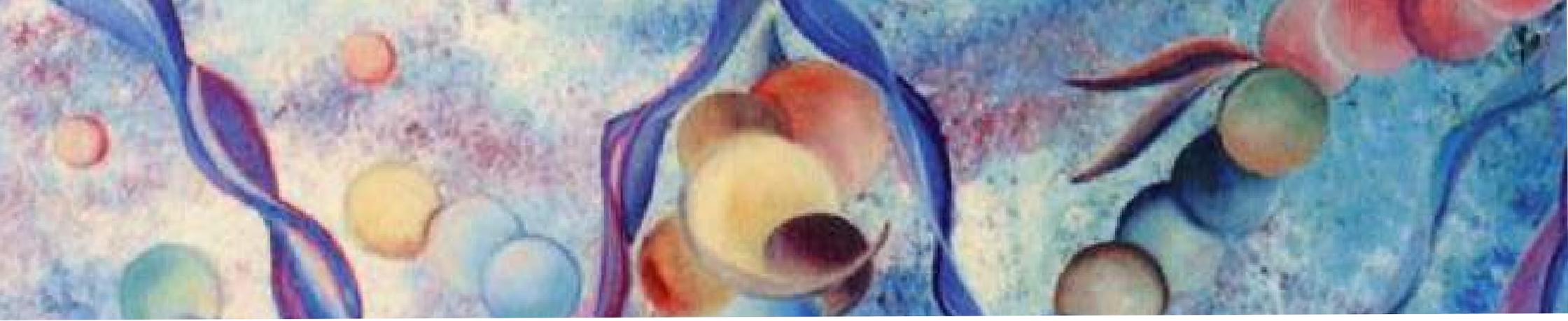




Voci dell'Alto Adige

ANNUARIO 2021

Periodico nr. 28 (ANNO XVII nr. 1)



TRADIZIONE E INNOVAZIONE

Introduzione della **Presidentessa Tamara Paternoster**

L'Ente Federazione Cori dell'Alto Adige, che funge da punto nevralgico per l'intera coralità in lingua italiana, ha un importante ruolo di coordinamento e supporto per i cori e le corali ad esso associate; non solo, essere affiliati alla Federazione significa entrare e divenire parte attiva all'interno di un contesto nazionale e soprattutto oltrepassare i confini percorrendo in tal modo relazioni e rapporti internazionali, arricchendosi attraverso l'esperienza ed i saperi di altri e naturalmente trasmettendo la nostra preziosa tradizione corale. In questi ultimi anni la Federazione ha assunto un ruolo estremamente attivo, non soltanto all'interno della coralità; ha ampliato i propri orizzonti occupandosi su vasta scala dei compositori e

compositrici non solo del passato, ma con un occhio di riguardo anche agli autori contemporanei. Infatti nel 2015 è stata creata la sezione compositori e, successivamente, si è dato vita ad un rilevante concorso internazionale di composizione per testi e musica, dal quale è scaturita anche la sezione letteraria. L'attenzione dedicata agli strumentisti, assetto divenuto nucleico all'interno dell'Associazione, ha fatto sì che prendessero vita dei progetti davvero unici ed emozionanti.

L'Istituzione corale ha attivato nel corso del tempo dei percorsi formativi notevoli, che hanno consentito di alimentare la coralità altoatesina di eterogenea natura. L'attenzione consacrata alle voci bianche, sia attraverso convenzioni stilate con la Sovrintendenza scolastica, con diversi Istituti di Alta Formazione ed Università è stata certamente nodale; grazie a questa serie di operazioni si sono potute generare nuove e corpose compagini corali rappresentative delle proprie Istituzioni di appartenenza.

La coralità parrocchiale, malgrado il periodo nefasto che il mondo intero sta da tempo e tuttora attraversando, con caparbia e fede indiscutibili è stata in grado di rimodularsi a seconda delle esigenze liturgiche e sociali; anche i Cori di montagna e i Cori popolari, che vantano lunga vita, sono stati in grado di riconvertire sia i propri repertori che i rispettivi organici in ottemperanza alle sempre più limitative ma indispensabili norme vigenti.

Auspicio che tali esperienze e tali conoscenze possano affascinare i giovani poiché loro saranno il nostro futuro e coloro che potranno trasmettere il prezioso patrimonio corale.



la Presidentessa della
Federazione Cori dell'Alto Adige,
dott. prof. Tamara Paternoster Mantovani



PROGETTO INNOVAZIONE E TRADIZIONE

Le due fasi del progetto

INNOVAZIONE

TRADIZIONE

Si è sviluppata attraverso una serie di **interviste, videoregistrazioni**, ai Direttori/Direttrici e Presidenti proposte, coordinate ed effettuate dalla progettista stessa **dott.ssa Paternoster**.

2 maggio 2021	Coro Piave Coro Stelvio Coro Amici della Montagna Coro Cima Bianca APS Monti Pallidi Coro Laurino / Castel Flavon / Catinaccio
16 maggio	Coro Rosalpina Coro DoReMix Coro Monti Pallidi Coro Piccole Voci del Coro Monti Pallidi Coro Voci di passaggio Coro DiapaSong Coro Calycantus Coro I CORIandoli Coro Insolite Note di Passaggio Coro Tintinnabula Showchoir Vocalists Le Pleiadi Corale Santo Spirito Coro Lirico Giuseppe Verdi Choral Emotions Corale Non Nobis Domine Corale Santa Maria Maddalena Gruppo Vocale "I Cantori del Borgo"
23 maggio	Corale San Michele Ensemble Vox Dulcis Corale Corpus Domini Coro Marcelline Corale San Giuseppe
26 novembre	Corale Anteus



I lavori prodotti sono visitabili al link

<https://www.federicoriattoadige.it/it/cosa-facciamo/tradizione-ed-innovazione>

L'intro che accompagna i ventuno episodi, anticipa l'ambiente familiare, da salottino, nel quale si sono svolte le interviste.

La seconda fase del progetto si è concretizzata in una brochure che, per ciascun Coro, comprende

- * l'intervista da parte del M^o Andrea Bambace, pubblicista e critico musicale alla Direttrice/al Direttore
- * due pagine comprendenti la storia del Coro/della Corale,
- * il logo rappresentativo
- * la foto del presidente pro tempore
- * alcune fotografie significative della compagine
- * i riferimenti per la ricerca web ed il contatto per la posta elettronica.

Ad arricchire il volume sono state inserite opere di pittori e letterati contemporanei che vantano un forte legame con il nostro territorio.



**Il lavoro illustrato dalla progettista
Tamara Paternoster Mantovani
presidentessa della Federazione Cori dell'Alto Adige**



L'opera presentata è frutto di un processo di costante ricerca orientato ad accattivare piccoli e giovani all'interno della variegata sfera corale altoatesina in lingua italiana. Il percorso si è snodato attraverso una serie completa di interventi che sono sfociati in due preziosi ed unici racconti di tradizione, storia corale, ed espressione musicale. Attraverso le interviste effettuate in video e per iscritto appare con assoluta trasparenza la realtà corale altoatesina in lingua italiana tutta, che grazie a detta "mise en scène" diviene fioriera di una nodale tradizione radicata sul territorio, e che al contempo è capace di divenire linfa innovativa per grandi e piccoli.

Il lungo lavoro è stato impostato seguendo due tracce principali: la prima ha visto la presenza dei presidenti e dei direttori di ciascun coro affiliato alla Federazione ai quali ho richiesto di tracciare un profilo storico della compagine di appartenenza, arricchito anche da aneddoti, approfondendo allo stesso tempo la parte artistica; le videoregistrazioni sono state raccolte in uno scrigno creato appositamente che verrà diffuso capillarmente attraverso i canali multimediali della Federazione stessa.

Accanto a questo ampio segmento è stata realizzata la brochure contenente sia la storia di ciascun coro, la più esauriente possibile, che un'intervista al direttore o direttrice: la pubblicazione verrà distribuita in cartaceo oltre ad essere consultabile sul sito.

L'edizione unica è stata arricchita da opere pittoriche gentilmente concesse da artisti di chiara fama; la scelta di ogni immagine è stata accuratamente selezionata rispettando un criterio di sintonia con l'impostazione artistica del coro di riferimento.

Sono quindi persuasa che si sia realizzata un'opera di pregevole fattura destinata ad essere testimonianza indiscussa dell'energia e capacità profuse nel tempo con l'auspicio che queste risorse non vadano disperse anzi trovino sempre più la meritata collocazione nella nostra società.

Concludo il mio intervento porgendo un ringraziamento sentito a coloro che hanno collaborato alla realizzazione del progetto, agli Enti finanziatori che con grande sensibilità ne hanno colto l'essenza e un cordiale saluto ai fruitori che ci si augura saranno numerosi ed interessati.



ASSEMBLEA DEI SOCI DELLA FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

Verifica del lavoro svolto e programmazione di quello futuro

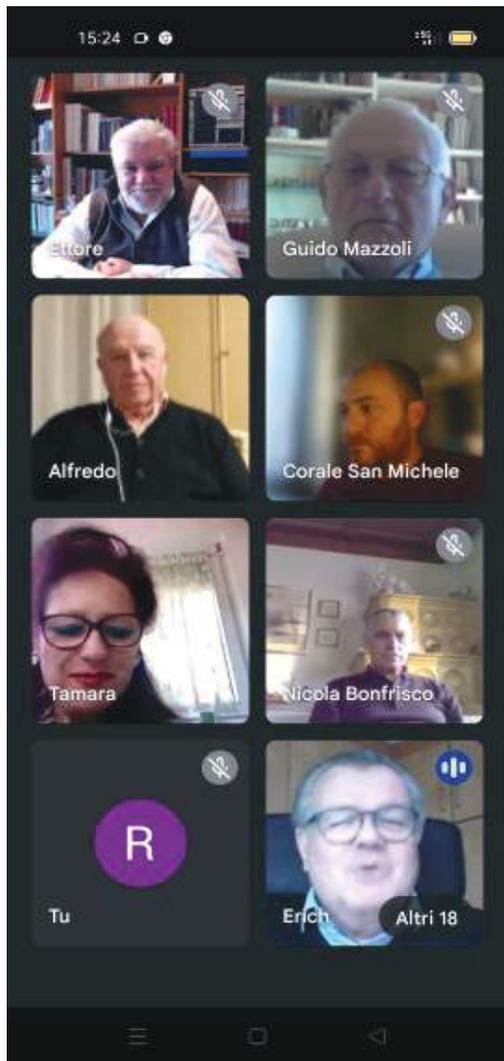
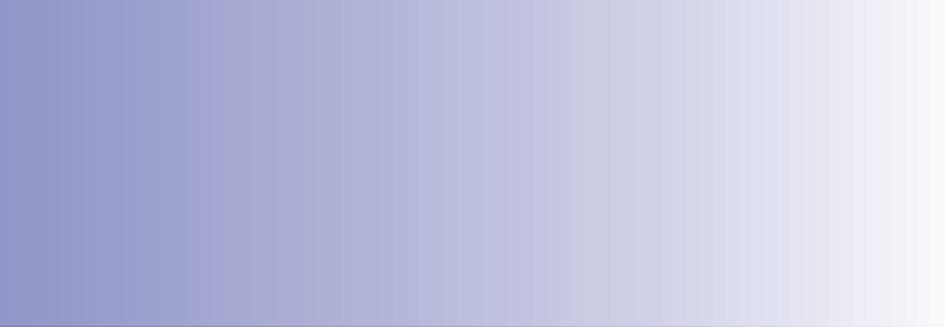
La Federazione Cori ha presentato l'attività svolta nel corso dell'anno 2020 e la programmazione del 2021 all'assemblea dei soci, sabato **16 gennaio 2021** in modalità online.

La riunione ha avuto luogo presso la sede della Federazione.

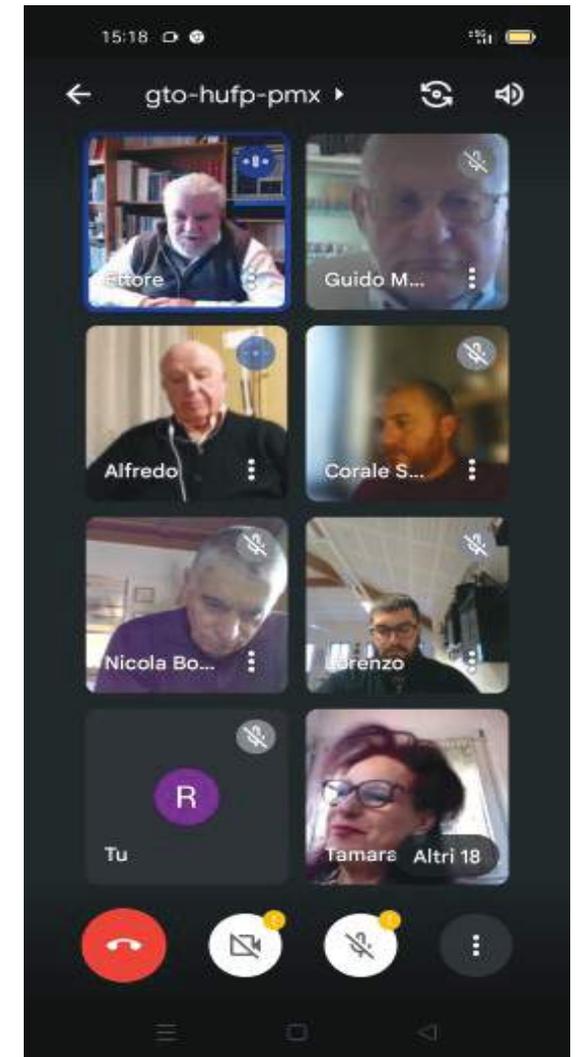
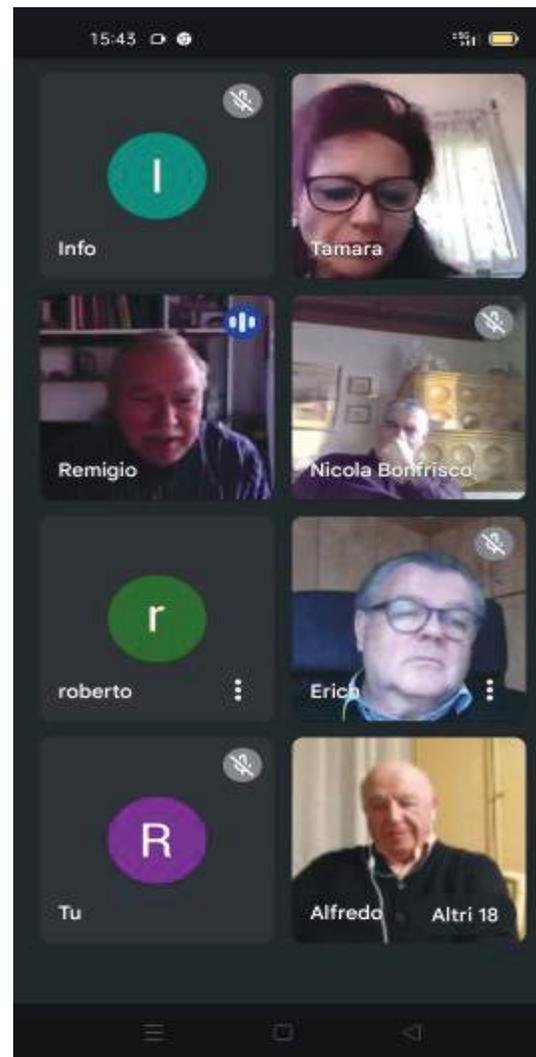
L'apertura dei lavori ha visto il signor Remigio Servadio nominato presidente di Assemblea. Come di prassi si è svolta un'ampia discussione seguita da una profonda illustrazione sull'attività svolta e sul bilancio ad essa attinente.

Le votazioni relative hanno visto l'approvazione unanime dei presenti.

Anche le attività proposte per l'anno 2022, delle quali diamo atto nel presente fascicolo, sono state approvate senza riserve.



Gli ospiti d'onore, la Presidentessa della Federazione ed alcuni rappresentanti delle Associazioni corali



CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE E DI TESTI PER MUSICA “Andrea Mascagni”

**La Presidentessa
della FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE
d.dr Tamara Paternoster Mantovani**



Solitamente le celebrazioni di una figura illustre della musica trovano attuazione attraverso convegni o esecuzioni celebrativa.

Anche la Federazione Cori dell'Alto Adige si è inserita in questo filone quando si è trattato di ricordare la figura di Andrea Mascagni nel centenario della nascita e ha organizzato quale manifestazione di apertura un convegno dove, attraverso la testimonianza di allievi e musicisti che con lui collaborarono lungamente, sono stati ripercorsi i tratti peculiari dell'insigne musicista toscano ma bolzanino di adozione e sono stati messi in luce alcuni tratti umani caratteristici della sua personalità.

Altrettanto spontaneamente hanno preso vita numerose celebrazioni del Mascagni compositore: in quanto autore di armonizzazioni di canti trentini entrati in repertorio, molti cori afferenti la Federazione hanno colto l'occasione per proporre all'attenzione del pubblico le più belle armonizzazioni del Maestro.

Ma la Federazione è andata oltre e, pensando a quanta importanza abbia avuto nella vita di Andrea Mascagni l'educazione dei giovani musicisti attraverso le sue grandi qualità di didatta, ha ideato un'iniziativa sicuramente unica nel suo genere, nella convinzione che avrebbe ricevuto l'incondizionata approvazione da parte del Maestro.

Presentiamo quindi un Concorso di composizione musicale che ha l'ambizione di distinguersi da tanti altri presenti per il fatto di stimolare, oltre alla creazione di nuove opere musicali, la stesura di nuovi testi poetici dedicati alla montagna e pensati per essere messi in musica. Le numerose sezioni del Concorso, organizzate per fasce di età e tra le quali è stato inserito un segmento dedicato a Sergio Maccagnan, altro insigne musicista e didatta, si sono poste la finalità di coinvolgere letterati e compositori di ogni età; di conseguenza un'altra peculiarità di questa iniziativa è la volontà di coinvolgere partecipanti anche giovanissimi, inseriti in una categoria "pulcini" ad essi riservata, e realizzare il proposito di stimolare anche le classi studentesche a scrivere testi che potrebbero costituire un repertorio corale del futuro.

L'ultimo aspetto che si desidera sottolineare, e che rende questa manifestazione ancora più unica, consiste nella possibilità che verrà data ai poeti e ai compositori premiati di ascoltare le proprie opere presentate in prima esecuzione assoluta nel corso della serata di premiazione; i lavori saranno preceduti da due brani inediti creati per l'occasione da compositori facenti parte della "sezione compositori" che la Federazione ha istituito nel 2015, mentre l'esecuzione delle opere vincitrici sarà curata da formazioni corali anch'esse iscritte alla Federazione.



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

è l'ente associativo operante sul territorio altoatesino con sede legale a Bolzano nato in realtà nell'anno 1962 (sotto altra denominazione), con l'intento di riunire in un'unica organizzazione autonoma i cori di lingua italiana della provincia altoatesina. Negli anni si sono succeduti diversi presidenti e sedi; l'attuale sede legale è sita nel cuore della città di Bolzano i cori a tutt'oggi federati sono 50 ed altre compagnie sono in attesa di iscrizione, che avviene dopo opportuna audizione. Lo scopo precipuo della Federazione, come recita l'art. 3 dello statuto stesso, è la proposta di interventi di servizio ed eventi culturali finalizzati alla **promozione e crescita della coralità in tutte le sue espressioni artistiche, per la conservazione e il rafforzamento del patrimonio culturale che essa esprime.** Le formazioni corali di eterogenea natura contribuiscono fattivamente alla valorizzazione del patrimonio culturale e alla sua salvaguardia attraverso una preziosa opera di diffusione dello stesso sia nel territorio altoatesino che al di fuori dei confini.

Attualmente la Federazione è presieduta dalla d.dr. Tamara Paternoster Mantovani che ha già intessuto importanti sinergie con la Sovrintendenza scolastica, con il mondo accademico ed il tessuto associativo del territorio quale bacino di nuove risorse studentesche, tesori vocali del futuro con l'obiettivo di raggiungere un livello dell'amatorialità sempre più elevato. A tal proposito va rammentato con orgoglio che all'interno dei cori associativi sono inserite anche due compagnie di cori professionisti e l'ultimo, il coro rappresentativo della Federazione chiamato Federcoro, è un coro semiprofessionale: è stato formato dopo un'accuratissima selezione ed ha il compito di offrire un valido aiuto all'offerta di nuove proposte musicali come già è avvenuto lo scorso anno e come accadrà nel futuro, d'intesa con la collaterale sezione compositori, nata da una geniale intuizione della Federazione.

Consapevole della necessità di rivitalizzare la coralità la Federazione interviene sia nel mondo scolastico attraverso percorsi formativi mirati sia organizzando essa stessa eventi musicali collettivi dove è sempre massiccia la presenza dei numerosi cori di bimbi/e che negli ultimi anni la Federazione ha contribuito a far nascere. Nella consapevolezza che all'interno della Federazione sono presenti musicisti in possesso di una preparazione accademica completa, da tempo l'associazione arricchisce la propria offerta proponendo pacchetti di conferenze con criterio tematico le quali hanno riscosso da subito notevole riscontro da parte di un pubblico affezionato ed attento.



Note a margine del Concorso internazionale di Composizione corale e di testi per musica "Andrea Mascagni"

a cura della prof.ssa Emanuela Negri, responsabile della curatela



A coronamento del "Concorso internazionale di composizione corale e di testi per musica", intitolato alla figura dell'insigne musicista Andrea Mascagni (1917-2017) riteniamo utile un bilancio e qualche considerazione.

Il primo dato che emerge riguarda la quantità di testi e composizioni corali ammessi al giudizio delle due Giurie: un risultato certamente positivo e affatto scontato poiché il "Mascagni" nasceva all'insegna di un'originalità potremmo dire 'biunivoca', senza precedenti e storia.

Il concorso, infatti, era strutturato in due fasi convergenti sul medesimo tema, "La montagna", ad unire poesia e musica in composizioni corali per specifici organici con l'obiettivo di favorire un virtuoso e produttivo incontro tra artisti che praticano linguaggi diversi e al tempo stesso affini. L'adesione dei partecipanti è stata significativa: nel corso delle fasi operative del concorso, svoltesi tra il 2019 ed il 2020, le Giurie incaricate hanno esaminato una notevole quantità di testi e composizioni corali, apprezzando la qualità e l'originalità delle opere presentate e la coerenza con il tema assegnato.

Oltre a promuovere la creazione e la diffusione di un nuovo repertorio corale e di testi per musica, la Federazione Cori dell'Alto Adige apriva la competizione a compositori e poeti di varia età e formazione.

Non solo "professionisti", quindi, ma anche studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati e, per le categorie relative agli autori dei testi poetici, giovanissimi a partire dai nove anni di età: ciò nell'ottica di una valorizzazione del talento, anche quello precoce, che la Federazione Cori dell'Alto Adige considera come una finalità della sua missione.

Anche sotto questo profilo, il Concorso ha centrato l'obiettivo, sebbene fosse auspicabile una partecipazione più numerosa tra i compositori studenti.

Terminato il concorso, queste composizioni risuoneranno nella cerimonia di premiazione dei vincitori ma anche altrove: grazie al "Mascagni", infatti, i Cori della Federazione dell'Alto Adige (e non solo) arricchiranno il loro repertorio con nuove e stimolanti composizioni.

Un contributo, questo, che ci auguriamo possa essere di buon auspicio per il futuro della coralità.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE E DI TESTI PER MUSICA “Andrea Mascagni”

PREMIAZIONE DEL CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE “ANDREA MASCAGNI”. *di Andrea Bambace*

Tra le molteplici attività musicali esercitate con successo da Andrea Mascagni, fra composizione, docenza, direzione di Conservatorio, fondazione e direzione artistica dell’Orchestra “Haydn”, non si voleva dimenticare quella, non meno fortunata, di armonizzatore di canti popolari e della montagna. Mascagni, infatti, si affiancò molto degnamente ai nomi degli ottimi musicisti attivi in Trentino e Alto Adige a partire dagli anni ’40; per citare alcuni di loro: Renato Dionisi, Nunzio Montanari, Antonio Pedrotti, Arturo Benedetti Michelangeli, Silvio De Florian, Gian Luigi Dardo, tutti accomunati dalla pas-

sione per la montagna e per il canto, che rende così peculiare la tradizione dei cori in questo territorio alpino.

Così lo scorso anno, nella ricorrenza dei cento anni dalla nascita del senatore - musicista toscano, imparentato direttamente con il celeberrimo autore della Cavalleria Rusticana, la Federazione Cori dell’Alto Adige, presieduta da Tamara Paternoster, ha inteso molto opportunamente onorarne la memoria, fondando un concorso internazionale di composizione corale e di scrittura di testi poetici. Al momento di conferire i premi, decisi dalla giuria per i testi poetici, formata dai Maestri Giuseppe Calliari, Marco Maiero, Emanuela Negri e da quella per le composizioni corali, composta dai Maestri Armando Franceschini, Fedele Fantuzzi, Marco Maiero e Padre Urban Stillhard, l’8 marzo dello scorso anno, la Federazione si è scontrata con il primo lockdown decretato dal governo per contenere la pandemia e pertanto la premiazione ha dovuto attendere fino a pochi giorni fa, quando finalmente sono



stati proclamati i vincitori in modalità on line, alla presenza virtuale dei premiati e di un nutrito numero di operatori culturali del settore. Oltre ad un congruo gruppo di appassionati è doveroso ricordare le preziose presenze dei rappresentanti delle istituzioni e di coloro che generosamente hanno finanziato sia l'organizzazione del concorso sia l'assegnazione dei preziosi e generosi premi ai vincitori.

A trionfare nella categoria dei testi è stata la chitarrista trentina Norma Lutzenberger, docente al Conservatorio di Trento, con il suo "Risonanze", che ha sfiorato il massimo punteggio possibile, così come hanno ottenuto i due testi presentati per la categoria "pulcini" da un sorprendente paroliere di appena dodici anni, Ludovico Mantovani, che ha scritto "Incantesimo di fine estate" e da un ancor più sorprendente paroliere di nove anni, Lorenzo Mantovani, con il testo vincitore primo premio assoluto, "Un pesciolino felice".

Seguivano in graduatoria "Il segreto dei monti" di Elena Nar-

do, "Un uomo" di Desirèe Calzavara e "Montagna di vita" di Elisa Gastaldon. Gli stessi nuovi testi sono stati alla base delle composizioni musicali, che hanno visto attribuito il primo premio assoluto, con 100/100, a Maurizio Santolemma per "Un pesciolino felice" per coro femminile e pianoforte.

Allo stesso compositore è stato attribuito poi un altro primo premio, con 96/100, per "Montagna di vita" per coro maschile a cappella, mentre altri primi premi sono andati a Mattia Culmone ("Il segreto dei monti" per coro maschile), Samuele Chino ("Il segreto dei monti" per coro maschile di montagna e pianoforte) e Bernardino Zanetti, per il suo "Risonanze" destinato a coro femminile con pianoforte.

Dall'operazione portata a termine dalla Federazione Cori dell'Alto Adige, il sempre vivo mondo della coralità esce arricchito nel repertorio e declinato ancor più nel presente, oltre che nella conservazione dei valori tradizionali che ne costituiscono la solida struttura primaria.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE CORALE E DI TESTI PER MUSICA “Andrea Mascagni”

In seguito al concorso internazionale di composizione di testi per musica “Andrea Mascagni” accanto alla sezione compositori attiva presso la Federazione dal 2015 è nata la sezione letteraria attiva dal 2020, dove si auspica entrino i numerosi scrittori di testi che hanno partecipato al concorso e nella speranza che abbiano un contatto diretto con i compositori afferenti alla Federazione.



Verranno inoltre presentate due composizioni per mezzosoprano e quartetto d'archi, commissionate alla sezione compositori afferente alla Federazione Cori dell'Alto Adige.

Marco Mantovani

“Nello specchio antico” op. 40

Paolo Pachera **“Addio monti”**



GRADUATORIA COMPOSIZIONI CORALI Sezioni B e C

Maurizio Santoiemma

Un pesciolino felice, testo di Lorenzo Mantovani
per coro femminile e pianoforte
punti 100/100 – **1° premio assoluto** – sez. C

Maurizio Santoiemma

Montagna di vita, testo di Elisa Gastaldon
per coro maschile a cappella
punti 96/100 – **1° premio** – sez. C

Mattia Culmone

Il segreto dei monti, testo di Elena Nardo
per coro maschile
punti 96/100 – **1° premio** – sez. C

Samuele Chino

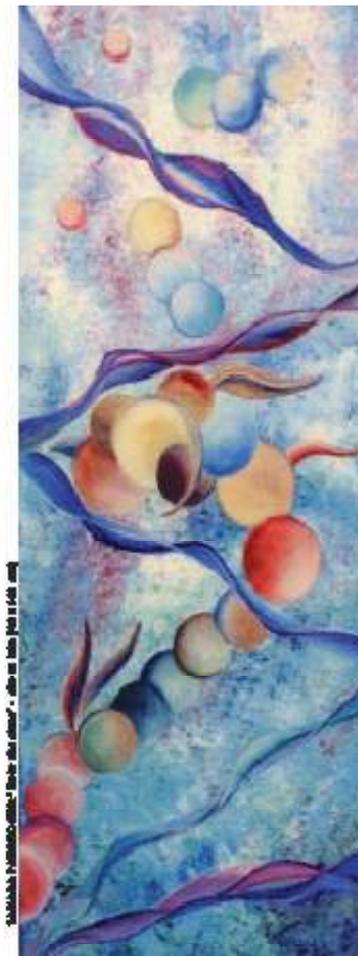
Il segreto dei monti, testo di Elena Nardo
per coro popolare maschile di montagna e pianoforte
punti 95/100 – **1° premio** – sez. B

Bernardino Zanetti

Risonanze, testo di Norma Lutzenberger
per coro femminile e pianoforte
punti 95/100 – **1° premio** – sez. C

Andrea Buonavitacola

Un uomo, testo di Desirée Calzavara
per coro maschile a cappella
punti 90/100 – **2° premio** – sez. B



*Concorso
internazionale di
Composizione corale
e di testi per musica
"Andrea Mascagni"*

*Cerimonia
di premiazione
delle opere vincitrici
e menzionate*

*domenica 9 ottobre 2022 – ore 17.00
Castel Marecato
via C. de Medici, 12 – Bolzano*



VENEZIA & SAN MARCO

La Federazione Cori dell'Alto Adige ha proposto all'interno del Festival liturgico 2022
il 25 e 26 aprile "La musica esalta Venezia e narra San Marco"

di Tamara Paternoster

Nei giorni 25 e 26 aprile 2021 la Federazione Cori dell'Alto Adige ha proposto due appuntamenti di presentazione con guida all'ascolto sicuramente particolari, certamente inconsueti e "coraggiosi". Accantonando il collegamento, largamente sfruttato, all'anniversario della Liberazione, lo sguardo si è concentrato sulla ricorrenza della festività dedicata a San Marco, patrono della città di Venezia: tra l'altro, l'occasione di proporre all'attenzione del pubblico un brano affascinante quanto certamente poco conosciuto di Igor Stravinskij dedicato al Nome di San Marco ha riportato la Federazione Cori ad una delle sue fondamentali peculiarità, vale a dire l'appassionata attività di divulgazione e valorizzazione del repertorio corale in tutte le sue forme espressive, comprese le ardite conquiste del linguaggio stravinskijano. Nel corso del primo appuntamento il compositore Marco Mantovani ha presentato e proposto integralmente all'ascolto il Canticum Sacrum che Igor Stra-

vinskij compose nel 1956 e che venne presentato in prima esecuzione assoluta a Venezia all'interno della Basilica di San Marco alla presenza, oltre che di un folto pubblico, del Patriarca di Venezia Angelo Roncalli, amico personale di Stravinskij e futuro papa Giovanni XXIII; e proprio grazie alla personale richiesta di Roncalli, che chiese l'installazione di altoparlanti in piazza San Marco che permettessero ad un pubblico il più vasto possibile di seguire l'esecuzione, abbiamo un'idea della gigantesca portata, anche sotto l'aspetto più semplicemente "mondano", dell'avvenimento. Il secondo appuntamento ha proposto un altro particolare lavoro che venne presentato nel corso della stessa serata: si tratta della trascrizione che Stravinskij fece delle Variazioni canoniche di J.S. Bach e nella quale impiegò il medesimo organico orchestrale, a parte l'omissione di alcuni strumenti, impiegato nel Canticum Sacrum al quale quindi idealmente si ricollega.



PROGRAMMA



*Presentazione a cura
di Marco Mantovani,
compositore*

*Igor Stravinsky
Vultum Sacrum
Ad Honorem
Sancti Marci Nomints*



*La Federazione Corsi
dell'Alto Adige
propone all'interno del
Festival liturgico 2021*



City of Bolzano
SACRUM



*La musica esalta Venezia e
narra S. Marco*

*Presentazione a cura di Marco
Mantovani, compositore*

25 aprile 2021
21.00 - 22.30

26 aprile 2021
18.00 - 21.00

in diretta su



PROGETTO SONORO

Nel 2021 il progetto sonoro si è realizzato con un programma vario che ha coinvolto i Cori della Federazione in concerti dislocati nei vari luoghi della città, provincia e fuori regione, con canti della tradizione di montagna: il bosco sonoro sia attraverso vocalità alpestre svoltosi nei mesi da

luglio a settembre al Parco Tannerhof in Cornaiano, presso il Parco dei Cappuccini e altre prestigiose locazioni.

Ha avuto luogo a Ferrara un concerto con il Coro Vox Dulcis afferente alla Federazione Cori dell'Alto Adige presentato in prima anche a Palazzo Mercantile.

IL BOSCO SONORO ATTRAVERSO LA VOCALITÀ ALPESTRE - Concerto nel Parco dei Cappuccini a Bolzano il 15 luglio e il 16 settembre 2021, Coro Catinaccio, Bolzano.





CANTI DELLA TRADIZIONE DI MONTAGNA

Il bosco sonoro attraverso
la vocalità alpestre ha avuto
luogo nei giorni 23 - 28 - 30
settembre 2021 al Parco Tan-
nerhof, Cornaiano, esecutore
il Coro Catinaccio.

**La Federazione cori
dell'Alto Adige**
augura al gentile pubblico
buoni ascolti

**IL BOSCO SONORO ATTRAVERSO
LA VOCALITÀ ALPESTRE**

nei giorni
23 - 28 - 30 settembre 2021

16.45 - 17.30
17.45 - 18.30
18.45 - 19.30

PARCO TANNERHOF, CORNAIANO
Ingresso libero

Federazione cori dell'Alto Adige - Via S. Maria 11, 39100 Bolzano

PROGETTO SONORO

Presso la Marfisa D'Este in Ferrara, dimora a respiro rinascimentale, tipico manufatto estense, edificato a partire dal 1559 per volere del marchese Francesco, figlio di Alfonso I e di Lucrezia Borgia, hanno avuto luogo peculiari ed affascinanti concerti creati in collaborazione con il Circolo Frescobaldi. A rappresentare la Federazione l'Ensemble Vox Dulcis di Bronzolo, direttore M° Patrizia Donadio.



The poster features a collage of logos at the top, including 'arcori', 'ASSICOOP', 'AMA', and 'legacoop'. The main title 'Musica a Marfisa D'Este' is prominently displayed in white serif font on a black background. Below the title, it indicates the year '2021' and the dates 'dal 1 al 25 Luglio'. The central image shows a group of seven musicians in black attire standing in a courtyard with a large gothic archway. The bottom section of the poster is red and contains the following text:

18 Luglio Vox dulcis dalla Federazione dei cori dell'Alto Adige
prenotazione admfrescobaldi@gmail.com o 0532205321
ingresso ore 20.30 inizio spettacolo ore 21



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FERRARA

in collaborazione con
Ensemble "Canto della Natura" Ferraresi - Ferrara



*Sonorità nella natura
attraverso voci e strumenti*
Prove aperte e concerto

Orchestra sinfonica
"Antiqua Estensis"
orchestrazioni e direzione
Marco Mantovani

5 e 6 luglio 2021 dalle ore 11.00 alle 12.00
11 luglio 2021 dalle ore 11.00 alle 12.00
dalle ore 16.00 alle 17.00

Chostro
Palazzina Margherita d'Este
Via della Giovecca, 170 - Ferrara

Per informazioni e biglietti: ufficio stampa dell'Università di Ferrara - tel. 0532 499111 - www.unife.it



Sonorità nella natura attraverso voci e strumenti. Orchestra Antiqua Estensis preparata e diretta dal M° Marco Mantovani.

“MESSA CANTATA”

In autunno i Cori hanno ripreso ad esibirsi

Il progetto “Messa Cantata” della Federazione presso la Chiesa dei Domenicani, appuntamento ormai affermato per i Cori altoatesini, è iniziato domenica 3 ottobre come da programma.

Secondo una preziosa tradizione sono state animate quattro Messe in presenza nella Chiesa di S. Domenico a Bolzano con i Cori e le Corali di Bolzano, Bronzolo, Bressanone e Vadena, mentre le altre sono proseguite, da subito, attraverso la multimedialità.

Dedicandosi al canto gregoriano ed al repertorio classico, a quattro e più voci, a cappella e con accompagnamento d’organo nel contesto di un consistente repertorio ed una raffinata tecnica, fra gli affreschi di scuola giottesca della Chiesa dei Domenicani di Bolzano, i cori e corali si sono esibiti rendendo sempre più partecipi i numerosi fedeli presenti.

Molto sentita è stata l’esibizione del coro sardo “Serpeddi” con il Coro Catinaccio, ospiti della Federazione all’interno del progetto Messa Cantata.

Coro ospite
sardo
“Serpeddi”
con il
Coro Catinaccio

FEDERAZIONE CORI DELLA ALTO ADIGE

“LA MESSA CANTATA 2021”
CHIESA DI S. DOMENICO - BOLZANO
Piazza Domenicani

Le seguenti S. Messe festive dalle ore 10.30
saranno animate dai Cori/Corali elencati

Programma di 8 Domeniche
dal 03.10.2021 al 28.11.2021

Dom. 03 Ottobre 2021	Coro CATINACCIO	di Bolzano
Dom. 10 Ottobre 2021	Ensemble VOX DULCIS	di Bronzolo
Dom. 17 Ottobre 2021	Corale CORPUS DOMINI	di Bolzano
Dom. 24 Ottobre 2021	Corale S. MICHELE	di Bressanone
Dom. 07 Novembre 2021	Coro OSPITE DELLA FEDERAZIONE CORI	
Dom. 14 Novembre 2021	Corale GIUSEPPE	di Bolzano
Dom. 21 Novembre 2021	Corale ANTEAS	di Bolzano
Dom. 28 Novembre 2021	Corale S.MARIA MADDALENA	di Vadena

La Messa Cantata





Città di Bolzano
Stadt Bozen

Assessorato alla Cultura
Assessorat für Kultur

FESTIVAL DI MUSICA LITURGICA

E' stato creato un progetto straordinario dedicato alla musica liturgica svoltosi nelle storiche Chiese site in Merano. Il percorso ha abbracciato non soltanto le voci della coralità altoatesina, ma ha presentato immagini artistiche di rilievo e ospitato strumentisti con narrazione poetica, nelle date e luoghi indicati di seguito:

- il **9 ottobre 2021** al Duomo di Merano, concerto d'organo con Paolo Pachera che ha presentato una nuova composizione per organo dedicato a S. Nicolò, a lui commissionato dalla Federazione Cori dell'Alto Adige.
- il **16 ottobre** nella Chiesa dei Cappuccini a

Merano la Corale Non Nobis Domine ha interpretato i canti mariani in un concerto polifonico.

- il **23 ottobre** nella Chiesa di S. Giorgio a Merano, FAVOLA: fiaba musicale in sette capitoli per narratore e gruppo strumentale, testo di Massimo Rossi e musica di Marco Mantovani.
- il **30 ottobre** nella Chiesa di Santo Spirito a Merano performance della Corale Schola Cantorum.
- il **13 novembre** nella Chiesa di Santo Spirito a Merano si è esibita la Corale Non Nobis Domine.



Sabato - Samstag
09 Ottobre 2021

CONCERTO D'ORGANO

Organo: *Pablo Pachera*
ore 20.30 Uhr
Duomo di Merano
Musik-Dom

Sabato - Samstag
16 Ottobre 2021

CONCERTO POLIFONICO

Corale *NOV NOBIS DOMINE* - Merano
ore 20.30 Uhr
Chiesa S. Maria del Comforto - Merano
Musik-Trost-Kirche

Sabato - Samstag
23 Ottobre 2021

FAYOLA

Fayola vocale in sette voci per soprano
e gruppo strumentale da camera.
Tono: *Massimo Rossi*
Musica: *Marco Montovani*
ore 20.30 Uhr
Chiesa del Sogger - Merano
St. Georgen Kirche Chiesato

Sabato - Samstag
30 Ottobre 2021

CONCERTO POLIFONICO

Corale *SCHOLA CANTORUM* - Laires
ore 20.30 Uhr
Chiesa di Santo Spirito - Merano
Heilig Geist Kirche

Sabato - Samstag
13 Novembre 2021

CONCERTO POLIFONICO

Corale *NOV NOBIS DOMINE* - Merano
ore 20.30 Uhr
Chiesa di Santo Spirito - Merano
Heilig Geist Kirche

Sabato - Samstag
20 novembre 2021

CONCERTO POLIFONICO

ENSEMBLE VOX DULCIS - Branzolo
ore 20.00 Uhr
Chiesa dei Cappuccini - Merano
Kapuzinerkirche St. Mariä Heil

La musica sacra non ha tempo ed è, per sua natura, espressione di un'esperienza viva, "qui ed ora". Una proposta quindi per tutti (fruttori ma anche musicisti e cantori) di vivere momenti di alta bellezza e spiritualità a cui la musica e l'arte introducono. La produzione musicale sacra si può intendere come ricerca di una dimensione "corporea" dello Spirito. Si tratta dunque di una rassegna concertistica che per la sua natura particolare, si presta a diverse modalità di fruizione, dal puro godimento estetico alla riflessione personale, dalla partecipazione devota a quella semplicemente conoscitiva, quindi "per" tutti.

"Nella musica, nel panorama della natura, nel sogno notturno (come scrive nel suo Canto Notturmo... Leopardi!), è a qualcosa d'altro che l'uomo rende il suo omaggio, da cui aspetta: lo aspetta. Il suo entusiasmo è per qualcosa che la musica, o tutto ciò che è bello al mondo, ha destato dentro. Quando l'uomo "pre-sente" questo, immediatamente piega l'animo ad attendere l'altra cosa: anche davanti a ciò che può afferrare, attende un'altra cosa; afferra ciò che può afferrare, ma attende un'altra cosa." (Luigi Giussani)

Immagine sul fronte:
Chiesa S. Nicolò - Merano



La seguente iniziativa è realizzata con il sostegno della Provincia Autonoma di Bolzano Ripartizione Culturale Italiana

AUTONOME PROVINZ BOZZEN - ALTO ADIGE | PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO - ALTO ADIGE

FEDERAZIONE VERDI DELLA VALLE AOSTA | NOBIS DOMINE

FESTIVAL di MUSICA LITURGICA

Voci, immagini e strumenti
narrazione poetica

Stimmen, Bilder und instrumente
Poetische Erzählungen

FESTIVAL DER LITURGISCHEN MUSIK

Sabato 09 ottobre 2021
Sabato 16 ottobre 2021
Sabato 23 ottobre 2021
Sabato 30 ottobre 2021
Sabato 13 novembre 2021
Sabato 20 novembre 2021

Ingresso libero - Eintritt frei

PROGETTO PER LA RIPARTENZA DELLA CORALITA'

Il Progetto ha voluto significare un obiettivo fondamentale per la coralità, la capacità di riprendere ad organizzare prove e quindi concerti dopo il lungo periodo di congelamento dovuto alle regole anticovid 19, norme che hanno designato l'impossibilità di provare all'interno delle sale ma di lavorare solo all'aperto. La Federazione ha voluto creare questo progetto importante che si è dispiegato completamente in grandi spazi all'aperto, in pavillons che fungono da teatri, dove il protagonista è stato il coro di montagna, che rappresenta le fondamenta storiche della Federazione Cori dell'Alto Adige.

La presidentessa dott.ssa Tamara Paternoster spesso ricorda il dogma che la Federazione è nata con i Cori di montagna ed i Cori parrocchiali, compagini che hanno dato avvio all'attuale Associazione altoatesina provinciale, divenuta un'importante realtà di memoria storica e tradizione da portare nel tempo, per renderla indelebile. E' in questa ottica che si è voluto come protagonista il Coro di montagna e quindi in questo caso sono

state le voci del Coro maschile Catinaccio ad essere presenti in diversi concerti.

Attraverso il progetto per la ripartenza della coralità, sono stati coinvolti numerosi Cori: Showchoir Vocalists Le Pleiadi a Bolzano, I Cantori del Borgo - Sinigo, Coro Lirico G. Verdi - Bolzano, Ensemble Vox Dulcis - Bronzolo, Corale Corpus Domini - Bolzano, Coro Stelvio Nagler - Bolzano, l'Orchestra sinfonica e il Coro delle direttrici che hanno potuto esibirsi, dopo le restrizioni dovute al Covid, in vari luoghi. Grande risalto ha ottenuto il concerto tenuto dal Coro Cima Bianca a Vipiteno in dicembre nell'occasione della "28a Edizione dei Canti di Avvento: il Concerto della Ripartenza".

Il Progetto è stato finanziato dall'Ufficio Cultura strutturato ad hoc con l'obiettivo di ripartire dopo lo stop dettato dalla pandemia. Un sentito ringraziamento al vicepresidente della Provincia e Assessore Giuliano Vettorato unitamente al suo staff per la sensibilità dimostrata.



Coro Cima Bianca, Vipiteno, concerto per la cittadinanza



Corso di alfabetizzazione della teoria musicale tenuto dalla Ma. Lucia Targa con inizio da ottobre, per 12 lezioni settimanali

CORSO DI TEORIA MUSICALE

Per info e iscrizioni
347 8189704 o 335 1441034

Municipalità di Vipiteno - Bolzano APERTO A TUTTI!

ALFABETIZZAZIONE DELLA TEORIA MUSICALE
a cura della Ma. Lucia Targa
12 lezioni settimanali
15 euro a lezione

DA OTTOBRE (data da definire) MARTEDI dalle 19.00 alle 20.00

Via Martello, 15
BOLZANO

www.rspitadi.it

Le Pietadi

Questo corso è solo un'attività di alfabetizzazione musicale per i cittadini. Per info e iscrizioni, dirigetevi alla Municipalità di Vipiteno.



GIORNATA FORMATIVA per il Corpus Domini, con la direttrice Ma. Deborah Poli e il preparatore M° Christian Tomei

PROGETTO PER LA RIPARTENZA DELLA CORALITA'

I bambini e i ragazzi del Campus hanno potuto assistere all'esibizione che hanno visto partecipare il Coro lirico Giuseppe Verdi, Victoria Burneo soprano, Walter Franceschini baritono e Claudio Vadagnini pianista accompagnatore.





La Federazione Cori dell'Alto Adige nella splendida cornice dei Giardini presso il Museo Civico di Bolzano il giorno 15 settembre 2021, ha proposto una selezione di canti popolari dal titolo: "Dal Medioevo ad oggi, un filo rosso che ci collega". Sono intervenuti i Cantori del Borgo di Sinigo ed il Coro Lirico Giuseppe Verdi di Bolzano con le loro rappresentazioni di brani popolari ed operistici in un contesto storico collocabile dal 1200 al 1800.

FE FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

presenta

*Dal Medioevo ad oggi:
un filo rosso che ci collega*

Mercoledì 15 settembre 2021
Ore 18.00

Giardino del Museo Civico Bolzano

Mercoledì 15 settembre 2021
Ore 18.00
Giardino del Museo Civico Bolzano
Ingresso da Via Cassa di Bolzano 14
I Cantori del Borgo di Sinigo
Coro Lirico G. Verdi Bolzano

Per informazioni e biglietti
+39 471 9807300
www.federazioneadige.com

Logo of the Federazione Cori dell'Alto Adige and other sponsors.

FORMAZIONE

di Tamara Paternoster

Nei giorni 15, 16 e 17 ottobre 2021 si è svolto, nella prestigiosa Sala Mahler presso il Grand Hotel di Dobbiaco, un percorso di formazione per orchestra e per coro, sotto la direzione del M° Marco Mantovani che ha personalmente realizzato undici orchestrazioni di musiche cronologicamente collocabili tra la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento, tutte di autori italiani. La concertazione, la messa a punto e la registrazione dei suddetti brani erano finalizzate alla preparazione di un nuovo compact disc da presentare in occasione del Cinquantenario dell'Istituzione della Federazione Cori dell'Alto Adige che verrà celebrato il prossimo autunno con una serie di manifestazioni tra le quali è prevista l'esecuzione in prima assoluta dell'intero programma che oltre a queste undici orchestrazioni comprende altri cinque brani, preparati e

registrati nello scorso mese di maggio. Si è trattato di un'esperienza certamente particolare sia per l'orchestra che per i cori partecipanti: l'originalità del programma affrontato ha costituito sicuramente un elemento di novità per l'orchestra



“Antiqua Estensis” che, come si può dedurre anche dal nome, è solita affrontare un repertorio “classico” incentrato principalmente sul periodo barocco in massima parte italiano oppure tedesco; ma soprattutto inconsueto è stato l'approccio che i Cori Catinaccio di Bolzano e Stelvio di Bormio hanno sperimentato nell'affrontare un brano ottocentesco di carattere patriottico pensato con criterio

operistico e rafforzato dal sostegno dell'orchestra: senza dubbio un tipo di scrittura molto diversa dal repertorio di canto popolare con cui si confrontano abitualmente.



SEMPRE GRADITI I “CAMPUS DELLA CORALITÀ”

Nel 2021 - 7a edizione estiva

Forte del successo e del gradimento delle precedenti edizioni, è stato proposto anche nel corso di quest'anno il “Campus della Coralità” dedicato ai bambini del 1° ciclo della Scuola primaria e della Scuola secondaria di 1° grado. Nel periodo estivo, subito, prima dell'apertura delle attività scolastiche, personale didatticamente preparato, ha proposto ai bambini/e attività attraenti e coinvolgenti con ambientazioni adeguate.

L'indisponibilità della struttura della Scuola di Musica “Vivaldi”, ha convinto ad utilizzare la struttura della sede della Federazione come luogo di ritrovo.

Sono stati necessari lavori di adeguamento e strutture di supporto; grazie agli interventi di Alfredo Endrizzi e di Remigio Servadio, è stata installata una copertura mobile ed una pavimentazione in moquette plastica sull'ampio terrazzo esterno alla sede. Dato il periodo si è guadagnato uno spazio molto utile ed in collegamento con la sala musica che, in sede, conserva gli strumenti musicali usati anche per le attività del Campus.

Le attività in sede hanno potuto sfruttare anche la dotazione in loco e quindi molto materiale cartaceo e fotocopie appositamente preparate. Molte altre attività si sono svolte fuori dalla Federazione con gite culturali guidate sul territorio.

La formula temporale adottata si articolava su tre settima-

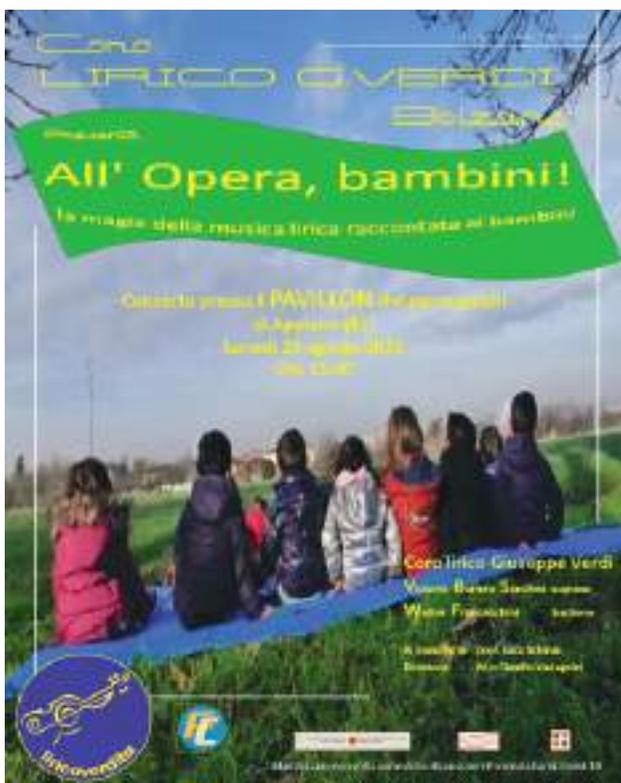


ne di gioco-lavoro; è stata però offerta la possibilità di partecipare anche per periodi più brevi, di una o due settimane, o anche solo per alcune giornate. Sempre molto graditi gli attestati di partecipazione. A conclusione del Campus è stato somministrato un questionario che ha certificato l'apprezzamento per l'iniziativa.

Un sentito ringraziamento per aver reso possibile l'allestimento dei 2 gazebo, alla Fondazione Cassa di Risparmio di Bolzano e all'Assessore avv. Juri Andriollo, Assessorato alle Politiche Sociali, al Tempo Libero ed allo Sport del Comune di Bolzano. L'immagine riprodotta è dell'artista Tamara Paternoster.



Insegnanti e ragazzi del Campus



La magia della musica lirica raccontata ai bambini con la partecipazione del Coro Lirico Verdi di Bolzano.



MUSICALKIDS - Ensemble - Voci del Nord, concerto interattivo svoltosi presso il PAVILLON del parco giochi di Appiano (BZ) il 3 settembre 2021.



LA FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE
 HA IL PIACERE DI INVITARVI A CONCERTO



Care amiche e cari amici,

È con piacere che Vi invitiamo a passare un bel pomeriggio esplorando la musica nel cinema!

Partecipate a questa presentazione dinamica con scene di film e musical,
 attraverso attività intellettuali e ludiche,

per scoprire come la musica ci coinvolge in una storia e aiuta a trasmettere bei messaggi.

E tutto questo aprendo gli orizzonti a nuove lingue!

Siate tutti benvenuti!



Caros amigos,

é com prazer que os convidamos a passar uma bela tarde explorando a música no cinema!

Participem desta dinâmica apresentação com cenas de filmes e musicais para descobrir, através de atividades intelectuais e lúdicas, como a música nos envolve em uma história e ajuda a transmitir belas mensagens.



E além de tudo isso, vamos abrir os horizontes para novas línguas!

Sigam todos bem-vindos!



Dear friends,

We heartily invite you to spend a delightful afternoon exploring the music in the cinema!

Take part in this dynamic presentation with movie scenes and musicals to discover, through intellectual and playful activities, how music can involve us in a plot and help convey beautiful messages.

And besides all that, let's open the horizons to new languages!

You are all welcomed!



30 e 27 AGOSTO - ORE 15.00

Pavillon Parco di Appiano



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE

ATTESTATO

PERCORSO DIDATTICO - VOCALE
 CAMPUS DELLA CORALITÀ

Tesori delle nostre montagne - fase 2
 Conoscere il Musical

da lunedì 16 agosto
 a venerdì 3 settembre 2021
 dalle ore 7.45 alle ore 17.00

ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE

L'allievo/a _____

ha frequentato con profitto il
 Percorso didattico - vocale organizzato
 dalla Federazione Cori dell'Alto Adige.

La Presidente della
 Federazione Cori Alto Adige
 dott. prof. Tamara Paternoster



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE





FEEDBACK per noi è importante la Sua opinione

ci affrettano continuamente di migliorare la qualità dei nostri interventi;
perciò desideriamo fare tesoro della Sua esperienza.
Le chiediamo quindi un riscontro costruttivo e concreto.

PERCORSO DIDATTICO - VOCALE CAMPUS DELLA CORALITA'

**"I TESORI DELLE NOSTRE MONTAGNE – FASE II
CONOSCERE IL MUSICAL"**

lunedì 16 agosto – venerdì 20 agosto 2021 dalle ore 7.45 alle ore 17.00

La preghiamo di farci le cartelle corrispondenti alla Sua valutazione

FEEDBACK	molto soddisfatto	5	4	3	2	1
Riguardo alla competenza del Maestro rispetto alla comunicazione, alla relazione ed alla conduzione del gruppo, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊
Riguardo alla competenza specifica del Maestro, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊
Riguardo al coinvolgimento come partecipante, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊
Riguardo all'applicazione dei contenuti, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊
Riguardo alla realizzazione delle mie aspettative, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊
Riguardo al Corso complessivamente, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊
Riguardo alla Direzione del Corso complessivamente, sono ...	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊	😊😊😊😊😊

Cosa Le è piaciuto particolarmente?

Cosa non Le è piaciuto?

Quali libri o proposte di miglioramento ci può consigliare (metodica, contenuti, ecc.)?

CAMPUS ESTIVO

da lunedì 16 agosto
a venerdì 3 settembre 2021

**Sede della Federazione Cori dell'Alto Adige
via di Mezzo ai Piani, 18**



PROGRAMMA

CONFERENZE

La Federazione ha organizzato le conferenze in ambito musicale

Dante in arte

di Giuseppe Pertosa

La Federazione Cori dell'Alto Adige, specializzata nell'organizzazione di profonde e mirate conferenze con guida all'ascolto nell'ambito musicale, ha organizzato in occasione del 700enario della morte, nello spirito dei festeggiamenti sulla figura di Dante, una chiave di lettura che possa essere quella musicale e che eleva il blasone di conoscenza non solo letterario del sommo poeta.

In una serie di conferenze a cura di tre docenti del Conservatorio di Verona: nella serata di apertura presso il Trevilab, la prof.ssa Emanuela Negri ha presentato una dissertazione in merito ai legami che sussistono tra la Divina Commedia e la musica.

L'abile ed il forbito florilegio dantesco, infatti difficilmente si colloca nell'immaginario musicale che possa essere di ispirazione letterata. Eppure nell'ambito della ricorrenza della morte del padre della lingua italiana, grazie all'intervento dei

brillanti docenti del Conservatorio di Verona e nella cornice dei festeggiamenti per la Società Dante Alighieri di Bolzano, il pubblico è stato così preso per mano e guidato in un mondo di sonorità ed interpretazioni in cui Dante era molto ben inserito nel contesto musicale al di là di ogni più incredibile aspettativa. Dante e la musica, un connubio poco conosciuto ai più ma non per questo avaro di sorprese e di aspetti che ancor più hanno permesso di approfondire l'opera del grande maestro, anche al cospetto di uno spartito. Dante nel romanticismo europeo è un argomento illustrato dal relatore prof. Hugh Ward-Perkins mentre a concludere il M° Marco Mantovani ha presentato con guida all'ascolto la conferenza conclusiva con "Sinfonia Dante" di Giovanni Pacini. Grande eco ed un sentito ringraziamento dal pubblico è stato tributato ai preparatissimi relatori che così ben hanno saputo emozionare la folta platea.



DANTE I N A R T E

30.09 — 28.10.2021
TREVILAB

Interpretazioni dantesche contemporanee: viaggio grafico nell'oltretomba



06.10.2021
CONFERENZA

EMANUELA NEGRI
LA XIVINA COMMEDIA E LA MUSICA

TREVILAB ore 18.00
Via Doppaiolel 28, Bolzano

www.dobolzano.it
facebook danteinartebz

INGRESSO LIBERO PER UNICO PAGO

ORGANI PARTNER:

DANTE I N A R T E

30.09 — 28.10.2021
TREVILAB

Interpretazioni dantesche contemporanee: viaggio grafico nell'oltretomba



20.10.2021
CONFERENZA

HUGH WARD-PERKINS
DANTE NEL ROMANTICISMO EUROPEO

TREVILAB ore 18.00
Via Doppaiolel 28, Bolzano

www.dobolzano.it
facebook danteinartebz

INGRESSO LIBERO PER UNICO PAGO

ORGANI PARTNER:

DANTE I N A R T E

30.09 — 28.10.2021
TREVILAB

Interpretazioni dantesche contemporanee: viaggio grafico nell'oltretomba



27.10.2021
CONFERENZA

MARCO MANTOVANI
DIPINTURA DANTE DI GIOVANNI PRINZI

TREVILAB ore 18.00
Via Doppaiolel 28, Bolzano

www.dobolzano.it
facebook danteinartebz

INGRESSO LIBERO PER UNICO PAGO

ORGANI PARTNER:

CONFERENZE

Le conferenze online della Federazione

Sono state tre le conferenze online condotte dal direttore dell'Ensemble Vox Dulcis di Bronzolo M° Patrizia Donadio a corollario di un importante progetto di ripresa. Le tre conferenze sono state tematicamente così suddivise: la prima ha trattato degli albori della nascita e dell'evoluzione della polifonia tra il 1300 e il 1400, la seconda si è occupata dell'apice della polifonia vocale nel periodo rinascimentale e nella terza si è analizzata la forte rinascita della polifonia nella contemporaneità. Questo progetto è stato molto importante per il Coro Ensemble: l'offerta culturale musicale per la ripresa dell'attività ha rappresentato uno sforzo creativo e organizzativo da parte della Federazione Cori dell'Alto Adige, necessario per colmare quel vuoto temporale provocato dalla pandemia. Una ripresa con forza che vuole essere un auspicio e un augurio per un futuro più ricco di idee e azioni, si ricorda che l'intero progetto è stato realizzato con il sostegno della Provincia Autonoma di Bolzano Ripartizione Cultura.



Ensemble Vox Dulcis

Voci, luci e colori della vocalità tra l'antico e il moderno

In collaborazione con la Federazione Cori dell'Alto Adige
con il sostegno della Provincia autonoma di Bolzano Ripartizione Cultura Italiana

Ensemble Vox Dulcis

Voci, luci e colori della vocalità tra l'antico e il moderno

In collaborazione con la Federazione Cori dell'Alto Adige
con il sostegno della Provincia autonoma di Bolzano Ripartizione Cultura Italiana

Ensemble Vox Dulcis

Voci, luci e colori della vocalità tra l'antico e il moderno

In collaborazione con la Federazione Cori dell'Alto Adige
con il sostegno della Provincia autonoma di Bolzano Ripartizione Cultura Italiana



LE CONFERENZE

LE CONFERENZE

LE CONFERENZE



I conferenza
"Nascita ed evoluzione della polifonia"
Relatrice
Patrizia Donadio

II conferenza
"L'apice della polifonia nel Rinascimento"
Relatrice
Patrizia Donadio

III conferenza
"La rinascita della polifonia nella
contemporaneità"
Relatrice
Patrizia Donadio

CONFERENZE

Le conferenze online della Federazione

di Tamara Paternoster

La Federazione Cori dell'Alto Adige ha voluto dare il giusto risalto alla Festa della Repubblica che si commemora ogni anno. Perché il 2 giugno è la Festa della Repubblica? Il 2 giugno del 1946 si svolse il referendum per stabilire quale forma istituzionale dovesse prendere il nostro paese: vinse la Repubblica con lo scarto di circa due milioni di voti.

Ci furono proteste con incidenti di piazza con morti e feriti, accuse di brogli ed accuse di illegalità: la situazione stava precipitando e rischiava di portare l'Italia ad una nuova guerra civile. Il Re Umberto II che era sovrano solo da poco più di un mese (è stato chiamato infatti il Re di maggio) abbandonò la

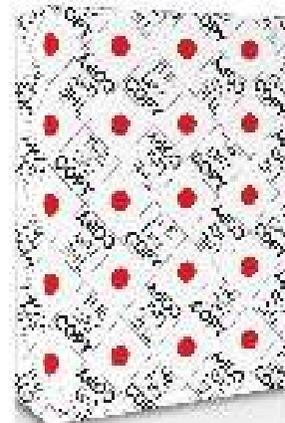
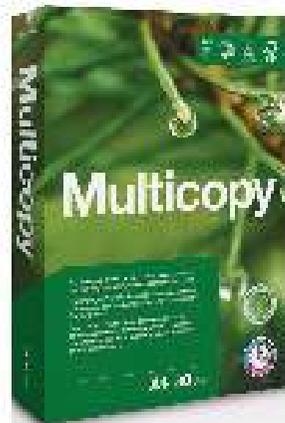
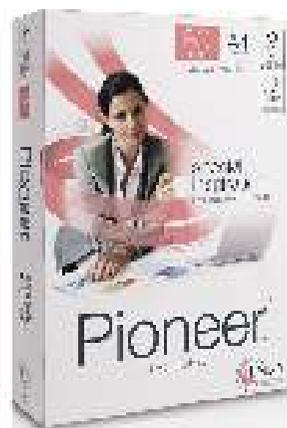


scena politica e si recò volontariamente in esilio in Portogallo, compiendo un gesto di grande signorilità e la situazione si calmò. La Festa della Repubblica è una festa che deve unire tutti gli italiani attorno a dei valori patriottici, valori che hanno portato rinascita, crescita e benessere per tutti, dalle macerie del secondo conflitto mondiale.

Il relatore, dott. Achille Ragazzoni, ha saputo proporre interessanti pezzi di storia uniti in un'interpretazione dei fatti accaduti in quei giorni così importanti, per la nascita della Repubblica Italiana. Ad

intervallare l'esposizione, brani musicali del periodo risorgimentale e dell'epoca, scelti dal M° Marco Mantovani.

Ogni giorno con voi.



Una selezione di carte per ufficio che da oltre trent'anni garantisce le migliori prestazioni di stampa laser ed inkjet in ogni condizione ambientale.

Sempre disponibili in tutta Italia attraverso la rete di distributore di Comunica.

Eine Auswahl von Papier für Büros, die seit über dreißig Jahren die besten Laser und Inkjet Druckleistungen bei jeder Bedingung und jedem Umfeld garantiert.

Die Comunica Vertreter sind in ganz Italien verbreitet und immer verfügbar.


comunica

“FAVOLA” la leggenda di S. Giorgio e il drago

Concerto in sette capitoli con narratore e gruppo strumentale

“Favola”, partitura musicale della durata complessiva di 60 minuti, è suddivisa in sette scene o capitoli; è stata presentata nella versione originale per piccolo gruppo strumentale da camera, composto dal classico quintetto di fiati e pianoforte, ad accompagnare e sostenere la voce narrante. L’autore del testo, Massimo Rossi, partendo da personaggi e situazioni storicamente documentati, ha disegnato una storia fantastica che dapprima ha elaborato in forma di racconto. Variegata e fantasiosa è la condotta musicale del lavoro: alle prese con un testo ricco di spunti sia per quanto riguarda la descrizione di luoghi sperduti nel tempo che l’approfondimento dei personaggi, il tessuto musicale si snoda lungo una sostanziosa serie (più di una trentina) di temi musicali diversi che, conseguenti l’uno all’altro come in

una specie di lunghissima catena, sottolineano di volta in volta l’atmosfera dei luoghi, gli stati d’animo dei protagonisti o ancora il cambio di ritmo impresso dalla storia. La storia, ambientata agli inizi del Seicento in una impervia zona di palude alle foci del fiume Po, vede come protagonista un anziano cartografo a cui viene commissionata la compilazione di una dettagliata carta geografica del luogo. Ma l’aspetto più inquietante è il continuo ed inspiegabile spostamento di un lembo di terra che sembra voler sfuggire ad ogni tentativo di misurazione. Naturalmente ricca di sorprese è la soluzione finale, con l’incontro tra il cartografo e una fantastica creatura che si credeva scomparsa da secoli.

Marco Mantovani



Fontana del Gallo - Via Dante, 5 - Bologna
18.12.2021 ore 19.00

FAVOLA
Oratorio musicale in sette capitoli per narratore e gruppo strumentale

testo **Massimo Rossi**
musica **Marco Mantovani**

narratore **Paolo Foschini**

Gruppo organico: Paolo e Olivero
Flauto: **Luca Pignatelli**
Clarinetti: **Luca Pignatelli** e **Luca Pignatelli**
Violini: **Luca Pignatelli**
Violoncelli: **Luca Pignatelli**
Basso: **Luca Pignatelli**

Terza mano: **Luca Pignatelli**

Conduzione: **Luca Pignatelli**

Costi del concerto: 60 euro

Prezzi biglietti: **5 euro**

Info: **051.2600000**
Biglietti online: **18.12.2021**
Pubbli: **ore 18.12.2021**

Biglietti online: **www.fondazione.it**
Pubbli: **ore 18.12.2021**

Biglietti online: **www.fondazione.it**
Pubbli: **ore 18.12.2021**

Fontana del Gallo - Piazza del Popolo, 5 - 45030 Frassinelle Polessine (PO)
26 dicembre 2021 ore 18.00

FAVOLA
Oratorio musicale in sette capitoli per narratore e gruppo strumentale

testo **Massimo Rossi**
musica **Marco Mantovani**

narratore **Paolo Foschini**

Gruppo organico: Paolo e Olivero
Flauto: **Luca Pignatelli**
Clarinetti: **Luca Pignatelli** e **Luca Pignatelli**
Violini: **Luca Pignatelli**
Violoncelli: **Luca Pignatelli**
Basso: **Luca Pignatelli**

Terza mano: **Luca Pignatelli**

Conduzione: **Luca Pignatelli**

Costi del concerto: 60 euro

Prezzi biglietti: **5 euro**

Info: **051.2600000**
Biglietti online: **18.12.2021**
Pubbli: **ore 18.12.2021**

Biglietti online: **www.fondazione.it**
Pubbli: **ore 18.12.2021**

Biglietti online: **www.fondazione.it**
Pubbli: **ore 18.12.2021**

Convento Santa Maria dell'Orto
Maciano di Pennabilli (RN)
27 dicembre 2021 ore 20.00

FAVOLA
(La leggenda di San Giorgio e il drago)
Oratorio per Maciano in sette capitoli
per narratore e gruppo strumentale

testo **Massimo Rossi**
musica **Marco Mantovani**

narratore **Paolo Foschini**

direttore **Marco Mantovani**

INCHIESTA DIMIHO
L'indagine Lucivanna della notte sopra alla Casa 12

MAGICO NATALE CON LE VOCI DELLA TRADIZIONE

Con il patrocinio del Comune di Bolzano in scena i Cori di voci bianche e adulti

La Federazione Cori dell'Alto Adige ha proposto per l'anno 2021 "Magico Natale con le Voci della tradizione", concerto dei Cori di bambini della città di Bolzano, con il prezioso contributo di formazioni ospiti corali.

Hanno partecipato:

- Coro di voci bianche I CORlandoli – Scuola di Musica Vivaldi – Bolzano, direttrice Anita Degano, al pianoforte Antonella Lorengo;
- Coro giovanile Insolite Note di Passaggio – Scuola di Musica Vivaldi – Bolzano, direttrice Anita Degano, al pianoforte Antonella Lorengo;
- Coro Piccole Voci dei Monti Pallidi, direttrice Lorenza Maccagnan, al pianoforte Paolo Maccagnan;
- Coro Catinaccio di Bolzano, direttore Loris Bortolato.

Il concerto ha visto in un'atmosfera natalizia, impegnarsi i quattro Cori in un repertorio di canti anche con caratteristiche regionali italiane, unendo in un filo ideale di pace e serenità la Santa Festività lungo tutto il territorio nazionale. Un giusto risalto scenografico ha avuto l'entrata di una renna e la slitta che nello spirito natalizio, hanno portato doni ai giovani componenti dei Cori, nell'allegria del Teatro di Galleria Telser di Bolzano, che ha ospitato il concerto.

Un sentito ringraziamento all'Assessore alle Politiche Sociali, al Tempo libero ed allo Sport del Comune di Bolzano, Avv. Juri Andriollo che con molta sensibilità ha concesso sostegno all'iniziativa nella quale sono stati coinvolti moltissimi bambini, nel segno di una continuità e di una dimostrata vicinanza alle programmazioni culturali e socializzanti messe in opera dalla Federazione Cori dell'Alto Adige.





LA ECO DEL 50ennale

La Federazione festeggia nel 2022 il 50ennale

I 50 anni dall'inizio dell'attività, i primi 50 anni di dedizione della Federazione Cori dell'Alto Adige sono un traguardo che riveste un'importanza fondamentale. Nella splendida cornice in riva al Passirio del Kursaal di Merano, con uno sforzo organizzativo teso a dare il massimo della qualità e della soddisfazione agli ospiti ed agli artisti, la Federazione Cori dell'Alto Adige si propone di offrire un evento musicale, di concerto con la celebrazione del 30ennale di attività della Fondazione della Cassa di Risparmio.

Con inizio alle **ore 17:00 domenica 13 novembre 2022** il Gran Galà è stato inteso quale punto finale dei primi 50 anni di attività ma al contempo il punto iniziale dei prossimi 50 anni di fattivo impegno da parte di

coristi/e, direttori/trici, compositori/trici, musicisti/e, collaboratori/trici, presidenti/sse; tutti coloro che già sono stati protagonisti nell'aver scritto e vissuto pagine e giornate indimenticabili che hanno permesso in tutto questo tempo di poter giungere a risultati riconosciuti come eccezionali.

Un particolare e sentito grazie a tutte le Istituzioni quali il Ministero della Cultura, Regione Trentino Alto Adige, Consiglio della Provincia Autonoma di Bolzano - Ufficio Cultura - Educazione permanente, Comuni di Bolzano, Merano, Dobbiaco e tutte le Amministrazioni locali delle diverse città sedi delle manifestazioni della Federazione Cori dell'Alto Adige, Fondazione Cassa di Risparmio e sponsor privati.



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

SAVE THE DATE!

30 Jahre Tätigkeit

Sonntag, 13. November 2022 um 17.00 Uhr

Konzert

*Symphonicorchester
und Männerchor*

Dirigent

Marco Mantovani

Kurhaus

Merano - BZ

Freiheitsstrasse, 31

Freier Eintritt - Vorverkauf Ticket
Buchen Sie jetzt Ihr Ticket:

www.ticket.bz.it info@ticket.bz.it
0471 053800

berger@stiftungsparkasse.it 0471 316017



FEDERAZIONE CORSI DELL'ADIGE



SAVE THE DATE!

50 anni di attività

Domenica 13 Novembre 2022 - Ore 17.00

Concerto

*Orchestra Sinfonica
e Cori a voci maschili*

Dirigente

Marco Mantovani

Kurhaus

Merano - BZ

Corso Libertà, 31

Entrata libera con prenotazione
Prenota ora il tuo biglietto presso:
Ticket service: www.ticket.bz.it
info@ticket.bz.it (+39) 0471 053800
ConcertoSinfonica.800@gmail.com

LE FESTIVITA' CON "LE BOLLICINE MUSICALI"

Online una selezione di brani ballabili dell'Ottocento Italiano

La Federazione Cori dell'Alto Adige ha pensato quale omaggio di fine anno di regalare al proprio affezionato pubblico una serie di performances sinfonico-corali utilizzando la multimedialità. I brani che verranno presentati online all'interno del progetto "Bollicine musicali" sarebbero stati riproposti proprio in questi giorni all'interno dei più prestigiosi teatri altoatesini e su invito di un'importante associazione musicale ferrarese al Teatro Comunale di Ferrara. Malgrado l'impossibilità di esibirsi dal vivo, la Federazione è riuscita a mantenere forte il legame dei propri Cori con il pubblico attraverso un accurato e ben strutturato percorso multimediale. I Cori affiliati, di eterogenea natura, sono un patrimonio inestimabile nel territorio altoatesino e questo anno 2021 che ne ha assopito l'esistenza, malgrado la sua ferocia, non è riuscito a congelarne la volontà canora. Proprio con l'auspicio di una rinascita culturale che permetta finalmente ad ogni artista di riprendere la propria via, la Federazione ha invitato ad una serie di appuntamenti con l'auspicio di lasciarsi alle spalle un anno impegnativo. Il concerto è stato suddiviso in due segmenti della durata di circa 40 minuti ognuno: la prima parte è stata trasmessa sul sito della Federazione Cori dell'Alto Adige e sulle piattaforme social Facebook, Instagram e Youtube dell'associazione domenica 27 dicembre alle ore 18.00 e in replica alle ore 21.15, la seconda parte del programma giovedì 31 dicembre ai medesimi orari e con le medesime modalità; infine, le due parti riunite in un unico segmento sono state riproposte in replica nei giorni venerdì 1° gennaio 2021, sabato 2 gennaio e mercoledì 6 gennaio, sempre alle ore 18.00 e 21.15. Sul palco si sono esibiti l'Orchestra "Antiqua Estensis", Ferrara, e i Cori maschili Castel Flavon e Laurino di Bolzano e Monti Pallidi di Laives, sotto la direzione di Marco Mantovani; i concerti sono stati impreziositi dall'amichevole partecipazione di Serena Ezechiele e Raffaele Mecca, Maestri di ballo della scuola Vanity Dance di Bolzano.

Bollicine musicali
Concerto sinfonico - corale di fine anno
in replica per il nuovo anno

prima parte - 27 dicembre 2020
seconda parte - 31 dicembre 2020
versioni integrali - 1 gennaio 2021
2 gennaio 2021
6 gennaio 2021

ore 18.00 in replica ore 21.15
in diretta su   
www.federazionealtoadige.it



Orchestra / Orchester
ANTIQUA ESTENSIS - Ferrara
con la partecipazione dei cori
Calinaccio (Bolzano) e Monti Pallidi (Laives)
direttore / Dirigent
Marco Mantovani

Iniziativa realizzata con il sostegno
della Provincia Autonoma di Bolzano
Ripartizione Cultura Italiana

Marco Mantovani



E' nato a Ferrara nel 1960. E' diplomato in viola, in composizione, in musica corale e direzione di coro. Ha completato gli studi musicali seguendo i corsi di perfezionamento tenuti da Dino Asciola (viola e musica da camera) e Salvatore Sciarrino (composizione). Ha svolto una ventennale attività di strumentista,

collaborando con importanti istituzioni sinfoniche (Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Toscanini di Parma, Arena di Verona, Arena Sferisterio di Macerata) e con diverse formazioni cameristiche; si è anche attivamente impegnato, come solista, per la diffusione del repertorio contemporaneo dedicato alla viola.

Dal 1986 al 1999 ha suonato in forza stabile nell'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento; vincitore di concorso ministeriale, dal 1999 è docente di ruolo presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona. Allievo per la composizione di Francesco Valdambri, Renato Dionisi e Daniele Zanettovich, svolge dai primi anni ottanta un'appassionata attività di compositore: il suo catalogo comprende circa cinquanta lavori destinati ai più svariati organici, dall'opera lirica (due titoli) alla musica sinfonica, dalla musica da camera sia strumentale che vocale alle cinque fiabe musicali composte per il teatro di figura, forma di spettacolo da sempre prediletta, di cui ha curato l'allestimento realizzando personalmente burattini, pupazzi e scenografie.

Le sue composizioni sono state eseguite sia in Italia che all'estero, radiotrasmesse e incise su supporto discografico. Sue interviste sono apparse su pubblicazioni specializzate e sono state trasmesse dalla RAI. Ha inoltre conseguito importanti riconoscimenti in prestigiosi concorsi di composizione.

Negli ultimi anni ha intensificato l'attività di relatore presentando conferenze incentrate principalmente sul melodramma italiano e sulla musica del Novecento, con particolare attenzione alla musica per film, che hanno riscosso ovunque vivo successo; collateralmente ha avviato un'intensa collaborazione con la Federazione Cori dell'Alto Adige per la quale ha realizzato armonizzazioni di canti popolari e composizioni originali destinate a svariati organici: voci bianche, quintetto solistico, coro polifonico e di montagna.

Gli esecutori

Orchestra "Antiqua Estensis"



L'Ensemble "Antiqua Estensis" formatosi nel 2009 a Ferrara, svolge attività artistica musicale prediligendo repertori che vanno dal Barocco al Classicismo; è composto in massima parte da musicisti ferraresi provenienti dal Conservatorio "G. Frescobaldi" già inseriti con successo nell'attività professionale ed è diretto stabilmente dal M° Stefano Squarzina. Svolge intensa attività ed è presente in importanti rassegne concertistiche su tutto il territorio nazionale. Con grande entusiasmo e disponibilità l'ensemble ha aderito al presente

progetto ampliando i propri orizzonti artistici dimostrando una grande duttilità nell'affrontare questo tipo di musiche che esulano dal proprio repertorio abituale.

I Cori: Castel Flavon, Laurino e Monti Pallidi



Le tre storiche compagini corali, da sempre afferenti la Federazione si sono riunite nella circostanza ed hanno affrontato una inedita incursione nel mondo verdiano, trattandosi di voci maschili dedite prevalentemente al prezioso canto di montagna.

Vanity Dance - Scuola di Ballo Serena Ezechiele e Raffaele Mecca



Si sono avvicinati al mondo del ballo nel settembre del lontano 1993; per 18 anni hanno gareggiato a livello internazionale poi, raggiunto il massimo livello, sono passati al professionismo dedicandosi all'insegnamento. Hanno fondato l'associazione di danza Vanity Dance di cui sono presidente e direttore tecnico; sono maestri federali presso la federazione Italiana di danza sportiva, giudici di gara e formatori nazionali MIDAS. Hanno portato le coppie a raggiungere finali nazionali ed internazionali ed a vincere i campionati italiani; il loro scopo è quello di poter

insegnare a tutti i livelli per poter trasmettere la loro passione a quante più persone possibili.

CORI FEDERATI AL 31.12.2021

CORI / CORALI / GRUPPI	CORO LIRICO "G. VERDI", Bolzano Direttore Claudio Vadagnini
CORALE "ANTEAS" – Ass. ANTEA, Bolzano Direttore Roberto Costantino Catania	CORO "PARROCCHIALE DI GRIES", Bolzano Direttore Omar Flavio Careddu
CORALE "CORPUS DOMINI", Bolzano Direttore Deborah Poli	CORO "SCHOLA CANTORUM", Laives Bz Direttore Paolo Maccagnan
CORALE "S. GIUSEPPE", Bolzano Direttore Sandro Artesini	GRUPPO VOCALE "I CANTORI DEL BORGO", Sinigo Bz Direttore Raffaele Borzaga
CORALE "S. MICHELE", Bressanone Bz Direttore Marcello Capone di Donfrancesco	ENSEMBLE "VOX DULCIS", Bronzolo Bz Direttore Patrizia Donadio
CORALE "S. MARIA MADDALENA", Vadena Bz Direttore Matteo Enrico Balatti	GRUPPO VOCALE "PrendiNOTA", Bolzano Direttore Stefano Costalbano
CORALE "SAN NICOLA", Egna Bz Direttore Ottmar Leimgruber	SHOWCHOIR VOCALISTS "LE PLEIADI", Bolzano Bz Direttore Lucia Targa
CORALE "SANTO SPIRITO", Brunico Bz Direttrice Elena Bonfrisco	CORI FEMMINILI
CORO "DIAPASONG" - Scuola di Musica "Vivaldi", Bolzano Direttore Francesco Antimiani	CORO FEMMINILE "AEDE", Merano Bz Direttore Rovena Korreta
CORALE "NON NOBIS DOMINE", Merano Bz Direttori Antonio Battistella - Roberto Sette	CORO FEMMINILE "ARTEMISIA", Laives Bz Direttore Paolo Maccagnan
CORO "CHORAL EMOTION", Bolzano Direttore Claudio Vadagnini	CORO "TINTINNABULA" – Scuola di Musica "Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano

CORI DI VOCI BIANCHE E SCOLASTICI	A PROGETTO
CORO "DoReMix" – Ist. Compr. Bz VI, Bolzano Direttori Eufemia Femia - Stefano Soligo	FEDERCORO - Coro rappresentativo della Federazione a progetto
CORO "PLURINCANTO" – Ist. Compr. Brunico Val Pusteria Bz Direttore Marcello Murtas	CORO OPERETTISTICO – Federazione Cori dell'Alto Adige a progetto
CORO VOCI BIANCHE "CORIandoli" - Scuola di Musica Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano	POPOLARI / MONTAGNA
CORO "PICCOLE VOCI DEI MONTI PALLIDI", Laives Bz Direttore Lorenza Maccagnan	CORO "AMICI DELLA MONTAGNA", Fortezza Bz Direttore Luciano Del Piccolo
CORO GIOVANILE "VOCI DI PASSAGGIO", Laives Bz Direttore Lorenza Maccagnan	CORO "CASTEL BASSA ATESSINA", Salorno Bz Direttore Jessica Nardon
CORO GIOVANILE "NOTE INSOLITE" – Scuola di Musica Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano	CORO "CATINACCIO", Bolzano Direttore Werner Redolfi
CORO "ISTITUTO MARCELLINE" Bolzano Bz Direttore Marco Mantovani	CORO "CIMA BIANCA", Vipiteno Bz Direttore Verena Palfrader
CORO GIOVANILE "NOTE di PASSAGGIO" – Scuola di Musica Vivaldi", Bolzano Direttore Anita Degano	CORO "MONTI PALLIDI", Laives Bz Direttore Paolo Maccagnan
	CORO "PLOSE C.A.I.", Bressanone Bz Direttore Gianfranco Bogana
	CORO "ROSALPINA", Bolzano Bz Direttore Stefano Stefani
	CORO "STELVIO", Nagler Bz Direttore Matteo Bertolina

LE PRINCIPALI ATTIVITA' DEL 2022

1. **15 gennaio 2021:** Assemblea ordinaria: elezione del direttivo e del presidente
2. **Premiazione - Concerto** del Concorso Internazionale “Andrea Mascagni”; **7 marzo ore 15.00 Centro Trevi** - Premiazione in presenza /alternativa on-line **autunno ore 17.30 Auditorium** Concerto delle opere premiate
3. **Conferenze/ formazione sul territorio e fuori**
4. **Ferrara Palazzo Costabili - Museo Archeologico Nazionale - Palazzo “Ludovico il Moro” / Palazzo Marfisa d’Este**
5. **Presentazione del docufilm** sui “Ballabili dell’800 italiano”
6. **Agosto:** dal 16 agosto al 1 settembre: **Campus coralità estivo**
7. **Progetto “Canto e suono”** – corso di coralità /lingua straniera e strumenti in orario extrascolastico: un Corso di Chitarra acustica il martedì ed elettrica il giovedì
8. **Progetto Messa Cantata** presso la chiesa dei Domenicani
9. **Festival di musica liturgica** Merano, Bolzano, Bressanone, Maciano
10. **Partecipazione alla “Festa Europea della musica”**
11. **Organizzazione del concerto per cori scolastici della città di Bolzano “Magico Natale, voci della tradizione”** presso il teatro di Gries su richiesta e patrocinio del Comune di Bolzano
12. **Concerto in collaborazione con l’Ordine Militare ed Ospedaliero dei Cavalieri di Gerusalemme**
13. **Trasferte su invito** a Ferrara, Padova, Radicondoli (Siena), Arezzo, Maciano, Fiera di Primiero, Firenze
14. **Elevazione della coralità alpina**
15. **Mantenimento della Piattaforma web** per la visibilità della Federazione
16. **Mantenimento dell’annuario “La Voce dei Cori”**
17. **Reperimento personale retribuito a progetto** segreteria/economato /volontariato sociale/tirocinanti - acquisto strumenti ed arredi per la gestione dell’Ufficio
18. **Migliorie alla nuova sede;** reperimento locale/magazzino per prove e deposito strumenti
19. **Accreditamento della Federazione presso FSE** condizione necessaria per richiedere finanziamenti al Fondo Sociale Europeo a sostegno di progetti specifici
20. **Iscrizione** presso le Associazioni Feniarco, Agach, Europa Cantat, Società Dante Alighieri - sezione di Bolzano, Circolo Unificato dell’Esercito di

Bolzano, Circolo Unificato dell'Esercito di Merano, Centro Culturale S. Giacomo di Laives ed alla rivista Choraliter, InSide, Associazione Reduci e combattenti, P.A.S.F.A., AGIS

21. **Celebrazione del Cinquantennale della Federazione** Convegno presso: a) centro Trevi; b) **30 ottobre** S. Messa Solenne presso la chiesa dei Domenicani a Bolzano; c) **13 novembre** Gran Galà al Kursal di Merano
22. **Conferenze** e momenti canori per la celebrazione dei **150 anni della Fondazione del Corpo degli alpini**
23. **Collaborazione** con l'associazione **Risorgimento**
24. **Progetto la Coralità nelle case di riposo della città di Bolzano**
25. **Realizzazione** del **calendario** contenente la coralità della Federazione
26. **Assemblea ordinaria Feniarco** - Dobbiaco il 23-24-25 settembre 2022, Concerto di Galà il 24 settembre orchestra e cori
27. **Potenziamento del Federcoro**
28. **Convegno sulla composizione corale**
29. **Mantenimento e potenziamento del Coro operettistico della Federazione**
30. **Convenzione** con la Sovrintendenza scolastica "Protocollo d'intesa" - percorsi corali nelle scuole
31. **Potenziamento della sezione Compositori** - Affidamento incarichi compositivi
32. **Ottobre:** Partecipazione alla Giornata dei Cori a Merano in collaborazione con il Chorverban
33. **Ottobre:** Cerimonia di premiazione delle opere vincitrici e menzionate al Concorso internazionale di composizione corale e di testi di musica "Andrea Mascagni"
34. **Marzo e ottobre:** Partecipazione da parte della Presidente alle assemblee Feniarco
35. **Marzo e ottobre:** Partecipazione da parte della Presidente alle Assemblee Agach anche quale revisore dei conti
36. **Primavera / autunno:** Conferenze dei relatori della Federazione in Bolzano e periferia
37. **Novembre:** Organizzazione percorso corale formativo
38. **Concerto di Natale AGACH;** a rappresentare la Federazione la Corale Schola Cantorum di Laives, diretta da Paolo Maccagnan
39. **Dicembre** - Conferenza in collaborazione con Soc. Dante Alighieri al Centro Trevi
40. **Concerto di Natale della Federazione** in collaborazione con il Chorverband;
41. **Magico Natale,** concerto



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE



www.federcorialtoadige.it

Seguici su: **Facebook - Instagram**



Un sentito ringraziamento agli enti finanziatori
ed a quanti hanno collaborato all'organizzazione



REGIONE AUTONOMA TRENINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL
REGION AUTONOMA TRENTIN-SÜDTIROL

AUTONOME PROVINZ
BOZEN - SÜDTIROL
Abteilung Italienische Kultur



PROVINCIA AUTONOMA
DI BOLZANO - ALTO ADIGE
Ripartizione Cultura italiana



Comune di Bolzano
Stadtgemeinde Bozen



STIFTUNG FONDAZIONE
SPARKASSE

comunica
carte per informare



FEDERAZIONE CORI DELL'ALTO ADIGE



Tamara Paternoster: "Astrazione" - olio su tela 50 x 60 cm

