alcuni Cori della Federazione.

Nula, presente sul palco con il Coro dei Cuccioli, ha perso la mamma alla fine dello scorso anno.

Un forte abbraccio a Nula da tutta la coralità altoatesina.

## LA GRANDE GUERRA E IL CONTRIBUTO DELLE DONNE ITALIANE

a cura di **Tullio Vidulich - Generale di Brigata**

Ringrazio con sentimenti di amicizia la gentilissima dinamica Dottoressa Tamara Paternoster Mantovani, Presidente della Federazione Cori dell'Alto Adige, che mi ha dato l'opportunità di scrivere alcune brevi riflessioni sulla Prima Guerra Mondiale. La ricorrenza del Centenario della fine della Grande Guerra mi offre lo spunto per ricordare, soprattutto alle giovani generazioni, quale fu l'importanza storica, politica, militare e sociale della Grande Guerra e della sua vittoriosa conclusione ma anche quali furono i lutti, i traumi, le atrocità e le inaudite sofferenze di una intera generazione coinvolta da quel drammatico evento. Quei giovani soldati caduti, gli invalidi e i mutilati sono una grande parte della storia e della memoria della nostra Patria. Durante la Grande Guerra, quasi tutte le famiglie italiane perdettero un figlio o un padre: lo confermano i dati statistici e il pathos ancora oggi fortemente presente nei racconti delle famiglie.

La Prima Guerra Mondiale ha costituito un passaggio cruciale per il nostro Paese. Essa rappresenta uno dei momenti più alti della nostra storia, un grande avvenimento collettivo che contribuì all'unificazione nazionale e del popolo italiano.

È doveroso che tutti gli italiani dedichino un sincero commosso ricordo e omaggio ai nostri eroici Caduti: oltre seicentomila Soldati che giustamente possiamo considerare l'aristocrazia del valore. Essi affrontarono immani sacrifici e disagi disumani, prove estreme nel fango delle trincee, sui ghiacciai oltre i tremila metri e durante i sanguinosi terribili assalti. All'indomani della sconfitta militare di Caporetto, popolo e soldati insieme si impegnarono generosamente per resistere al nemico invasore. I soldati, sul Piave e sul Monte Grappa, il popolo sostenendo, con grande solidarietà e gravi sacrifici, i suoi figli nelle infuocate trincee. Con lo stesso spirito ricordiamo e rendiamo onore ai valorosi e cavallereschi nostri avversari di allora, appartenenti ad uno dei più potenti eserciti del mondo, che con alto senso del dovere e dell'onore militare, fedeli al giuramento prestato, lottarono e sacrificarono la vita per difendere la loro

Patria.

Durante quella guerra lunga e sanguinosa milioni di donne, madri, spose di ogni parte d'Italia ricoprirono ruoli importanti al pari degli uomini lavorando in ogni ambito della produzione: nelle fabbriche, nell'industria, nella terra, nelle scuole, negli ospedali, nei servizi antincendi, alla guida dei tram, nelle fornaci. Con il loro sacrificio diedero un grandissimo contributo nel sostenere la Patria in guerra.

Molte supportarono con viveri e munizioni i nostri soldati in prima linea sui campi di battaglia del Carso e delle Alpi Giulie e Carniche. Ricordo le coraggiose e umili Portatrici carniche, vere eroine, che per oltre venti mesi consecutivi, anche con condizioni climatiche avverse, trasportavano con la gerla viveri, medicinali e munizioni fino alle trincee del Pal Piccolo e del Fraikofel superando dislivelli di mille metri, spesso esposte al tiro dei cecchini austriaci.

A una di loro, Maria Plözner Mentil, madre di quattro figli e sposa di combattente sul fronte carsico, colpita mortalmente da un cecchino austriaco sulla strada del ritorno,

nel 1997 il Presidente della Repubblica Scalfaro ha conferito "Motu Proprio" alla memoria la Medaglia d'Oro al Valore Militare, appuntandola sul petto della figlia Dorina, orfana di guerra di entrambi i genitori. La Grande Guerra contribuì a dare il via al processo di emancipazione delle donne, le quali prima erano confinate completamente a crescere i figli, ai lavori nei campi e domestici.

Nota: Tullio Vidulich - generale di Brigata degli alpini nella riserva, ha frequentato l'Accademia militare di Modena e la Scuola di applicazione di Torino. Ha prestato servizio nell'8° e nel 5° Regg.to Alpini e successivamente all'Ufficio Operazioni ed Addestramento del Comando del 4° Corpo d'Armata Alpino a Bolzano dove ha collaborato alla nascita del Servizio informazioni valanghe. Ha comandato il 4° Corpo d'Armata alpino. Ha diretto il Museo Nazionale storico degli alpini di Trento. Appassionato di storia degli alpini ha collaborato all'organizzazione di varie mostre e tenuto conferenze in varie località italiane; collabora con varie testate editoriali ed ha scritto varie libri. Laureato in Scienze strategiche a Torino, è Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica, decorato della medaglia Mauriziana al merito militare.



Il Colonnello Roberto Cernuzzi, Comandante del Regg.to Logistico "Julia" di Merano (Bz)



Il Coro "Plose" di Bressanone (Bz)



Il Coro "Stelvio" di Nagler (Bz)



Il Coro "C.A.I." di Padova



Dino Gagliardini, presentatore della serata con il relatore Achille Ragazzoni ed il Generale di brigata Tullio Vidulich

## “NOTE DAL FRONTE” SUL FILO DELLA STORIA

a cura di **Achille Ragazzoni**

Il 24 maggio 2015, si è tenuta la prima manifestazione corale del progetto “Note dal Fronte”; l'intento della Federazione Cori Alto Adige era di offrire al pubblico un evento di qualità volevamo fornire al pubblico, non solo una bella coreografia nella cornice dello splendido teatro “Puccini” di Merano così Jugendstil (l'espressione del Liberty nel mondo di lingua tedesca), coreografia arricchita da significative manifestazioni di contorno e dalle ammirate uniformi d'epoca della sezione di Bolzano dell'Associazione Nazionale Bersaglieri, ma anche qualche nozione storica che inquadrasse opportunamente la manifestazione e le fornisse un senso più profondo. Che non la rendesse, insomma, estemporanea.

La prima manifestazione si svolse il 24 maggio 2015, proprio nel primo centenario dell'entrata in guerra dell'Italia. La nostra regione, a dire il vero,

entrò in guerra un anno prima, nel 1914, poiché faceva parte del Tirolo asburgico, ma noi ci si è voluti coordinare con le manifestazioni che si svolgevano nel resto d'Italia (l'Unione Europea ha stimolato, tra tutti gli Stati membri, manifestazioni in ricordo del centenario di quella guerra, quindi alcuni Stati hanno iniziato prima dell'Italia, com'era logico). Nel teatro si è svolta una mostra di oggetti della Grande Guerra (uniformi dei vari eserciti, reperti rinvenuti sul fronte dolomitico, ecc.) e nel corso della manifestazione, proprio per sottolineare le contraddizioni della storia del Trentino Alto Adige, si è scelto di ricordare due eroi, uno trentino ed uno altoatesino, che combatterono e morirono indossando uniformi diverse: l'irredentista trentino Cesare Battisti, ufficiale dell'Esercito Italiano, e la guida alpina di Sesto Sepp Innerkofler, sottufficiale degli Stand-schuetzen austriaci e pluridecorato. Del primo si è ricordata l'attività di studioso, fu valente geografo, di politico, fu deputato a Vienna e ad Innsbruck e di irredentista. La dignità di fronte alla morte (sulla legittimità del processo e della condanna sono stati espressi pesanti dubbi anche da illustri giuristi austriaci) gli è stata riconosciuta dallo stesso nemico (ho in mente di come scrive di Cesare Battisti il boia viennese Lang nelle sue memorie ma, va da sé, che, comunque, non c'è bisogno di quanto afferma il carnefice per riconoscerla). Del secondo, guida alpina famosa a livello internazionale, arruolatosi volontario quasi cinquantenne per combattere nelle proprie montagne, si è ricordato il valore militare e la misteriosa morte sulla cima del Monte Paterno; pare, infatti, che sia stato ucciso (l'ennesimo orrore in quell'orrore che è la guerra stessa) dal cosiddetto “fuoco amico”. Singolare che, a vederlo morire nell'istante stesso in cui cadeva, sia stato l'ufficiale medico degli Alpini Antonio Berti, anch'egli valente alpinista e amico dell'Innerkofler prima della guerra. Egli ordinò che venisse recuperata la salma della valorosa guida e i primi a rendere gli onori militari all'eroe furono proprio gli Alpini. La vicenda umana di Innerkofler e Berti ha ispirato il romanzo (da cui venne tratto un film) di Luis Trenker “Montagne in fiamme”.

Alla manifestazione era presente Mimma Bonelli Battisti, nipote del Martire, che si compiacque per come essa venne svolta e, alla fine, salì sul palco il Sindaco di Merano Guenther Januth, il cui mandato sarebbe scaduto di lì a poche ore, complimentandosi per la delicatezza con cui era stato trattato un tema così difficile per l'Alto Adige, dove spesso la storia è stata strumentalizzata ed adoperata come una clava. L'eroismo, l'abnegazione, lo spirito di sacrificio, il coraggio ed il valore guerrieri, vanno sempre apprezzati, indipendentemente

dall'uniforme indossata da chi questi valori ha posseduto e dimostrato. E proprio oggi, dove l'Italia e l'Austria sono due tra le nazioni europee che stringono i rapporti più cordiali, ridurre la storia della Grande Guerra ad una sorta di film western con tutti i buoni da una parte ed i cattivi dall'altra, sarebbe, oltre che falso, offensivo dell'intelligenza. Presso la manifestazione era presente un ufficio postale distaccato dotato di un annullo speciale figurato rappresentante l'immagine di Cesare Battisti, con il quale sono state bollate la corrispondenza in partenza e le commissioni filateliche. Quel giorno veniva emessa la serie di francobolli dedicata al centenario della prima guerra mondiale e quindi l'annullo è stato anche annullo primo giorno di quella serie, per questo molto apprezzato da collezionisti di tutta Italia e anche dall'estero. Era a disposizione del pubblico, così come lo sarà nelle successive edizioni, un'artistica cartolina, ripresa dal manifesto ufficiale della manifestazione, ispirata ad un'opera pittorica di Tamara Paternoster.

L'anno successivo la manifestazione si è svolta il 22 maggio. La narrazione storica ha rievocato i Martiri dell'Irredentismo trentino, tutti giustiziati cent'anni prima, nel 1916: oltre ai più noti Battisti, Filzi (nato a Pisino d'Istria da famiglia roveretana) e Chiesa, si è colta l'occasione per ricordare un personaggio meno noto, Giambattista Tonini di Cembra, soldato austriaco, prima della guerra muratore a Bolzano, ove ora è sepolto. Di sentimenti irredentisti, invitato a brindare alla salute della Patria da un sottufficiale che lo aveva già in antipatia, egli rispose che intendeva brindare alla salute della sua vera Patria. Un ufficiale che stava passando comprese subito la situazione e, intuendo che sarebbe potuta finire molto male, gli suggerì di dire che, essendo molto religioso, intendeva riferirsi alla Patria celeste. Ma egli rifiutò di dire una bugia per salvarsi, espresse apertamente il concetto che la sua Patria era l'Italia e così venne fucilato il 25 aprile 1916. Si vuole che il sottufficiale causa della fucilazione si suicidasse un paio di mesi dopo, preda del rimorso per una situazione scappatagli, evidentemente, di mano. Il Tonini si può paragonare all'eroe tirolese Peter Mayr, di Siffiano sul Renon, uno dei capi dell'insurrezione antibavarese e antinapoleonica del 1809. Anche lui, sollecitato dalla famiglia, da amici e dallo stesso comandante militare francese di Bolzano che lo aveva fatto arrestare, avrebbe dovuto sostenere di non essere a conoscenza dei termini dell'armistizio sottoscritto tra Austria, Baviera e Francia, armistizio che imponeva la cessazione delle attività dei ribelli in Tirolo. Anche lui, come Tonini, si rifiutò di affermare un' “innocente” bugia, sollecitatagli addirittura dal nemico, per

evitare la fucilazione.

Pure nel 2016 le Poste Italiane furono presenti con un annullo speciale raffigurante Fabio Filzi, anch'esso molto ambito e richiesto dai collezionisti: ne richiesero molte copie, in particolare, il Circolo Filatelico di Cisterna di Latina che lo inserì in un folder commemorativo distribuito tra soci e simpatizzanti.

La terza edizione si è svolta il 21 maggio 2017. Qui ci sono state due narrazioni storiche in parallelo: si sono rievocati i fatti di 100 anni prima, fu un anno molto duro per l'Italia, basti pensare alle battaglie dell'Isone, a Caporetto, ecc. e, sulla scorta di una bella serie di immagini d'epoca recuperate dal Maestro Marco Mantovani e assemblate così bene da rendere l'idea di un filmato, Tamara Paternoster ha parlato della donna nella Grande Guerra: la benefattrice e soccorritrice, la combattente, la spia, la madre dei Caduti, riuscendo visibilmente a commuovere il pubblico. Il generale Tullio Vidulich, già Direttore del Museo degli Alpini al Doss Trento, ha poi brevemente presentato il suo libro “Dall'Ortigara a Villa Giusti”, molto approfondito e dedicato, appunto, ai fatti del 1917. Anche questa volta da sottolineare la presenza di Poste Italiane con un annullo speciale figurato dedicato a Damiano Chiesa.

L'edizione 2018 di “Note dal Fronte” avrà come filo conduttore storico l'arrivo dell'Italia in Alto Adige, nel Meranese e nel Burgaviato in particolare, mentre una particolare sezione sarà dedicata agli animali nella Grande Guerra e al Servizio Veterinario Militare. Poste Italiane sarà presente con un annullo speciale che riporterà le effigi del Re Vittorio Emanuele III e dell'Imperatore Carlo d'Asburgo, i due Capi degli Stati che si affrontarono in armi nel 1918.

Nota: Achille Ragazzoni, storico di origine ligure, farmacista a Renon, Presidente del Comitato di Bolzano dell'Istituto per la Storia del Risorgimento, ha al suo attivo numerose pubblicazioni di argomento risorgimentale e nizzardo.

# FORMAZIONE NELLE ISTITUZIONI SCOLASTICHE DI LINGUA ITALIANA

Protocollo d'intesa con la Sovrintendenza scolastica

Con la conclusione dell'anno scolastico si è completato il terzo intervento attuato nell'ambito del protocollo d'intesa con la Sovrintendenza Scolastica del progetto "I CORI CANTANO CON LE SCUOLE - Percorsi vocali per avvicinare le scuole e i bambini al magico mondo del canto corale."

In vari Istituti è stata portata la coralità fra i ragazzi, con interventi di otto ore e breve performance finale, a volte affiancati da Cori della Federazione.

Ricordiamo:

Scuola Elementare - Appiano

Roberto Catania (3 percorsi)

Scuola Elementare, Bronzolo

Lorenza Maccagnan (1 percorso)

Scuola materna "Firmian", Bolzano

Deborah Poli (2 percorsi)

Istituto Marcelline, Bolzano

Rovena Korreta (1 percorso)

Istituto Marcelline, Bolzano

Plamena Angelova (1 percorso)



# LEZIONI DI CORO

Lezione in orario curricolare nel corso dell'intero anno scolastico 2017 / 2018

Progetto del tutto innovativo promosso dalla Federazione Cori dell'Alto Adige.

L'anno 2017 ha visto concretizzarsi un progetto didattico spalmato in orario curricolare; l'Istituto Paritario Marcelline ha coinvolto nr. 4 classi, due classi terze e due classi seconde, che si sono impegnate molto.

L'attività è partita con l'obiettivo prefissato di partecipare ad importanti esecuzioni pubbliche; l'attività quindi si è concentrata sulla preparazione di brani previsti dal programma del concerto, tutti rigorosamente originali e appositamente composti dal Maestro Marco Mantovani che ha anche curato le elaborazioni e le armonizzazioni di celebri pezzi del repertorio tradizionale.

Data l'entusiastica partecipazione dei bambini e l'intenzione della Federazione di proseguire con questa attività che coinvolgerà le quattro classi nella partecipazione al Concerto conclusivo del ciclo "Grande Guerra" previsto per fine settembre 2018.



Coro dell'Istituto Paritario Marcelline; direttore Marco Mantovani

# CONFERENZE

La formazione offerta tramite Conferenze con relatori di fama

- **“La figura femminile durante la Grande Guerra”**  
13 ottobre a Bolzano, relatrice dott.ssa Tamara Paternoster:  
con la partecipazione del Coro Castel Flavon richiesta a Merano il 17 novembre e offerta con la presenza del Coro lirico “G. Verdi”.



## II CIRCOLO DELL'ESERCITO di Merano

in collaborazione con  FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE  
propone la

### CONFERENZA

#### LA FIGURA FEMMINILE DURANTE LA GRANDE GUERRA

Relatrice  
**TAMARA PATERNOSTER MANTOVANI**

Il Coro Lirico “G: VERDI” di Bolzano e Merano,  
 presenterà brani del proprio repertorio  
 per celebrare la figura femminile.

**17 novembre 2017  
ore 18.30**

SALA POLIFUNZIONALE  
**Circolo dell'Esercito**  
via Mainardo, 132 - MERANO



- **La Grande Guerra** affrontata da un altro punto di vista: quello delle donne - fidanzate, mogli e madri di quei giovani soldati che la Patria ha chiamato "alle armi".

Rimaste sole, a volte con bimbi piccoli da accudire, hanno fatto leva su quelle energie che sempre stupiscono per i risultati che portano ad ottenere. Definite "sesso debole" è risaputo e riconosciuto come le donne riescano a superare difficoltà ed ostacoli in modo da lasciare stupiti, sorpresi ed ammirati.

Da queste considerazioni è partita la relatrice dott.ssa Tamara Paternoster per far risaltare alcune figure femminili di rilievo nel conflitto mondiale esaltando le quali si vuole dare merito a tutte le altre donne che nella quotidianità del loro lavoro, hanno contribuito alla formazione del nostro paese. Proposta nella Sala grande del Centro Trevi, arricchita dai canti a tema del "Coro Castel Flavon" è stata subito richiesta a Merano nella serata del 17 novembre nella sala del Circolo Unificato dell'Esercito di Merano, dove a concludere la serata è stato il Coro lirico "G. Verdi" in particolare con brani tratti dall'opera "Aneta", composta dallo stesso maestro Claudio Vadagnini, che in lingua ladina, tratta argomenti affinenti la guerra.



## CONFERENZA

**Federico Fellini e Nino Rota:  
ritratto del grande cineasta  
attraverso le musiche che hanno  
accompagnato le sue immagini**

Relatore **MARCO MANTOVANI**

**13 dicembre 2017  
ore 18.00  
SALA GRANDE  
Centro Culturale Claudio TREVI  
via dei Cappuccini, 28 - Bolzano**



- **13 dicembre** a Bolzano, relatore Marco Mantovani  
"Federico Fellini e Nino Rota: ritratto del grande cineasta attraverso le musiche che hanno accompagnato le sue immagini", conferenza realizzata in collaborazione con la Società Dante Alighieri - sezione di Bolzano Il 13 dicembre, la Società Dante Alighieri, Comitato di Bolzano, ha proposto la conferenza del Mo. Marco Mantovani su Fellini e sulle colonne sonore dei suoi più grandi film composte dal mitico Nino Rota. L'iniziativa si è tenuta presso il Centro Trevi in collaborazione con la Federazione dei Cori dell'Alto Adige, ed è stata arricchita dalle musiche e dalle immagini filmiche che Marco Mantovani, a sua volta compositore di fama, ha proposto durante il suo intervento. Mantovani ha già affascinato pubblico sempre numeroso nelle precedenti conferenze su Ennio Morricone e sullo stesso Rota oltre che su vari aspetti delle opere di Giuseppe Verdi. Marco Mantovani vanta un prestigioso curriculum musicale, attualmente è docente al Conservatorio di Verona, già strumentista della viola nell'orchestra della Haydn, compositore di numerose opere liriche, di opere sinfoniche e di fiabe musicali. In questa conferenza musicale che la Dante ha proposto, Mantovani ha fatto rievocare, con parole, immagini e musica, i capolavori indimenticabili della coppia straordinaria Fellini - Rota.



## PROPONE per l'anno 2017 LE SEGUENTI ATTIVITA' FORMATIVE

DATA	TITOLO	RELATORE
<b>13 ottobre ore 18.00</b> Centro Culturale TREVI via Cappuccini, 28 - Bz	<i>La figura femminile durante la Grande Guerra</i>	<b>TAMARA PATERNOSTER MANTOVANI CORO CASTEL FLAVON</b>
<b>4 novembre ore 15.00 - 18.00</b> Centro Culturale TREVI via Cappuccini, 28 - Bz	<i>Formazione per Direttori di cori di Voci Bianche e scolastici</i>	<b>LUCIA TARGA</b>
<b>5 novembre ore 15.00 - 17.00</b> Centro Culturale TREVI via Cappuccini, 28 - Bz	<i>Convegno III<sup>a</sup> edizione La coralità nella composizione contemporanea</i>	<i>Relatori/trici Professori/resse compositori/compositrici rappresentanti dei Conservatori</i>
<b>5 novembre ore 18.00</b> Conservatorio Musica "C. Monteverdi" - Bz	<i>Nel centenario della nascita di Andrea Mascagni: Incontro monografico e Concerto Corale</i>	<b>CORO LAURINO (Bz) CORO MONTI PALLIDI (LAIVES - Bz) CORPO MUSICALE M. MASCAGNI (Bz)</b>
<b>dal 5 novembre</b> serate di giovedì e domenica <b>dalle ore 20 alle 23</b> via Gutenberg, 5 - Bz	<i>Adulti e ragazzi - IL CORO Percorso musicale-teatrale dove il canto è solo una componente da unire a gesti e movimenti</i>	<b>DEBORAH POLI CHRISTIAN TOMEI</b>
<b>17 novembre ore 18.30</b> Circolo Un. dell'Esercito via Mainardo, 132 - Merano	<i>La figura femminile durante la Grande Guerra</i>	<b>TAMARA PATERNOSTER MANTOVANI CORO LIRICO "G. VERDI"</b>
<b>18 e 19 novembre</b> Sarnonico (Tn)	<i>IV<sup>a</sup> edizione del Seminario Esperienze Corali dentro e fuori il Coro</i>	<b>MANOLO DA ROLD MARCO MANTOVANI CORO LAB. CORO LAURINO (Bz)</b>
<b>24 novembre ore 14.00 - 15.00</b> Facoltà Scienze della Form. Libera Univ. di Bolzano sede di Bressanone	<i>WORKSHOP - LABORATORIO Il Canto quale comunicazione</i>	<b>LORENZA MACCAGNAN</b> DIRETTRICE DI CORO DI VOCI BIANCHE <b>MARCO MANTOVANI</b> COMPOSITORE DOCENTE AL CONSERVATORIO DI VERONA
<b>24 novembre ore 19.00</b> Forum Bressanone	<i>ADVENT CONCERT Cori Voci Bianche e Giovanili</i>	<b>CORO VOCI BIANCHE: "I CORIANDOLI" CORI GIOVANILI: "NOTE DI PASSAGGIO" "NOTE INSOLITE" SCUOLA MUSICALE "A. VIVALDI" - BOLZANO DIRETTRICE ANITA DEGANO</b>
<b>13 dicembre ore 18.00</b> Centro Culturale Trevi via Cappuccini, 28 - Bz	<b>Federico Fellini e Nino Rota: ritratto del grande cineasta attraverso le musiche che hanno accompagnato le sue immagini</b>	<b>MARCO MANTOVANI</b>



# CENTENARIO DALLA NASCITA DI ANDREA MASCAGNI

Il compositore ricordato dalla Federazione Cori dell'Alto Adige

Andrea Mascagni nacque nel 1917. La sua vita fu contraddistinta dall'impegno musicale nel campo della composizione e dell'insegnamento. Fu anche partigiano a Trento ed a Bolzano con il nome di Comandante Fausto Corsi e dopo la guerra rivestì importanti incarichi politici fino ad essere eletto senatore della Repubblica.

Quale uomo dai molteplici interessi, ha lasciato un'impronta di sé nel panorama culturale e civile in Alto Adige e Trentino del secondo dopoguerra.

Per questo motivo, con un annullo speciale, una cartolina postale ed una serie di francobolli a tema realizzati ad hoc, secondo una consolidata ed apprezzata prassi voluta dal presidente Tamara Paternoster Mantovani, la Federazione Cori dell'Alto Adige ha dato vita ad una giornata di grande respiro dedicata alla figura di Andrea Mascagni, nel centenario della sua nascita.

Un primo appuntamento, la mattina di domenica 5 novembre 2017 si è svolto con la presenza, alla S. Messa in S. Domenico, del Coro Rosalpina che ha accompagnato la celebrazione e successivamente con un apprezzato concerto d'organo del Mo. Paolo Pachera con brani di Bach, Rheinberger e Bossi.

Nel pomeriggio, una prima parte è stata dedicata alla terza edizione del convegno incentrato sul ruolo della coralità nella composizione contemporanea, e successivamente, concerto dei cori "Laurino" e "Monti Pallidi" in ricordo del musicista e armonizzatore di canzoni popolari.

I due appuntamenti si sono svolti rispettivamente al Centro Trevi ed al Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano.

All'interno del Convegno sono intervenuti illustri relatori: il prof. Andrea Felis che ha ricordato i tratti salienti del pensiero e dell'impegno di Mascagni; alcuni dei compositori della Federazione Cori, cioè figure di spicco del mondo compositivo contemporaneo, i quali si sono occupati dell'originale apporto di Andrea Mascagni al mondo della coralità mediante le

numerose armonizzazioni di canti popolari italiani e non solo; il dott. Massimo Bertoldi ha parlato di Mascagni alle prese con la scrittura e l'allestimento di un'opera buffa su un libretto di Fantasio Piccoli tratto da Čechov. Erano presenti anche alcuni professori che hanno formato l'orchestra Haydn, ovvero i componenti delle prima ora, coloro i quali collaborarono con il Mascagni co-fondatore, assieme all'Ing. Giorgio Pasquali, dell'orchestra sinfonica regionale. Ricordiamo tra questi: il M.o Armando Franceschini, ex direttore del Conservatorio Musicale Bonporti di Trento, il prof. Vito Brunetti, il prof. Giorgio Ulivieri, la prof.ssa Enzanora Spitaleri e la dott.ssa Elettra Vassallo che di Mascagni è stata allieva, oltre ad un contributo registrato di Mario Sperenzi, musicologo e amico di lunga data di Mascagni.

**IN RICORDO DI**  
IN ERINNERUNG AN  
*Andrea*  
**MASCAGNI**

**INCONTRO MONOGRAFICO E CONCERTO CORALE**  
con la partecipazione straordinaria del **Corpo Musicale M. Mascagni, Bolzano**  
MONOGRAPHISCHES TREFFEN UND CHORKONZERT mit der außerordentlichen Teilnahme der Musikkapelle Mario Mascagni, Bozen

**NEL CENTENARIO DELLA NASCITA**  
ZUM ANLASS SEINES 100. GEBURTSTAGES  
**1917 - 2017**

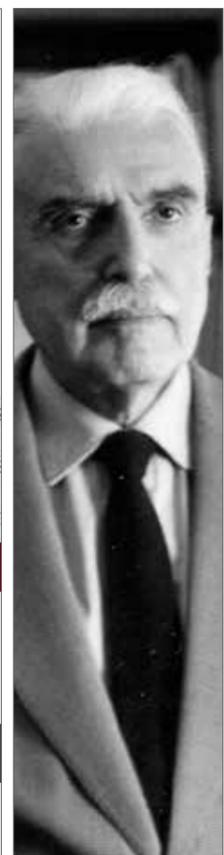
**Convegno - Tagung** | **Concerto - Konzert**

**COMPOSIZIONE CORALE CONTEMPORANEA**  
Zeitgenössische Chorkomposition  
3<sup>a</sup> edizione | 3. Auflage  
**Ore 15.00 | 17.00 Uhr**  
CENTRO CULTURALE | Kulturzentrum C. TREVI  
Via dei Cappuccini | Kapuzinergasse, 28 - Bolzano | Bozen (BZ)

**Coro a voci virili Laurino - Bolzano (BZ)**  
**Coro a voci virili Monti Pallidi - Laives (BZ)**  
**Ore 18.00 Uhr**  
Conservatorio di musica | Musik-Konservatorium  
**C. MONTEVERDI**  
Piazza Domenicani | Dominikanerplatz, 19 - Bolzano | Bozen (BZ)

**DOMENICA SONNTAG 05.11.2017**

Segr. +39 329 9807308 | www.federacoriatoadige.it | info@federacoriatoadige.it



In questa atmosfera è stato rivolto un delicato ricordo alle figure dei proff.ri d'Orchestra mancati negli anni, anche attraverso la proiezione di fotografie rintracciate negli archivi: **Vittorio Salsotto, Werther Lepidi, Romano Santi, Mario Postinghel, Giuseppe Momo, Giuseppe Gallesi, Pina Lercari ed i fratelli Rudolph e Otto Ploner.**

Durante i lavori del convegno sono stati presentati anche i contenuti di un ambizioso progetto in procinto di partire: un concorso internazionale di composizione che la Federazione Cori ha intitolato proprio ad Andrea Mascagni. La stesura del bando di concorso è stata curata da Emanuela Negri coadiuvata da Paolo Pachera e Marco Mantovani, illustri docenti del Conservatorio di Verona.

Il testo completo del bando è consultabile sul sito della Federazione [www.federacoriatoadige.it](http://www.federacoriatoadige.it) informazioni [concompintbz@gmail.com](mailto:concompintbz@gmail.com)

A seguire, presso la Sala dei concerti "Arturo Benedetti Michelangeli" del Conservatorio di Bolzano è stato proposto un concerto di musica corale con il Coro Laurino, diretto da Werner Redolfi ed il Coro Monti Pallidi, diretto da Paolo Maccagnan.

Le due compagini hanno eseguito una selezione di brani tratti dalle armonizzazioni che Mascagni curò per il coro della SAT di Trento, coro con il quale lavorò per lunghi anni ed al quale lasciò in dote trenta elaborazioni armonicamente molto ricercate, ricche di invenzioni che le hanno rese tipiche e capaci di sorprendere ogni volta l'ascoltatore. Sia il Convegno che il concerto corale hanno visto all'apertura la partecipazione del Corpo Musicale M. Mascagni, formazione bandistica diretta da Ivan Marini. La banda per l'occasione ha eseguito un brano pressoché inedito di Mario Mascagni, padre di Andrea.

Presenti ai due eventi anche le figlie di Andrea Mascagni, Andreina e Lorenza, nonché varie personalità del mondo della coralità, della cultura in generale e della società civile.

Numeroso il pubblico presente e, tra questo, molte autorità; l'Assessore Christian Tommasini che ha fortemente voluto e finanziato la realizzazione dell'evento, l'Assessore del Comune di Bolzano dott. Sandro Repetto, il Col. Roberto Cernuzzi del Reg.to Julia di Merano ed il Generale Massimo Panizzi Comandante delle Truppe Alpine con signora.

La manifestazione oltre al Comune e alla Provincia di Bolzano ha avuto luogo anche grazie alla collaborazione di vari enti e sponsor privati.

**IN RICORDO DI**  
IN ERINNERUNG AN  
*Andrea*  
**MASCAGNI**

**INCONTRO MONOGRAFICO E CONCERTO CORALE**  
con la partecipazione straordinaria del **Corpo Musicale M. Mascagni, Bolzano**  
MONOGRAPHISCHES TREFFEN UND CHORKONZERT mit der außerordentlichen Teilnahme der Musikkapelle Mario Mascagni, Bozen

**NEL CENTENARIO DELLA NASCITA**  
ZUM ANLASS SEINES 100. GEBURTSTAGES  
**1917 - 2017**

**Convegno - Tagung** | **Concerto - Konzert**

**COMPOSIZIONE CORALE CONTEMPORANEA**  
Zeitgenössische Chorkomposition  
3<sup>a</sup> edizione | 3. Auflage  
**Ore 15.00 | 17.00 Uhr**  
CENTRO CULTURALE | Kulturzentrum C. TREVI  
Via dei Cappuccini | Kapuzinergasse, 28 - Bolzano | Bozen (BZ)

**Coro a voci virili Laurino - Bolzano (BZ)**  
**Coro a voci virili Monti Pallidi - Laives (BZ)**  
**Ore 18.00 Uhr**  
Conservatorio di musica | Musik-Konservatorium  
**C. MONTEVERDI**  
Piazza Domenicani | Dominikanerplatz, 19 - Bolzano | Bozen (BZ)



Corpo Musicale "Mario Mascagni" di Bolzano dir. Ivan Marini



Il pubblico al Convegno

Dino Gagliardini



Cristina Alietti, vicedirettrice dell'Ufficio Cultura della P.A.B. con, a destra, Marco Mantovani, violista, compositore docente presso il Cons. di Verona, ex componente dell'Orchestra Haydn



Armando Franceschini ex direttore del Conservatorio di Trento con Tamara Paternoster Mantovani



Vito Brunetti cantante lirico ex direttore del Conservatorio di Bolzano



Elettra Vassallo



Paolo Pachera organista di fama, docente presso il Conservatorio di Verona



Andrea Felis ispettore presso la Sovrintendenza Scolastica di Bolzano



Giovanni Fellin - Comunica s.p.a Padova sponsor privato della Federazione



Enzanora Spitaleri violinista ex componente dell'Orchestra Haydn



Massimo Bertoldi consulente del Teatro Stabile di Bolzano



Giorgio Ulivieri violinista, ex componente dell'Orchestra Haydn





da sx il presentatore Dino Gagliardini con l'Assessore del Comune di Bolzano Sandro Repetto



Dino Gagliardini con la Presidente della Fed. Cori Alto Adige Tamara Paternoster



Coro Laurino, BZ dir. Werner Redolfi

## NOTE A MARGINE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE E DI TESTI PER MUSICA "ANDREA MASCAGNI"

A coronamento del Convegno commemorativo della figura di Andrea Mascagni, nel centenario della nascita, il 5 novembre scorso è stato presentato il "Concorso internazionale di composizione corale e di testi per musica" intitolato all'insigne musicista. L'occasione è stata propizia per illustrare le finalità ed il bando del Concorso, le cui fasi operative cadranno tra il 2018 ed il 2019.

A differenza di altri concorsi analoghi, scopo del Concorso "Mascagni" è promuovere non solo la creazione e la diffusione di un nuovo repertorio corale ma favorire la stesura di altrettanti testi per musica con l'obiettivo di incoraggiare un virtuoso e produttivo incontro tra artisti che praticano linguaggi diversi e al tempo stesso affini: tutto questo grazie al fatto che i migliori testi presentati verranno messi in musica dai compositori che si iscriveranno al Concorso.

Ma non è tutto.

La Federazione Cori dell'Alto Adige, promuovendo tale iniziativa, ha inteso stimolare non solo i compositori e autori di testi 'professionisti' ma anche gli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e, per le categorie relative agli autori dei testi poetici, i giovanissimi a partire dai nove anni di età: ciò nell'ottica di una valorizzazione del talento, anche quello precoce, che l'attuale presidenza della Federazione Cori dell'Alto Adige considera tra gli obiettivi principali della sua missione.

Il Concorso - aperto a compositori e poeti di ambo i sessi, di qualsiasi nazionalità e cittadinanza - sarà articolato in tre sezioni divise in categorie per età, accomunate dal medesimo tema, "La Montagna", per facilitare il rapporto tra compositori di musica e autori dei testi poetici che costituisce una delle novità di questo Concorso.

Data la caratura del Concorso, le valutazioni delle opere presentate saranno affidate a distinte Commissioni di esperti scelti tra docenti di Università e Conservatorio, operatori musicali e musicisti di rilievo del panorama musicale italiano ed europeo; a loro spetterà il compito di assegnare i numerosi premi previsti e di decretare quali opere siano meritorie dell'esecuzione pubblica, a cura della Federazione Cori dell'Alto Adige, e della pubblicazione sul sito della Federazione medesima.

Il mondo della coralità dell'Alto Adige, aprendosi all'internazionalità di questa esperienza, sarà certamente protagonista di una manifestazione unica nel suo genere le cui ricadute non potranno che essere positive e stimolanti.

Verona/Bolzano 15 aprile 2018

*Emanuela Maggi*



### CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE E DI TESTI PER MUSICA "ANDREA MASCAGNI"

Prima edizione

Bolzano, 6 giugno 2018 / 7 dicembre 2018



comunica  
carte per informare

www.comunica-pd.com

Una selezione di carte per ufficio che da oltre vent'anni garantisce le migliori prestazioni di stampa laser ed inkjet in ogni condizione ambientale. Sempre disponibili in tutta Italia attraverso la rete dei distributori di Comunica.

Eine Auswahl von Papier für Büros, die seit über zwanzig Jahren die besten Laser und Inkjet Druckleistungen bei jeder Bedingung und jedem Umfeld garantiert. Die Comunica Vertreter sind in ganz Italien verbreitet und immer verfügbar.

# ESPERIENZE CORALI

Dentro e fuori il coro

a cura di **Tamara Paternoster Mantovani**

La formazione corale 2017 ha avuto svolgimento in una sede inedita: dopo tre edizioni consecutive allestite nei locali messi a disposizione dal Comune di Revò, l'edizione più recente ha trovato ospitalità nel suggestivo borgo di Sarnonico.

Nonostante la diversa collocazione il Corso di formazione corale si è svolto nel segno della continuità con le passate edizioni: sono stati quindi riproposti l'animazione cantata della S. Messa della domenica, il laboratorio vocale per i piccoli, le conferenze che hanno ripreso addirittura l'argomento trattato l'anno precedente e l'ampio spazio tecnico dedicato alla preparazione vocale affidata ad un Maestro di comprovato valore e di indiscusso prestigio, Manolo Da Rold, con un'inedita appendice di approfondimento sull'aspetto della teoria musicale, argomento fortemente richiesto da numerosi coristi e curato da Marco Mantovani.

Nella giornata di apertura ha avuto luogo una conferenza di argomento storico proposta da Marco Mantovani che, come già detto, ha ripreso l'argomento della coralità verdiana impostato l'anno precedente e circoscritto, in questo secondo segmento conclusivo, alla produzione della maturità e dell'ultimo periodo della fase creativa di Verdi.

Nella seconda giornata dopo la S. Messa della mattina, animata dal Coro Laurino, si è svolta la parte più prettamente tecnica che ha visti i Cori Laurino e Lirico "Giuseppe Verdi" nella veste di cori laboratorio che sotto l'attenta conduzione del Mo. Da Rold hanno affrontato un'impegnativa lezione sui problemi legati alla respirazione ed alla vocalità.

L'ultimo intervento, tutto sommato sperimentale, ha tentato di gettare delle basi che ci si augura possano portare ulteriori sviluppi nelle prossime future edizioni su un argomento complesso quale è la teoria della musica: lettura parlata, lettura cantata esercitazioni ritmiche ed educazione dell'orecchio oltre alle essenziali nozioni teoriche di base.

Il tutto sotto la direzione di Marco Mantovani.

The poster features the logo of the 'FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE' at the top left. The main title 'ESPERIENZE CORALI' is in large blue letters, with the subtitle 'dentro e fuori il coro' in smaller blue letters below it. The text 'Seminario teorico/pratico' is in red, followed by 'IV^ edizione' in blue. The location 'Sarnonico (Trento)' is in red, and the dates '18 - 19 novembre 2017' are in red. The word 'docenti' is in blue. At the bottom, the names 'Manolo Da Rold' and 'Marco Mantovani' are listed in red. The background is a light grey with faint musical notes and a silhouette of a person.



La Presidente Tamara Paternoster tra Alfredo Endrizzi, vicepresidente della Federazione e la gentile consorte. In primo piano Caterina Dominici Consigliere Provinciale e Regionale



Palazzo Morenberg - Sarnonico (Tn)



Coro "Laurino" durante la formazione



Concerto post Missam



Manolo Da Rold

# IL CANTO COME COMUNICAZIONE

Alla Facoltà di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bressanone

Si è tenuto nelle giornate di giovedì 23, venerdì 24 e sabato 25 novembre il Simposio "Bambini in Coro".

"Il canto come comunicazione è il tema principale del simposio di quest'anno", ha spiegato la prof.ssa Maria Elena Mazzella durante la sua lezione intitolata "Il Coro, luogo dell'incontro": "... non esiste un bambino che non riesca a cantare e a tutti il canto regala senso di appartenenza a una comunità e fiducia in se stessi".

La seconda edizione del simposio si è concentrata sullo sviluppo e la messa a punto delle capacità comunicative dei bambini attraverso il canto. Il programma prevedeva sia sessioni pratiche che teoriche. L'evento si è rivolto esplicitamente agli insegnanti di musica delle scuole di tutti i gradi, i direttori di coro e i direttori d' orchestra, gli studenti e chiunque sia interessato a sviluppare le proprie competenze nel campo dell'educazione musicale.

Il simposio è stato organizzato dal prof. Johann van der Sandt e dalla docente Antonella Coppi.

Van der Sandt insegna Educazione Musicale alla Facoltà di Scienze della Formazione di Bressanone, dove ha creato anche il coro dell' università, con la fattiva collaborazione delle Federazioni corali in lingua italiana e tedesca.

Tra i relatori invitati al simposio, nomi di fama del mondo musicale e corale internazionale, spiccano le figure di Marco Mantovani e Lorenza Maccagnan, il primo con esperienza diretta della parte compositiva di opere proposte ai bambini oltre che a dirigere cori scolastici, la seconda con grandissima preparazione nell'arte di condurre cori di bambini di tutte le età.

Il clou del simposio si è avuto invece con il concerto di gala il 24 novembre, al Forum di Bressanone, alle ore 19.00.

Si sono esibiti nove cori tra i quali il "Coro di Voci Bianche, il "Coro Note di Passaggio" ed il Coro "Note Insolite", tre cori di bambini/e-ragazzi/e della Scuola di Musica "Antonio Vivaldi" di Bolzano, diretti dalla prof.ssa Anita Degano, aderenti alla Federazione Cori.

**SYMPOSIUM FÜR KINDERCHÖRE  
SIMPOSIUM BAMBINI IN CORO  
SYMPOSIUM ON CHILDREN'S CHOIRS**

Singen als Kommunikation  
Il canto come comunicazione  
Communication through song

KÖNZERT | CONCERTO | CONCERT

19:00 FORUM Brixen-Bressanone

**Kinderchor der Musikschule Klausen mit Young Voices**  
Gabriela Reiber

**Vinzentiner Knabenchor**  
Andreas Tausler

**LaSide Singsquad**  
Rea de Wit

**Vinzentiner Mädchenchor**  
Clara Sattler

**Stimmenbrüchla (Musikschule Bruneck)**  
Jenselias Oberschmidl

Della scuola di musica "Antonio Vivaldi" di Bolzano  
**Coro Voci Bianche "ICORlandoli"**  
Anita Degano  
**Coro Giovealle "Note di Passaggio"**  
Anita Degano  
**Coro Giovealle "Note insolite"**  
Anita Degano

**Vinzentiner Mädchenchor**  
Clara Sattler

**Wiener Kinderchor**  
Christiane Fischer

In Zusammenarbeit mit | In collaborazione con | In collaboration with

unibz

# FORMAZIONE VOCI BIANCHE

Lezione doposcuola nel corso dell'intero anno scolastico 2017 / 2018

La Federazione ha promosso due iniziative di avvicinamento alla musica da sviluppare nel corso dell'anno scolastico 2017 / 2018.

La prima, proposta ad Appiano - Scuola Media "Pascoli", è un Corso di Chitarra acustica tenuto dal Prof. Daniele Endrizzi.

La seconda viene proposta sia a Bolzano che ad Appiano per la formazione e lo sviluppo del Coro dei Cuccioli della Federazione che già si è esibito in varie occasioni lo scorso anno.

La Federazione ha voluto offrire una particolare attenzione ai direttori/trici di Cori di Voci bianche; Lucia Targa ha tenuto un seminario formativo rivolto ai giovani direttori/trici.

**FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE**

**CORO DEI CUCCIOLI**  
Sez. di Appiano e di Bolzano

**ATTIVITÀ ANNO SCOLASTICO 2017-2018**  
dal giovedì 14.09.2017 al giovedì 11.06.2018 (pochi posti e vacanze scolastiche)

presso l'Asola Magna della Scuola "Pascoli" Appiano (BZ)  
il martedì dalle ore 16.00 alle 17.30 - corso voci bianche

presso l'Asola Magna del Liceo "G. Carducci" Bolzano  
il mercoledì dalle ore 16.00 alle 18.00 - corso voci bianche

**richiamati utili**  
Federazione Cori dell'Alto Adige  
via Marconi 4/B - 39100 Bolzano

presidenza/direzione  
segreteria/telemail:  
e-mail:  
IBAN:

Tamara Patomoster 333 1288788  
Adriana Bia 329 9927309  
info@federazionealtdige.it  
333 1288788 329 9927309

Quota d'iscrizione al corso di formazione musicale (liberali) della scuola primaria e secondaria di primo grado  
Quota d'iscrizione della scuola secondaria di primo grado  
valida per l'intero anno scolastico 2017-2018 € 30

**FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE**

**CORSO DI CHITARRA ACOUSTICA/ELETRICA**  
ANNO SCOLASTICO 2017-2018

presso l'Asola Magna della Scuola "Pascoli" Appiano (BZ)

il martedì dalle ore 16.00 alle 18.00 - corso di strumento chitarra acustica/elettrica

durante il percorso il maestro Daniele Endrizzi affiancherà la lezione della teoria dell'armonia nella preparazione per poter essere familiarità con la chitarra ed eseguire brani di un carattere melodico che stimolano il gradimento per i piccoli.

Questo è il punto ideale per giungere nel tempo a creare via via brani che stimolano più complessi ed allegri.

**richiamati utili**  
Federazione Cori dell'Alto Adige  
via Marconi 4/B - 39100 Bolzano

presidenza/direzione  
segreteria/telemail:  
e-mail:  
IBAN:

Tamara Patomoster 333 1288788  
Adriana Bia 329 9927309  
info@federazionealtdige.it  
333 1288788 329 9927309

Quota d'iscrizione al percorso didattico libero della scuola primaria e secondaria di primo grado  
valida per l'intero anno scolastico 2017-2018 € 30

**FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE**

PRESENTA NELL'AMBITO DEL PROGETTO FORMATIVO DELLA FEDERAZIONE ANNO 2017

**FORMAZIONE PER DIRETTORI DI CORI DI VOCI BIANCHE E SCOLASTICI**

**Bocente: prof.ssa Lucia Targa**

**Sabato 4 novembre 2017**  
presso il Centro Culturale C. Trevisani  
via dei Cappuccini, 28 - Bolzano (BZ)  
dalle ore 15.00 alle ore 18.00

- VOCALITÀ E IL RESPIRO PER UNA BUONA INTONAZIONE DELLA VOCE INFANTILE
- LA GESTUALITÀ DELLA DIREZIONE

Quota d'iscrizione € 10,00  
richiamati utili

**Federazione Cori dell'Alto Adige**  
via Marconi 4/B - 39100 Bolzano

presidenza/direzione  
segreteria/telemail:  
e-mail:  
IBAN:

Tamara Patomoster 333 1288788  
Adriana Bia 329 9927309  
info@federazionealtdige.it  
333 1288788 329 9927309

Quota d'iscrizione al percorso didattico libero della scuola primaria e secondaria di primo grado  
valida per l'intero anno scolastico 2017-2018 € 30

**LUCIA TARGA**

Insegnante di educazione musicale della scuola media, ha studiato pianoforte, composizione ed ha conseguito il titolo di didatta della musica. Dal 1975 al 1992 ha fondato e diretto il "Piccolo Coro Bolzano" un coro di bambini di età compresa tra 6 e 16 anni, con il quale, oltre ad aver rappresentato in provincia e in Italia e all'estero, ha inciso il disco "Dedicato a".

Nel 1984 ha creato e tuttora dirige la corale "Le Pleiadi", coro misto che esegue a cap-pella brani tratti dal repertorio della popular music americana, del jazz e degli spiritual. Con "Le Pleiadi" ha inciso i dischi "Shadow Of Stars" e "Shadow of Stars II", per il quale ha coordinato la parte artistica - espressiva. La maestra, appassionata anche di danza e teatro, oltre a seguire l'aspetto vocale del coro e gli arrangiamenti o armonizzazioni dei brani, crea anche le coreografie che accompagnano molte canzoni del repertorio corale. Ha pubblicato nel 1996 un libro sulla didattica della musica dal titolo "Musica Maestro", il contenuto espone un metodo in cui l'alfabetizzazione musicale viene acquisita attraverso l'uso della voce. Ha tenuto corsi di formazione musicale e didattica della musica per insegnanti della scuola elementare della provincia di Bolzano. Dal 1997 al 1999 è stata referente dell'area musicale della sovrintendenza scolastica dell'Alto Adige ed ha collaborato con il suddetto ente per coordinare e seguire le diverse attività e realtà musicali delle e per le scuole di tutta la provincia. Nel 2006, con la collaborazione della dirigente, ha avviato il corso di indirizzo musicale della scuola media Vittorio Alfieri di Bolzano, del quale ne è la referente e per il quale cura la parte curricolare scolastica e la musica d'insieme strumentale, oltre che la creazione e direzione del coro "Magic Voices", coro composto da alunni della quinta elementare e della scuola media dell' Istituto Comprensivo Bolzano-Europa 2.

# UNA CANZONE PER... EIN LIED FÜR...

Concerto di Natale

a cura di **Dino Gagliardini**

Da alcuni anni, i cori scolastici di Bolzano si danno appuntamento al Teatro Comunale di Gries per cantare le atmosfere dell'imminente festa di Natale. L'iniziativa, intitolata "Voci dolci cantano ...", vede come ente organizzatore la Federazione Cori Alto Adige con tutto lo staff della sua presidente, Tamara Paternoster, ed il sostegno del Comune di Bolzano attraverso l'Assessorato alla Scuola e al Tempo Libero.

A sviluppare il ricco programma musicale della serata di martedì 12 dicembre al Teatro Comunale di Gries sono stati, nel 2017, il Coro multietnico "Le stelle che cantano", diretto da Victoria Burneo e il Coro Voci Bianche "I Coriandoli", condotto da Anita Degano. Sotto la sua direzione si sono esibiti anche altri due gruppi vocali, il Coro giovanile "Note di passaggio" e il Coro "Note insolite", scaturiti e coltivati (al pari de "I Coriandoli") da quella grande fucina di progetti che è la Scuola Musicale "A. Vivaldi" di Bolzano. Apparteneva invece all'Istituto Marcelline il Coro "Voci Bianche", forte di circa sessanta vivacissime voci dirette dai maestri Marco Mantovani e Michela Stanco. Ospite d'onore il Coro Piccole Voci dei Monti Pallidi (Laives), sotto la guida esperta ed autorevole di Lorenza Maccagnan. Ha presentato Dino Gagliardini.



CONCERTO DI NATALE  
WEIHNACHTSKONZERT

Una canzone per ...  
Ein Lied für ...  
VOCI DOLCI CANTANO ...  
SÜßE STIMMEN SINGEN ...

GLI ALUNNI E LE ALUNNE  
DELLE SCUOLE DELLA CITTÀ  
PRESENTANO I LORO CANTI NATALIZI

DIE SCHÜLER UND DIE SCHÜLERINNEN  
DER STADT  
SINGEN WEIHNACHTSLIEDER

PRESENTA DINO GAGLIARDINI

MARTEDI' DIENSTAG  
**12.12.2017**  
ORE 18.00 UHR

TEATRO COMUNALE STADTTHEATER  
Gries

Bolzano Bozen  
ingresso libero freier Eintritt



Piccole Voci dei Monti Pallidi - Laives (Bz)



Cori "Note di passaggio" e "Note insolite" - Bolzano (Bz)



Coro Multietnico "Le stelle che cantano" (Bz)



Coro dell'Istituto Paritario Marcelline - Bolzano (Bz)



Coro "I CORiandoli" - Scuola di Musica "A. Vivaldi", Bolzano (Bz)



Coreografia Babbo Natale suona il triangolo...

# PIATTAFORMA WEB

Il sito della Federazione Alto Adige

Lo scorso anno avevamo presentato il progetto Stay Tuned, un progetto APS, che aveva l'obiettivo di rendere il network Feniarco un punto di riferimento nuovo per la corallità nazionale e fornire ai quadri delle Associazioni regionali tutti gli strumenti utili per la promozione e l'autofinanziamento delle proprie iniziative.

In sistema con Feniarco anche i siti delle Associazioni regionali Corali sono stati rivisti in un'ottica unitaria.

Il sito della nostra Federazione è stato ricostruito ed arricchito con moltissime informazioni sulle attività della stessa, foto e documenti oltre a, come noto, filmati relativi a ciascun coro.

Ad oggi quindi al database di Feniarco nel quale sono contenuti tutti i dati dei cori, le attività, pubblicazioni e informazioni del sistema corale italiano si può accedere dal sito [www.italiacori.it](http://www.italiacori.it) strettamente collegato al sito principale [www.feniarco.it](http://www.feniarco.it)

Il sito della Federazione Alto Adige, come detto rinnovato nella forma e nei contenuti, è disponibile all'indirizzo [www.federcorialtoadige.it](http://www.federcorialtoadige.it)

La Federazione, innovativa, ha deciso di sviluppare un grande progetto per una piattaforma web. In particolare l'idea, mai realizzata in passato di una serie di filmati che illustrassero la realtà di ciascun coro, la loro storia ed i loro repertori, un progetto che anche dal punto di vista finanziario poteva spaventare.

Grazie al sostegno finanziario dell'Assessorato alla Cultura della P.A.B. e dello sponsor, sempre vicino, la Società Comunica s.p.a. - Padova, il progetto è stato realizzato;

ora il sito della Federazione è ben curato e fornito di documentazione sulle attività della stessa in modo esauriente.

A tutti i Cori è stata assegnata una specifica url (un proprio esclusivo indirizzo); sarà quindi possibile collegarsi direttamente da qualsiasi sito esterno.

Di conseguenza ciascun Coro possiede al momento un proprio minisito con molti dati e nel quale sarà possibile caricare foto, video e informazioni sulle proprie attività.

Tra breve verranno inviate a ciascun Coro le istruzioni per il corretto utilizzo della propria pagina personale che si auspica venga utilizzata e tenuta aggiornata.

La presentazione, in anteprima, è stata esposta il 5 novembre all'interno del Convegno su Mascagni ed in forma più approfondita ai Presidenti il 22 novembre. L'inaugurazione della nuova piattaforma web ha consigliato il rinnovo della parte hardware degli uffici della Federazione; sono stati sostituiti i vecchi pc con l'acquisto di un portatile e di una postazione fissa e si è provveduto al collegamento alla rete mediante tecnologia ultraveloce a fibra ottica.

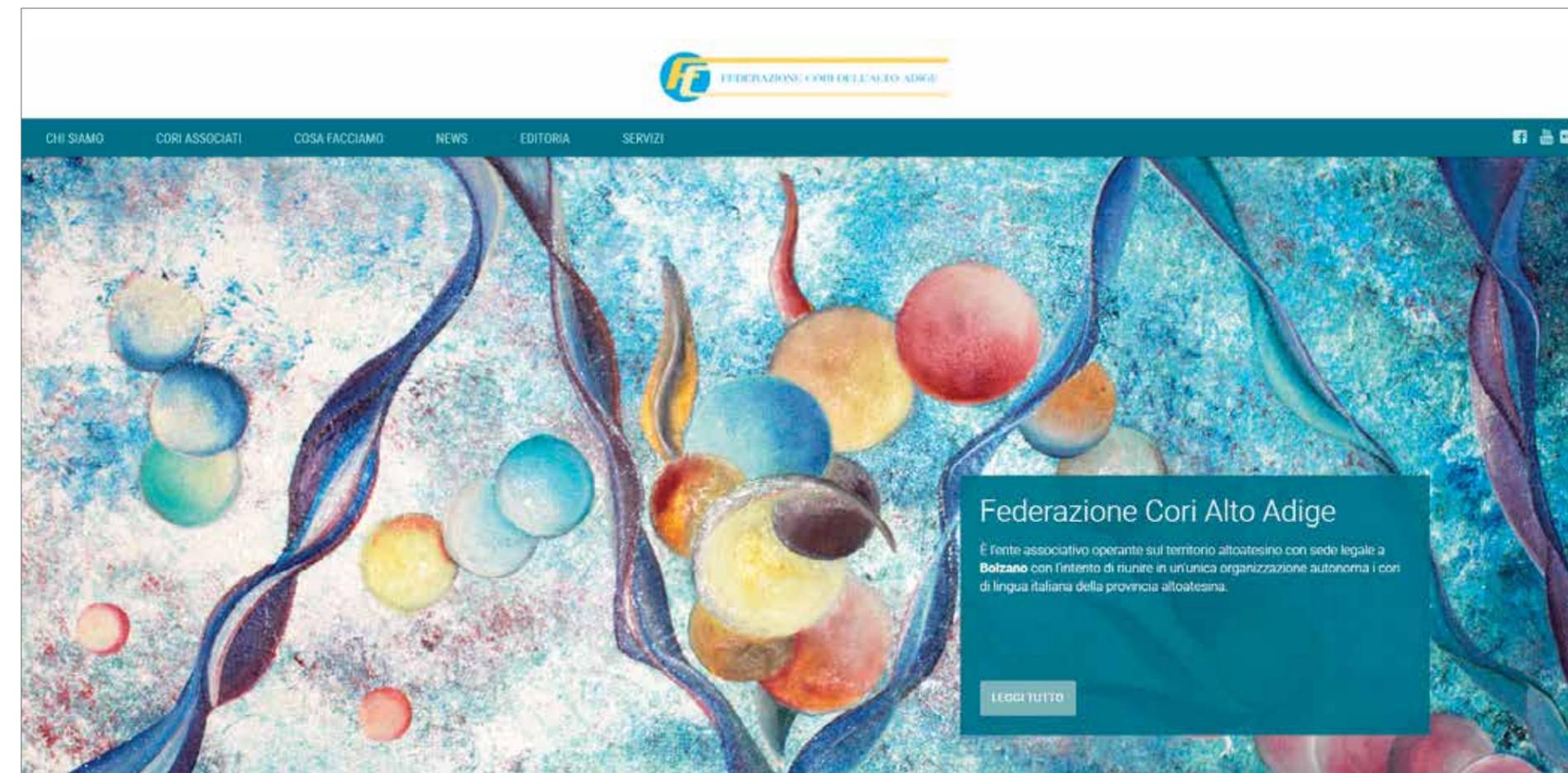
Questo ha portato la segreteria della sede ad avere un nuovo numero telefonico, fax e posta certificata PEC.

Ricordiamo i nuovi riferimenti

tel. / fax +39 0471 324355

e-mail [info@federcorialtoadige.it](mailto:info@federcorialtoadige.it)

posta certificata [federcorialtoadige@pec.it](mailto:federcorialtoadige@pec.it)



# LA BELLA FAMIGLIA CORALE FESTEggia

Sono due i cori che nel 2017 hanno raggiunto traguardi importanti di attività

I più vivi complimenti ed auguri alle formazioni che nel 2017 hanno festeggiato anniversari "tondi".



**Coro Monti Pallidi**  
Direttore **Paolo Maccagnan**  
Laives (Bz)



**Coro Laurino**  
Direttore **Werner Redolfi**  
Bolzano (Bz)

La Federazione nella persona della Presidente ha manifestato la propria presenza con la consegna di targhe celebrative.

# SI ALLARGA LA FAMIGLIA CORALE ALTO Atesina

Registriamo l'ingresso di tre nuove formazioni corali

Coro **ISTITUTO MARCELLINE**, BOLZANO diretto da Marco Mantovani (attività svolta in orario curricolare quale disciplina scolastica)

Coro **"NOTE DI PASSAGGIO"** della Scuola di Musica "A. Vivaldi", Bolzano diretto da Anita Degano

**OPERETTENCHOR**, Bolzano, coro rappresentativo della Federazione con impegno a progetto.



Coro dell'Istituto Paritario Marcelline - Bolzano (Bz)



Coro "Note di passaggio" - Bolzano (Bz)



Operettenchor - Bolzano (Bz)

# CORI FEDERATI AL 31.12.2017

Le formazioni aderenti alla Federazione Cori Alto Adige a fine anno 2017 sono 45.

**CAMERATA VOCALE** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Jean-Michel Boulay**

**CORALE ANTEAS** | Associazione Antea - Bolzano (Bz)  
Direttore **Roberto Costantino Catania**

**CORALE CORPUS DOMINI** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Deborah Poli**

**CORALE NON NOBIS DOMINE** - Merano (Bz)  
Direttore **Antonio Battistella**

**CORALE "SAN GIUSEPPE"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Sandro Artesini**

**CORALE "SAN MICHELE"** - Bressanone (Bz)  
Direttore **Marcello Capone di Donfrancesco**

**CORALE "SANTA MARIA MADDALENA"** - Vadena (Bz)  
Direttore **Rocco Lia** | Co-direttore **Michele Lobianco**

**CORALE "SAN NICOLA"** - Egna (Bz)  
Direttore **Lorenza Maccagnan**

**CORALE "SANTO SPIRITO"** - Brunico (Bz)  
Direttore **Elena Bonfrisco**

**CORO DIAPASONG** | Scuola di Musica "A. Vivaldi" - Bolzano (Bz)  
Direttore **Livia Bertagnolli**

**CORO "FEMMINILE AEDE"** - Merano (Bz)  
Direttore **Rovena Korreta**

**CORO TINTINNABULA** | Scuola di Musica "A. Vivaldi" - Bolzano (Bz)  
Direttore **Anita Degano**

**CORO LIRICO "GIUSEPPE VERDI"** - Bolzano e Merano (Bz)  
Direttore **Claudio Vadagnini**

**CORO "PARROCCHIALE DI GRIES"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Giancarlo Brazzo**

**CORO VOCI BIANCHE "CORIandoli"** | Scuola di Musica "A. Vivaldi"  
Bolzano (Bz)  
Direttore **Anita Degano**

**CORO FEMM "ARTEMISIA"** - Laives (Bz)  
Direttore: **Paolo Maccagnan**

**CORO "AMICI DELLA MONTAGNA"** - Fortezza (Bz)  
Direttore **Luciano Del Piccolo**

**CORO "CASTEL BASSA ATESSINA"** - Salorno (Bz)  
Direttore **Jessica Nardon**

**CORO "CASTEL FLAVON"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Loris Bortolato**

**CORO "CIMA BIANCA"** - Vipiteno (Bz)  
Direttore **Verena Palfrader**

**CORO "CONCORDIA"** - Merano (Bz)  
Direttore **Vittorio Vincenzi**

**CORO "LAURINO"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Werner Redolfi**

**CORO "MONTI PALLIDI"** - Laives (Bz)  
Direttore **Paolo Maccagnan**

**CORO "PLOSE C.A.I."** - Bressanone (Bz)  
Direttore **Gianfranco Bogana**

**CORO "ROSALPINA"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Stefano Stefani**

**CORO "DoReMix"** | Istituto Comprensivo Bolzano VI - Bolzano (Bz)  
Direttore **Eufemia Femia - Stefano Soligo**

**CORO "PLURINCANTO"** | Istituto Pluricomprendivo Brunico - Val Pusteria (Bz)  
Direttore **Marcello Murtas**

**CORO "SETTE NOTE"** | Istituto Comprensivo Bolzano III - Bolzano (Bz)  
Direttore **Patrizia Tatto**

**CORO "PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI"** - Laives (Bz)  
Direttore **Lorenza Maccagnan**

**CORO "SCHOLA CANTORUM"** - Laives (Bz)  
Direttore **Paolo Maccagnan**

**CORO "DULCISSIMI"** - Bronzolo (Bz)  
Direttore **Patrizia Donadio**

**CORO INTERSCOLASTICO "PriKanti"** | Liceo Scientifico "E. Torricelli" -  
I.T.C.A.T. "A. e P. Delai" - Bolzano (Bz)  
Direttore **Sandra Passarello**

**CORO "CARDUCCI"** | Liceo "Giosuè Carducci" - Bolzano (Bz)  
Direttore **Livia Bertagnolli**

**CORO GIOVANILE "NOTE INSOLITE"** | Scuola di Musica "A. Vivaldi" - Bolzano (Bz)  
Direttore **Anita Degano**

**CORO ISTITUTO MARCELLINE** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Marco Mantovani**

**CORO "NOTE di PASSAGGIO"** | Scuola di Musica "A. Vivaldi" - Bolzano (Bz)  
Direttore **Anita Degano**

**CORO "STELVIO"** - Nagler (Bz)  
Direttore **Matteo Bertolina**

**CORO DEI CUCCIOLI**  
sezione di Appiano e Bolzano (Bz)  
Direttori **Roberto Costantino Catania - Cinzia Butelli**

**ENSEMBLE "VOX DULCIS"** - Bronzolo (Bz)  
Direttore **Patrizia Donadio**

**GRUPPO CORALE "AB ANTIQUO"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Consuelo Serraino**

**GRUPPO VOCALE "Prendi la Nota"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Stefano Costalbano**

**GRUPPO VOCALE "I CANTORI DEL BORGO"** - Sinigo (Bz)  
Direttore **Raffaele Borzaga**

**SHOWCHOIR VOCALISTS "LE PLEIADI"** - Bolzano (Bz)  
Direttore **Lucia Targa**

**FEDERCORO**  
Coro rappresentativo della Federazione  
a progetto

**CORO OPERETTISTICO**  
Federazione Cori dell'Alto Adige  
a progetto

# LE PRINCIPALI ATTIVITÀ DEL 2018

- **Assemblea ordinaria** presso il Circolo dell'Esercito viale Druso, 20 Bolzano, 27 gennaio 2018
- **Percorso didattico - vocale:** Campus invernale; Campus estivo; Campus autunnale | Bolzano
- **"8 marzo. La voce delle donne"** - concerto corale per la festa delle donne | Circolo Unificato dell'Esercito Merano
- Progetto **"La messa cantata"** presso la chiesa dei Domenicani | 2 tranches | Bolzano
- **Festival di Primavera** per i cori scolastici, 21 marzo | Ist. Tecnico Economico "KUNTER" Bolzano
- **Note dal Fronte.** Manifestazione storico - corale, IV<sup>a</sup> edizione, 23 settembre | Teatro "G. Puccini" Merano
- **Conferenza "I Carmina Burana del XIII° secolo"**, 13 aprile
- **Conferenza "Addentrarsi nel mondo jazz e gospel"**, due conferenze mirate sull'argomento 14 aprile - 12 ottobre
- Convegno **"La coralità nella composizione contemporanea"**, 3<sup>a</sup> edizione | Castel Mareccio, Bolzano
- **Esperienze Corali** - seminario teorico-pratico, 5<sup>a</sup> edizione, 17 e 18 novembre | Revò e Sarnonico (Tn)  
A novembre organizzazione percorso corale formativo a Bolzano
- OTTOBRE 2018: **organizzazione dell'Assemblea Nazionale FENIARCO** a Bolzano
- DICEMBRE 2018: **organizzazione del concerto per i cori scolastici** presso un Teatro della città su richiesta e patrocinio del Comune di Bolzano, 5 dicembre

Un sentito ringraziamento agli enti finanziatori ed a quanti hanno collaborato all'organizzazione

AUTONOME  
PROVINZ  
BOZEN  
SÜDTIROL



PROVINCIA  
AUTONOMA  
DI BOLZANO  
ALTO ADIGE



Città di Bolzano  
Stadt Bozen

Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio



**Cassa Rurale Bank**  
Novella e Alta Anaunia  
Banco di Credito Cooperativo

**comunica**  
carte per informare

Comunica s.p.a.  
via Uruguay 53, 35127 Padova - [www.comunica-pd.com](http://www.comunica-pd.com)